

# న వ ల లు

హత్వారహస్యము	1 8	అరక్షణీయ	1 0
కుముద్వతి	1 8	దయ్యలు	0 12
సింహగదము	1 8	హనుమచ్ఛాస్త్రి కథలు	1 0
మణిహారము	1 8	ప్రేమసుందరి	1 8
ప్రజగాణి	1 8	ఫాస్టు	1 వ భా 1 8
కాశీఖండము	1 8	డిటా	2 వ భా 1 8
సేవాశ్రమము	1 వ భా 1 8	మొగతాయీదర్బారు	1 వ భా 1 8
సేవాశ్రమము	2 వ భా 1 8	డిటా	2 వ భా 1 8
అంతఃపురము	1 వ భా 1 8	డిటా	3 వ భా 1 8
అంతఃపురము	2 వ భా 1 8	డిటా	4 వ భా 1 8
హత్వాగ్రము	1 8	XOX	1 8
మేరీరాణి	1 8	హోమోసూరు	1 8
రాజ్యలక్ష్మి	1 8	ఆరీన్ మణేలా	1 8
విదురుని యువదేశములు	0 12	లలిత	1 0
కాంచనమాల	1 0	పెండ్లిదండ	1 0
సీమంతిని	1 0	ఉదంకుడు	0 1
సుకీల	1 0	లవంగి	1
యమునాభాయి	1 0	మాధవి	1
శ్యామల	1 8	భారతకథాసారము	1
కాలగర్వి	1 0	కథాకల్పవర్తి (చిన్నకథలు)	1
గృహదహనం	1 వ భా 2 0	9 గురు రచయితల సేటి	
డిటా	2 వ భా 2 0	ఉత్తమనాటికలు	1
చోరశిఖామణి	1 8	శకుంతల	1
చిన్నకోడలు	1 8	రాజరాజు	1
అపరిచిత	1 8	ఇష్టము	1
సంశేషి	1 వ భా 1 8	గుసగుసపెట్టి	1
డిటా	2 వ భా 1 8	పెట్టిట్రయినింగు	1
దాసీకన్య	1 8	రెండురెక్కు	1
శ్రీసాహసం	1 వ భా 1 8	అష్టము	1
డిటా	2 వ భా 1 8	కాలక్షేపం	1 వ భా 1

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి.

# మోహవిశాచము

గ్రంథకర్త :

వాళిరెడ్డి మల్లికార్జున



పబ్లిషర్స్ :

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

1948

రాజమహేంద్రవరము :

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రితము

## పీ ఠి క

In Society Law doth feign  
 For Sooth Love doth reign  
 To catch God Love weaveth the universal net  
 To catch the devil Law weaveth the personal late  
 True it is in simple life  
 One can get diamonds rife  
 Heaven wards as they show high  
 In peace walketh to his might  
 Formless is the power  
 Bearless is her shower  
 Danceth in destruction  
 Enjoyeth in construction.

యోగి పరదృశ్యముల ఇచ్ఛాశక్తిచే ఆనందించును. కవి హృదయమందలి అంతఃశక్తిచే ఆనందించును. కవి ప్రేమచే సిద్ధినిొందును. యోగి ఇచ్ఛాశక్తిచే ముక్తి నందును. ఇద్దటిమార్గములు వేరైనను గమ్యస్థాన మొక్కటే. అంతఃశక్తి ప్రేరేపణయే కవివ్రాతయగును. యోగివలె స్వార్థపరుడుగాక, కవి తన యానందమును యితరుల కెఱుక పరచును. కవులలో మానసిక, బుద్ధితర, ఆధ్యాత్మిక కవులు గలరు. మొదటివాడు ఇంద్రియబోలతను, ద్వితీయుడు ప్రేమను, తృతీయు డంతఃశక్తిని, జగమందలి చిత్రచర్యను వర్ణించును. నాలంతఃశక్తియను ద్రవము కవితాకన్యచే



వెచ్చజేయబడి బుద్ధియను మూసలో యీహౌత్తమురీతి రూపముజెందె. కనుకనే “మోహవిశాచము” అని నామ మిడితిని. హింది, ఉర్దూ, అంగ్లాంధ్ర కుసుమములు నాకిదే నూత్న పరిచయ మగుటచే భాషాసేవకులు నాశిష్టల మన్నింప ప్రార్థన.

వైద్యమందు “చతుర్వైద్య చికిత్సామగజ” రన పేర అంగ్ల హోమియో పార్థివ ఆయుర్వేద వైద్యముల మైనర్ సర్జరీ, మంత్రసానత్వము మొదలైన వాటిని స్వానుభవమునుంచి వ్రాతగ్రంథములనుంచియు సంగ్రహించి రచించితిని. ప్రథమమున వీరవెంకయ్యగారి కివ్వబడి, రిజిష్టరుకాబడి ముద్రణాలస్యముచే సర్వమునాకే తిరుగ వ్రెస్సునుండి పంపబడెను. ప్రకటనకర్తయని జెప్పకొను నొకదొంగవాని చేతికి జిక్కిను. దాదాపు మూడువందలు పుటలుగలవు. అద్దానిని నాయనుమతిలేనిది అచ్చువేయించ కుందుడుగాక.

వా. మల్లికార్జున



# మోహపిశాచము

మొదటి ప్రకరణము

రత్నమును వీరితి ప్రకృతి ప్రకాశింపజేయుచుండెనో చూతము. ఆమహాతల్లి కరుణారాశి తనగర్భమున, అందు భారతదేశమున మహాపురుషులుద్భవించిననిగాబోలు ఒయ్యారమునందె భవిష్యత్తును తలుపనైనతలుపక నిర్విచారముగ అంతఃకరణంతో క్రీడించుచున్నది. సత్యమునకాతల్లిగర్భము పురుషులచేత నెగాక సీమంతులచేతను అలంకరింపబడెనననందే హమున్నదా? అంశుమాలి తనయంశువుచే సర్వంసహాయ గు సీమంతిని బహువిధముల నొప్పించి గ్లానముజెంది విశ్రాంతిగైకొన గాబోలు కాంతివిహీనతతో సీమంతిని జయించుట మానవునకు బహుకష్టతరమని చాటుచు విశ్వదేవియొక్క మేలిముసుంగు చాటుకుమెల్లన జారుచుండెను. భూదేవితో గెలుపుకొందలేక జారునివోలె రవిజారుచున్నాడని జెప్పిజలదరములు వికవిక నవ్వుచున్నయవి. గెలుపోడులు మానవునకు సహజధర్మములు; గెలుపోడులు, వృద్ధినాశనములులేనిది యీ భూవలయము కదలజాలదు; నేడు సూర్యభగవాను సృశించినోపు వేసవియందు తనశక్తియనుమడించ భూదేవి యుఖవికాసము మూలుగురీతి జేయగలదు; నేడు గెలుపని

సంతసించవలదు. ఓడిపోతిమని కైబ్రమునందవలదునుమా? అని ప్రభాతవాణముపయోదమునకు మంచితనమున బోధించుచున్నదోయన తూలించుచుండెను. ద్యోవీధిని యిట్టి అల జడిజడుగు పెందునో యని భావించికాబోలు జీమూతములు మహాగాంభీర్యముతో, శాంతిగాంతులతో నిశ్శబ్దముగా పై వంకకై కనుదోయిని నిగుడ్చి పరికించుచుండెను. సముద్రయాని తాధరించుకొన్న రత్నమాలను దివిటీవలె నింతవరకు రంజల జేసిన ప్రవరుడుగానంబడమి పూర్ణముగా “ఆనూత్నవరుడు కాంతివిహీనుడాయెననియెంచి స్వార్థతనుజెందక తనవరుని క్షీణదశనుజూచి సహింపలేక తాను ధరించుకొనియున్న రత్నములకాంతినైన యిత్తుననువేగముతో ముందునకురుకు చుండెను ఇంతవఱకు అంతర్భూయమైన రత్నవికాసతను ఇప్పుడు బయలునకు విరివిగా క్రుమ్మరుచుండెను. క్షీణదశకు రానున్నదని మనంబున తలంచి ప్రకృతీమతల్లి మెల్లన క్రొత్తావిసేదదీర్చుచుండెను. ఎచ్చటజూచినను బహుశాంతి మయముగ, గంభీరముగనున్నదని జెప్పకనొప్పుదు. బాల బాలికలెల్లరు సహజప్రేమచే ఒయ్యారమున ఆటపాటలందు ఓలలాడుచుండిరి, పిల్లలచేష్టలకు వారితలిదండ్రులు మోదమున మునుంగుచుండిరి. పగలెల్లయు కార్యములందు నిను గ్నులెయుంటచే మానసికోపాసకులు చల్లనిగాలికై విపిన ప్రదేశముల కేగుచుండిరి. శరీరోపాసకులు ఉత్సాహమువెల్లి

విరియుచుండ” దీనదయాళుని, పరమపావనుని, నిత్యానందుని వేనోళ్లసుమధురమైన గీతములందుజొన్ని పాడుకొనుచు కేళీవినోదంబులచేయుచు గృహభిముఖులై యేగుచుండిరి.

సుందరవదన తేర - చహెరాపర్ - దిల్ నాచ్ కర్ తాహై  
 ఏక్ దఫేపావా - తేరమురళీమెగావా  
 మక్కన్ కేచోరా - మదనస్వరూపా  
 బహన్ కెరంగ్ వాలా - బడాహషఖ్ కెబాల  
 తేరకిల్ కిల్ కుసచ్ హై - దిల్ గఫలత్ మెపడ హై  
 బేతాబ్ హోజాయ్ గా - వేణునాద్ సునెగా  
 మేరదిల్ కాఫల్ కీమె - తేరచహెరాచాంద్ హై  
 నాచ్ కర్ నేకుఆవ్ - నజర్ ఏక్ దఫేదేవా  
 తేరకిల్ కిల్ మె - మేరదిల్ చల్ చల్ కర్ తాహై  
 మేగాప్యారా - మిల్ నేజారా గోకులబాలా (ఉద్ధృ)

శ్రీకృష్ణ భగవానుని మోహనాకారమందు మనస్సుల ప్పరి. పక్షులన్నియు గూళ్ళకేగుచు తియ్యని ఫలపుష్పా మెక్కి తియ్యని పదంబుల గానముజేయుచు, భగవత్రీ వేనోళ్ళబాగడుచు, ప్రకృతీమతల్లియొక్క క్రీడలకు సహ హతులగుచు, భగవత్సందేశముల మానవుల వీనుల విం వినిపించుచు మానవుని జీవితము కఠినము మాజీవితము కజీవితములని చాటుచున్నవో యన వాటియందె కాతి ? ప్రవర్తించు మానవులకై వీరి మూర్ఖత్వమునకు బాలి.

నొంది యుప్రత్యహమును వీరికై సేవలజేయుచు దేవలో  
 ఋషీశ్వరులన నొప్పుచు ఈకఠినభూఖండమున నివశించెచ  
 లేక మానవుని నిరపరాధము చర్యలజూచుచు ద్యోవీధిని స  
 చరించుచున్నవి. అలనాటి దేవగాంధర్వులు కలికాంబు;  
 గుప్తవేషంబున దివ్యమైన గానమును సల్పుచున్నవి. ఓపక్ష  
 లార! మీజీవితమేమి? మీపతితపావనందైన ప్రేమమహిమ  
 యేమి? స్వార్థపరతలేమి యేమి? మిమ్ముల సీడించుమానవుల  
 మీరు తిరిగి ప్రేమించుటజూడ మీయందె పూర్ణమైన సత్యా  
 గ్రహము నిండియున్నది. మీనుండియే మానవుడు తనకొఱకై  
 ధర్మముల సృష్టి జేసికొనవలయును. నీజీవితము ఋషిజీవితము  
 కఠినహృదయుడగు మానవుడు రానొల్లని వనప్రదేశంబున  
 నీతిచ్చానుసారంబుగ గీతముల నల్లకొనుచు, గానముజేయుచు  
 తనందాంబుధి నోలలాడు గగనకుసుమమా? మానవుని  
 బాహ్యనేత్రమునకు భూఖండమున పుష్పచ్ఛాయయే గాని  
 పించునుగాని దేవలోకమునుండి మానవు నుద్ధరించవచ్చిననిరా  
 డంబరజీవికా గగనకుసుమంబులుగానిపింపవు. అవియెల్లమహా  
 పురుషుల అంతర్మఖంబున దోచును. కవిపుంగవులు వాటి  
 గీతముల గానముజేయుచుండ్రు. గగనకుసుమక్రొత్తావికి భూశ  
 సుమ క్రొత్తావి మరింత మాధుర్యమును దెచ్చుచున్నది.  
 గగనకుసుమంబు లుచ్చరించిన గీతమును భూకుసుమంబు  
 మరింత మాధుర్యమును బూసి గానముజేయుచున్నది. ఈమా  
 ధుర్యము నానందించున దెవ్వరు? ప్రకృతీమతల్లి, ఆనందమున

మైమఱచియున్నది. ఆతల్లి ! మనోహర తంఢీనినాదము ? ఆహా ! ప్రకృతిభాష మానవునకు దెలియదు. తెలియదా ? దేవకన్నియలకు ? సెలయేరుగంభీరము బాడుచున్నది. జీమూ తములు వ్రాయుచున్నవి నిశ్చలమున. మారుతము వాయిం చుచున్నది. దేవకన్నియ మానవులకె తెనిగించుచున్నది. జగత్సాక్షియైన సూర్యభగవానుడు చిటునగవులతో ఆనం దించుచున్నాడు. ఏమిగీతము. ఏమిపదగంభీర్యము. ప్రకృతీమ తల్లి ఈకృత్రిమమైన ప్రదేశమును విడిచి ఒంటరిగా గీతముల బాడుకొనుచున్నది. భౌతికసౌఖ్యములకై జీవితాంబుధిని జచ్చుచున్న మానవులమధ్య ఆతల్లి నివశించనొల్లదు. మాన వులందు ప్రేమనశించెనని ఆతల్లి వంటరిగా వాపోవుచున్నది. మానవహ్రాదము యింకినది. ఇంకేల నివశింతుననుకొన్న దాతల్లి. మానవునిమధ్య జీవమునశించినది. జీవచ్ఛవంబులై మానవజాతి వెర్రిదానివోలె వీధులందు గ్రుమ్మరుచున్నది. మహాత్ములవల్లని లాభముతాత్కాలికమైపోయినది. మానవ ప్రదేశమంతయు శివప్రేరితమై శ్మశానభూమిగా మారినది. ఆజగజ్జననీమతల్లి యిందుకై వాపోవుచు విషినప్రదేశముల వెర్రిదానివోలె గ్రుమ్మరుచున్నది. తన వ్రాతనుమార్చుమని బ్రహ్మకు జెప్పకొనుచున్నది. పాపభారము హెచ్చినదని వాపోవుచున్నది. ఆమె శరీరమంతయు జలదరించుచున్నది. హాప్రభూ ! నాసత్సంతానము చైతన్యహీనులగా జేయవీకు భిక్షునా ? గంభీర ఆలోచనలుగల నాముషి కులమెద్ది ? నా

ప్రభువగు నీయందె ఎల్లకాలము రమించెడి యోగికులమేది ? ధర్మరక్షణార్థమై తనువును దగ్ధమొనర్చెడి ధీరజాతియేది. ఆత్మప్రకాశము కాఱునుబ్బుచే క్రమ్మబడినది ? ఇంకేటిధర్మము. ఈపె కంఠధ్వని మారుమ్రోగుచున్నది. తాతిపైయొక నాతివీణతంజిని నాటుచున్నది. పైగీతమును ప్రకృతీమతల్లి కడ ప్రతిదివసము నేర్చుకొంటున్నది. ఈకన్నియకు మానవుడుపాధ్యాయుడుకాడు. ఆజగజ్జననీయ తల్లికడనె పాడుకొనుచున్నది. ఆతల్లి చనుబాలనేగ్రోలుచున్నది. అంతఃకరమున దివ్యమైన శక్తినిపూరించుకొంటున్నది. ఈమానవజగమున తనశక్తిని నిలువబోవుచున్నది. ఆమెగీతమును మాధుర్యముగను, గంభీరముగను ఉచ్చరించునపుడు ఆపెహృదయము వ్రయ్యలగుచున్నది. రక్తముతెల్లనై కంటివెంటజారు చుండెను. ఆపె ప్రతినరము గీతమును ప్రతిగీతముగాలాపన జేయుచున్నవో యనినటుల ఉద్రేకపూరితములై తంత్రీనినాదమునకు చేదోయి వాదోడుగా ప్రతిధ్వనించుచుండెను. బాహ్యకన్నులు నిర్జీవములైనవి. అంతరేంద్రియము విద్యోతించియుండెను. ఆపె నేత్రముల కెద్దికాన్పించుచుండెను. ఇక్కాలపు స్త్రీజనంబువోలె భౌతికశరీరములందలి సోయగమును మ్రుచ్చిలించుచుండలేదు. దన కనకవస్తువాహనములకై ఆతని హృదయము సీరసించుట లేదు. కీర్తికామురాలుకా దొడంగుటలేదు. అయిందిరను ధర్మదేవత ఆపహించియున్నది. ధర్మదేవత తనముందు నాట్యమాడుచున్నట్లుగాంచుచున్నది. ధర్మదేవత ఏడ్చుఏడ్చులు ఈపెకర్ణ

కుహరములందు ప్రతిభ్యనించుచున్నవి. ఏమని? అధర్మమూర్తిని ఇక్కాలమున ధర్మమునకాలవాలమైన భారతదేశమున పోషించువారులేరని సహజప్రేమ! కాదు కాదు మోహము లేదు? క్రైస్తవదేవుడు, బుద్ధదేవుడు నాటినప్రేమవృక్షము. హరిశ్చంద్రుడునాటిన ధర్మవృక్షము. చంద్రదమయంతిలు నాటిన యాపిణ్యవృక్షములు, నేటికి భారతదేశమున నీరు వోసిపెంచువారలులేక కృశించిపోవుచున్నవి. ప్రేమ, ధర్మ, దేవతలు, విపినప్రదేశముల రొదజేయుచున్నరు. రహస్యముగ వారి అంతర్మూర్తులతో మనవిజేసికొనుచున్నారు. అంతర్మూర్తి ఏమనిజెప్పచున్నాడు? “ఓ నాచేనియమింపబడిన మూర్తులారా వాపోవజనదు. ప్రస్తుతము మిమ్ముద్ధరించ “సౌదాముని” యనుకన్య ఈజగమున కప్పకొనిన అంధకారమును భేదించసిద్ధురాలైయున్నది. కొంతకాలము నకు పురుషుడుద్భవిల్లి కానున్న కార్యమును పూర్తిజేయగలడు” అని వారలనోదార్చుచున్నట్లు మనయిందిరవీణలకు విననగుచుండెను. ఇంకను గీతమీతీరున వాయించుచుండెను.

సస్యఫల, జలసమృద్ధహిందూ!

సరళసుహృదయ, ధీరజాతిహిందూ!

మోహముగ్ధమె మానవజాతి హిందూ!

దూర్కరాహై భావ్ కాహిందూ!

హిందూవిపినమేదగ్ధహోతాహై!



కంఠము స్పందనమందుచుండెను. ఈగీతమునువాయువు భారతదేశమునంతటను మాఱుమ్రోగజేయుచుండెను. ఈగీతమునకు మానవజాతి కర్ణకుహరములు మూతవడియుండెను. విన శక్తిహీనులు, ధర్మ, ప్రేమప్రకృతీమతల్లులు మానవజాతిని వీడియుండిరి. జాతినిర్జీవమైనది, దగ్ధమగుచున్నది. దగ్ధముకాగలందులకు సహజవేషమునుమార్చి ప్రేతవేషమును ధరించినది మానవజాతి దగ్ధమగుచున్నది. భీతినలుప్రక్కల క్రమ్ముకొన్నది. పొగలెగయుచున్నది ఘటఘటా “యనుభీకర ధ్వనులు విననగుచున్నవి. ఈదృశ్యమంతయు ఇందిర కనులార జూచుచున్నది. హస్తమందున్న వల్లకి ఆలాగెనిలచిపోయినది. ఇంతవరకు పాడుచున్నగీత ముద్యోవీధినమాఱు మ్రోగుచున్నది ఈకన్నియపెదవులు కాంతివిహీనములై కదలుటలేదు. నిట్టూర్పుపుచ్చుచున్నది. కన్నులెర్రనై రక్తమునుగాఢ్చుచున్నది. నేత్రములు గగనమువంకకెమఱియున్నవి. చైతన్య హీనురాలుగా కన్పించుచున్నది. ఆపెహృదయము తీవ్రముగ గొట్టుకొనుటచే కుచద్వయము కదలుచుండెను. అంతరాత్మ ఆసుభగకెద్దియోజెప్పుచుండెను. గంభీరవాక్కుల వినుచున్నదీకన్య. ఈపెముఖవికాసము ప్రతిక్షణమున కనేకవిధముల మారుచున్నది. ఒక్కపరి తనవనసముచే ముఖమును కప్పుకొని వాపోవజొచ్చెను. అప్రయత్నముగ ఆపెనోటినుండి యీవాక్యములు వెలువడజొచ్చెను. “ఓప్రేమమయీ, ధర్మమూర్తి మతల్లీ! ఈజగముననిను పోషించువార లేలేరే? నావంటిలబలకె

యీ బయలునందు కనిపించవలెనా? కళాహీనురాలవైతివా  
తల్లీ! నిను పోషింతురను ఆసచే బిడ్డల నింతవఱకు పెంచితివి  
ద్రోహులు, స్వామిద్రోహులు, మాతృద్రోహులైరా? ఈ  
జనులు కృత్రిమవేషముల వైచికోని వెర్రికుక్కలవలె తిరు  
గాడుచుండిరా? వారల పోషించుచున్న జీవజంతువుని నిర్ధా  
క్షణ్యులై కరుణను గోల్పోయి యీ సీచశరీరమును పోషించు  
మెక్కుచుండిరా? సారాయము పానీయమాయెనా? వైధవ్య  
మును బలుకుట మానవునకు చులకనైపోయెనా? మానవ  
జాతి ప్రేమబంధముల ద్రెంచుకొని విచ్చలవిడిగ దిరుగాడు  
చుండెనా? స్త్రీజాతి లజ్జావిశేషంబును గోల్పోయి స్వాతంత్ర్య  
మను పేరపురుషుని వెంటాడుచుండెను. జ్ఞానులమను పేర  
మానవజాతి మరణించుచుండి గొప్పలెల్లరు మూలల ముక్కు  
మూసిక కూర్చుండిరా? భగవద్దీలలకు తోడురాని భక్తి  
జ్ఞానములు భగవంతునికి రుచించునె? మానవజాతి ఒకరి  
నొకర ద్వేషభావముతో చండాడుకొనుచుండిరా? ఓతల్లీ!  
సీసవతియగు అధర్మదేవతయే యిప్పుడు గలుపొందినది. తల్లీ  
మానవజాతి కృత్రిమసౌఖ్యములందు మునింగి జీవమును  
గోలుపోయి శల్యములై విశ్వవీధులందు సైతానులవలె తిరు  
గాడుచున్న మాట సత్యము. ముమ్మాటికి సత్యము. నీయం  
దింతవఱ కిమిడియున్న కక్షను సీసవతి యిప్పుడు భీకరరూప

మున నీదు సంతానముపై విచ్చలవిడిగ ఇచ్చానుసారముగ దీర్చుకుంటున్నది. మతమను కీటకమును మానవు లుద్యవిల్ల జేసికొని యీర్వ్యాభువులై సోదరునిపై సోదరుడు. తండ్రిపై కుమారుడు సేవ్యముజేసి తన్నింతగా పెంచిన కల్పవృక్ష మనదగు గోమాతపై కృషీవలుడు ఖడ్గముల నెత్తియున్నాడు. మతము నిజముగా నిర్జీనమైనది. ఆత్మను గోల్పోయినది. తల్లీ! సరియ! నీరదేశమేమి? నీరక్తమగు నీటిచేతను నీకండ రములగు ఫలములచేతను పంచభూతము లగు నీచేత నిర్మింప బడ్డ యీశరీరమును నీకే అర్పింతును. లేకున్నచో నేను ఋణవిముక్తురాలను గాజాలను? ఏమందువు తల్లీ! అమ్మ యింతవఱకు సుఖిలాలసనై ప్రకృతీమకడ క్షీరమునుగ్రోలుచు యీశరీరము స్త్రీయని లజ్జించి గృహములందె బంధించబడి యుంటిని. ఈశరీరము స్త్రీయైన అగునుగాక? నానిజస్వరూ పము స్త్రీత్వమెద్ది! అని తలపోయుచుండెను. ఈపె విచార భారమును జూడలేక సూర్యభగవానుడు గ్రుంకెను. ఇందిర ఉపలభిజెందెను. ఆమె మనస్సుకు శాంతములేదు. మనో ఆకాశమందు తుపాను వర్షించుచునే యుండెను. మెల్లని పద ధ్వనులతో గృహభిముఖురాలాయెను.

## రెండు ప్రకరణము



నాగేశ్వరము సంతటను చల్లనిపందిళ్ల వేసియుంచిరి. అది వసంతఋతువు పైని కాటుచుబ్బలు క్రమ్మియున్నవి. పురవీధులన్నియు చక్కనిశోరణముచే నలంకరింపబడి యుండెను. సర్వగృహము చక్కగ శోభించుచుండెను. ప్రకృతి సౌందర్యమంతయు యీపురపరిసరములందె నెలకొని యున్నదన సం దేహములేదు. ఈప్రదేశములందు చీడవృక్షములు మిక్కుటము వీటినుండియె కప్పురతైలమును తీతురు. ఇచట భాగీరథి సరయు గోమతీసంగమము చారుచుండును. పురము బహుసుందరముగ నుడును. పురమువెనుపట సంగమము ఒడ్డునే ఉద్యానవనము కలదు. బహువిధ ఫలవృక్షలతాదు లతోనిండియున్నది అందొక సౌందర్యభవనముకలదు. ఇట్టి అవయవములను గల్గిన ప్రకృతి ఆభవనము నందొక కన్యను అల్లాడుముద్దుగ పెంచుచుండెను ఆమెకెక్కువ దాసీజనంబు లేదుగాని ప్రకృతియె ఆమెనుసంగీత, సాహిత్యాహారములతో హృదయలతను పోషించుచుండెను. ఈసుభగ ఎన్నడును పర ప్రదేశములకు వెళ్ళిఎఱుగదు. పర వేషభాషల జూచి యెఱుగదు. ప్రకృతిచే పోషింపబడుటచే ప్రకృతి నియమములనె పాటించుచుండును. సహజనిరాడంబరమునె ప్రేమించు చుండును. ఆమె సహజసౌందర్యమున నొప్పుచుండెను. ఆస్యము

నవమోహనాకృతిచే విభాసమాన మందుచుచుండెను. ఆపె  
ఓష్టముకుతుమరంగున స్పందనమందుచుండెను. ఆమె సహజ  
సౌందర్య మెట్టిదో చూతము.

సీ. రాకాసుధాంశు నిరాకరింపగజాలు  
నెలతనో నీముద్దు నెమ్మొగంబు  
అరవిందములసొంపు నతిశయింపగజాలు  
కలికి నీవెడదలాకన్నుదోయి  
అలమృగేంద్రముబట్టి యపహసింపగజాలు  
నీరజపత్రాక్షీ నీదునడుము  
బంగారుకుండలపరిహసింపగజాలు  
నారి నీముద్దువక్షోదుహములు

తే. గీ. కన్నబిడ్డవు ప్రకృతికొగాకనీవు  
లేకయున్నచోభువి నినుబోలులేమయున్నె  
నీదునామంబు సౌదామినియనజెల్లు  
అంధకారమున్ చెండాడుయబలవనగ.

పై పద్యమును ఉచ్చరించుచు సూర్యభగవానుడీమెను  
తనకిరణములచే సమాశ్లేషించుచుండెను. ఇందుమణి పేరు  
సౌదామినిగమారెను. నీరదకదంబములన్నియు జోహారొసం  
గుచుండెను. ద్వాంతముచు భేదించి అంబరమున పయనించు  
చున్న కైరవంపు ఆమెసౌందర్యమునకుతనకిరణములచేమరింత  
పూతపూయుచుండెను. అప్పుడామె చందమిట్లున్నదనిగహ  
నాంతరాళమున కోయిలలు మృదుమధురస్వరముచే వర్ణించు

చుండెను. సాంధ్యలరుణమృతములు ఎగసియెగసి యీ పెయధర పల్లవమును గ్రోలుచుండెను. నూరుతము శిశిరోపచారముల సల్పుచుండెను. శుకపికశారి కాదులు యీ మే సౌందర్యమును గీతములందుజొన్ని పాడుచుండెను. ఈపె నివసించుననము హరిచందనాగములు, కర్పూరవారంబులు, లవలీచకుంజములు పున్నాగావనీజంబులు, సహకారబృందములు, మందారము, వనకుజాదులచేలలంకరింపబడియుండెను. కులాయములందుండి శ్రావ్యముగ గీతములుపాడు శుకపికాదులుగలవు. వసమధ్యంబున సెలయేరుగలదు. చాతక నెమిళ్ల నృత్యములు నేత్రానందముగనుండును. భవనమున నిలబడుచో “చండి” కాపర్వత దృశ్యము వర్ణనాతీతముగనుండును. ఆభవనము సోపానముపై సౌదామిని ప్రపుల్లవదనముతో సూర్యుని ఉపహాసమును పరికించుచు ఉపవేష్టించియుండెను. కనుబొమలు దీర్ఘలోచనను చాటుచునే యుండెను. అంతరిక్షమున అంటుకొనియుండెను. ఆలోచనాసముద్రమున మునింగియున్నదనవలయును. ఆస్యమందలి జీరలు క్షణమునకొకమాదిరిగా మాటుచుండెను. ఆమెతలంపులీరితినియున్నవని ముఖవికాసము దెలుపుచుండెను.

“ఓహో ఖడ్గరాయ్ని వివాహమాడుటయా? ఇది యేటివిత! కానిమ్మ! ఆంగ్లతురుష్కభాషలందు విద్యాధికుడు! అయిన నేమి? కృత్రిమమానవుడతడు? నేనొ ప్రకృతి పుత్రికను! ఇట్టివారికి పొందుకూడుటెట్లు! అన్యాయచారవలంబి యతడు! స్వమతాచారవలంబిని నేను! ఇద్దరికులమొక్కటైనను

హృదయములందు సహస్రముగా భేదముగలదు. ఇట్టివింత వివాహములచేతనే దేశమంతయు నరోచకము పాలైనది. భగవంతుడు మానవునకు వివాహమేల తెచ్చిపెట్టెను? మోక్షసాధనకొఱకు సహజప్రేమచేవిశ్వవలను నేయుటకు ఖడ్గరాయ్ రాజైన నేమి? నాహృదయ రాజ్యమును పాలించుపరిపాటి లేదు. నన్నింతకాలముపెంచిన ప్రకృతీమతల్లికి వ్యతిరేకము నడువజాలదు. ఆమెకు బాసయిచ్చియుంటిని. ముందు స్త్రీసంతతికి దారిజూపవలయుగాక? ఖడ్గరాయ్ నవీనుడు. ఆ నవీనుని హృదయజలధియగు ప్రేమయింకినది. మోహముమాత్రము భీకరవృత్తిని రాజ్యమేలుచున్నది అట్టిమూర్తికి నేబలిగాజాలను. నాప్రేమను “మత కులములు అడ్డుపడజాలవు. కులమున పేరున ప్రేమలేనియఱారిలోకూలబోను. వివాహముమానుకొనియుండగలనుగాని యిట్టియసంబద్ధబంధమును దెచ్చిపెట్టుకొనను. నాజన్మతావచ్చిన నాదు స్వాతంత్ర్యలక్ష్మిని డబ్బుకై యాసించి యింకొక పురుషున కమ్ముకొనను. సహజప్రేమస్వాతంత్ర్యముల నెప్పుడు అమ్ముకుందునో ఆసమయమున నే విధవనగుదు. మగడు శరీరధారియైనను విధవనేయగుచును. మంగళసూత్రమెందులకు? దేహధారుల బంధించితిమనియా? కాదు! కాదు! ముమ్మాటికిని కాదు! అంతఃకారముననుప్రేమ మూర్తుల బంధించితిమని గుర్తు. అట్టిప్రేమలేని వివాహమేల? ఓపిచ్చజనులార! ఏటి వెరితనముమీది. పిల్లకూనలబట్టి ప్రేమయనగ నేమొ తెలియని కాలమందు మంగళసూత్రము

లచే బంధించుచుంటిరా? కులమును కారణమున ఎంతటి వివేకహీనునికేని స్వకులముని భ్రమసి అబలను సంసారాంబుధిని ముంచుచున్నారా? మీఘోరరాక్షస కృత్యములచే ప్రేమప్రవాహమును అడ్డుతగిలితిరా? ముమ్మాటికిని మీదరాక్షసులు. విద్యయను పేరన విద్యావరునకు మీకూనల బలిజేయుచుంటిరా? ధనమును పేర హృదయశూన్యమగు ఎడారులలో పసిపిల్లల విడనాడుచుంటిరా? స్త్రీకి శృంఖలము చేతులార తల్లితండ్రులగు మీరు తొడుగుచుంటిరా? ఎట్టి ఘోరము. పశువుకంటెను స్త్రీని స్వాతంత్ర్యహీనురాలిగా జేయుచుంటిరా? ఆగుడు! ఆగుడు! ఇచ్చట సాదామిని గలదు. అని గంభీరవాక్కులు హృదంతరాళమున ఆత్మ పల్కుచుండెను. నెమ్మదిని సాదామిని ఆలకించుచుండెను. ఇంతలో గొల్లబాలుడు ఇరువదిమూడు వత్సరముల మేనున ధరించి మిక్కుటమైన సోయగంబు మురిపంబుజూపగా వచ్చుచుండెను. మేక సమూహముమధ్య శ్రీకృష్ణభగవానునిబోలె దేదీప్యమానముగ వెలుగొందుచుండెను. శరీరచ్ఛాయ మేడి పండును మించుచుండెను. నాటి కాళిదాసు నే దుదయిం చెనా యని ప్రతివానికి సందేహము పొడుముచుండెను. నిండు చందురు కాంతిని మించుచున్న తెల్లని ఖాదీవసనముల ధరించియుండెను. చేత గ్రంథరాజములు చెన్నురుచుండెను. ఆతని నేత్రము బహుదీర్ఘములై అతని ఉత్కృష్టము ఆలోచనల దెల్పుచుండెను. మన సాదామిని నేత్రములు యీ



వ్యక్తిపై వ్రాలెను. ఆపెమనోవృత్తులు మారుటచే ఆస్యము ప్రభాయమానమాయెను. ఇదివరలో కార్కొనిన వారి దమాలికలు సూర్యుని జననముచే ధ్వంతము ధ్వంసమందు నట్లు ఆవ్యక్తి కాసిపించుటచే పలాయనమాయెను. ఇదివఱ లో మహాచనువున్నట్లు ఆవ్యక్తి గొట్టెలగుంపును తన సహ చరుని ఆధీనమున నుంచి సోపానములపై ఆసీనయైయున్న సౌదామినివంకకే వచ్చుచుండెను. అతని పెదవులపై చిఱు నగవు లెగయుచుండెను. అతని నామధేయ మేమో విచారితము, గోకులచందు, వారిసంభాషణ యిద్ది.

‘గోకులచందు, మూడుదినములనుంచి యీపరిసరము లకు రాకుండుటకు కారణమేమో జెప్పగలవా ?

గోకులచంద్—ఏమిగానుండును మాభోరగ్రామమున అతిగంభీర్యములైన ఉపన్యాసములు జరుగుచున్నవి. శౌద్ధ మతధర్మములగురించి శౌద్ధసన్యాసియొకడు ఉపన్యసించుటచే యిచటకు నాకు రావీలుపడలేదు.

సౌదామిని—శౌద్ధధర్మములు సర్వోత్తమములుగాని యీనాటి వివాహములం జైతన్యములేనట్లు శౌద్ధధర్మము లంకలి చైతన్యమునశించి ఎండువృక్షములబోలె నీరసించి యున్నది.

గోకుల—సౌదామిని ! నేడు మీపురమంతయు మహా వైభవముగ నలంకరించబడ్డది. అదియెద్దో అడుగుదమనియే యిటకు ఆత్రముతోవచ్చితి. వివాహమనుమాట వింటచే జ్ఞప్తికివచ్చినది.

సాదామి—నాకింతవఱకు విదితమైన దేమనగా ప్రకృతికి చైతన్యమునకు నిలయమగు యీ వాగేశ్వరపురమందు ఇంకను ఐదుదినంబులకు ప్రేతములకు మహావైభోగముగ వివాహమును చేతురట.

గోకుల—వినుటకు మహావింతగానున్నది. ప్రేతము పెండ్లియేమి?

సాదామి—తెలియకున్నదా? ఆవివాహములే నిశ్చయములైనచో నాకింతవఱకు విద్యగఱపిన యీ భౌతికదేహనూప్రేతమగును' గోకులచందు స్వాంతముపై వాక్కులవినుటతోడనే నిర్విఘ్నైపోయెను.

గోకుల—సాదామిని? పలుకరాని పలుకులపలికెడ వేల? ఇంతకాలమునుంచి నాకావిషయమును తెలుపకుంటివేమి?

సాదామి—తెలిపి చేయునదేమున్నది? పలుకరానిదేమున్నది. ఈచైతన్యదేహమును 'ఖడ్గరాయ్' యనుమర్త్యుని ఖడ్గమునకు నామాతాపితలు బలియివ్వ మ్రొక్కుబడియుండిరి. ఆమ్రొక్కుబడిని ఐదుదినములలో చెల్లించవలెనని నామాతవలని ఆజ్ఞ.

గోకుల—ఏమటులందువు ఆర్మూర పట్నమునేలు ఖడ్గరాయ్ యేన? ఇందులకు సీవొప్పకుంటకు కారణమేమి? ఒకానొకకార్యము ఆపట్నమునకు మొన్న వెళ్ళియుంటిని. ఆపట్న సౌందర్యమేమని జెప్పదును.

సీ. ఆకాశతలమున నఱచెడుమేఘపంక్తుల

గదల్చుపసిండి గోపురములు

లలితంపుచంద్ర మండలముతోన్నహంబు  
 గోరుచుండెడి గాలిగోపురములు  
 భానుమండలముతో బవరంబునేయ  
 నూతనచంద్రికాతబద్ధవరణములు  
 ధరణిఘోటకములదండించు హేమదం  
 డనిబద్ధచారుద్వజనిచయములు

తే. గీ. దివ్యమాణిక్యములగెల్చి తేజరల్లు  
 దీపములునవరత్నసందీపితాన  
 నములుగలిగితమింగాంచు నరులకెల్ల  
 నవరసురపురమనదానవనిజెలగె.

ఇట్టి వైభవములతో అల్మూరుపట్నము దేదీప్య  
 మానముగ హిందూదేశమునకంతటికి వెలుగుండుచున్నది.  
 ఆచుట్టునున్న జీమూతములు, నదులు, వనములతో గూడిన  
 ప్రకృతిసౌందర్యమేమి? అట్టి ఆల్మూరు పట్టణరాజకన్యపుగా  
 బోవుచువలదనుచుండు వేమి?

సౌదా—ఇంతవఱకు నాకడనేర్చిన ప్రథితసారస్వత  
 మును నాకెవప్పగించితి చాలుచాలు కవికింతమనోఅడంబరము  
 వలదు. నీనవీనకవిత్వముచాలు? బౌద్ధమతమునకు తగినవా  
 డవే? బౌద్ధమతము అమితవిరాగముబూని మానవచాంచ  
 ల్యముబూని 'తనకు తామఱచి' తనవ్యక్తిత్వమును తానె  
 భుజించినది, చైతన్యహీనురాలైనది. ప్రేతయాశారమును

దాల్చినది. జీవముగల వేదముల వలదని మొదలెట్టినది. పాపము హిందూదేశసరిహద్దులనుండి వైన, జపానుదేశములకు తఱువాబడ్డది.

బుద్ధదేవుడు మనోహరమైన విశ్వప్రేమను చాటించి యుండగా యిక్కాలపు జ్ఞానమతము కఠిన విధానముల సృష్టించుకొని ప్రేమస్వరూపమందున్న చైతన్యమును నశింపజేసి విరాగియై ఆసియాఖండమున తిరుగాడుచున్నది. అట్టి జ్ఞానధర్మముల విని నీవును చైతన్యహీనుడవు అనగా ప్రేమ నాశకుడ నైతివి. బాహ్యనేత్రమునకు ఆల్మూర గొప్ప పట్టణమైన ఐయుండవచ్చును. అందులకేమి లోజీవము లేకున్నది. సహజప్రేమను గోల్పోయినది. రాజ్యమును ప్రేమ ప్రభావముచే పాలించుటకు బదులు కఠినవిధానముచే పాలించుచున్నది. అందుచే ధర్మము నశించినది రాజ్యమేరితి యుండునో రాజు ఆరితినే యుండును. ఈ యఖండభూఖండము సంతయు నాకిత్తు నన్నను వలదు వలదు ముమ్మాటికి వలదు.

గోక్షల—ఓహో! ఇదియేమి విపరీతము! ఇంతకాలమునుంచి ప్రేమమూర్తివని ఎంచకుంటిని.

సాదా—చందు! సావధానముగా ఆకర్ణించుము. మరణకాలము సమీపించునపుడు మానవుడేరితి తన హృదయాగారము తన ప్రేమపూర్వులకు తెలిచి చూపునో అదే రీతి నీకు నారహస్యమును వెల్లడించుచుంటిని. ఇక నేను లజ్జచే హృదయకవాటమును మూచియుంచిన లాభములేదు.

“చందు చందు చందు” నాప్రేమమూర్తివి నీవే? ముమ్మాటికి ఏలటు వణకెదవు. సముద్రమందున్న రత్నములు పల్లెవానికి దొరుకుట వినవే! ఏనాడైతె నావనపరిసరముల తిరుగాడుచుండగా నీ సహజకాంతివంతమగు ముఖవికాసమును నేత్రానందముగ గాంచియుంటిని? ఆనాడె నాహృదయాగారము నీపరమైనది. నిశ్చయము. ఇది మోహసంబంధముగాదు. పనిత్రమైన ప్రేమ నీవపుడు విద్యావిహీనుడవైనను కాళిదాసుని చరితంబును స్మరించి నిన్నంతవానిగా చేయనిశ్చయించి యీఅయిదు వత్సరములనుంచి నీకు ప్రతిదివసము సంస్కృతహిందీ సాహిత్యములందు నాశక్తివంతయు నుపయోగించి జెప్పియుంటిని. ఎందువలన అంతగా నీకు బోధించి యుంటిని? నీయంతరాత్మ నీకిపుడు బోధించుచుండలేదా? ఏమటు జూచెదవు. నాజీవిత నౌకను ప్రౌఢిమచే నడుపగల్గుదువని ప్రేమస్వరూపుడ వగుదువని నీభౌతిక దేహము నాయందు లేకున్నను నీప్రేమస్వరూపము నాహృదయాసీనమందలంకరింప జేసియుంటిని. జీవచ్ఛవంబులైన రాజ్యంబులు నాకేల ముమ్మాటికి నిన్నెవరించియుంటిని. పలుక వేమి స్తబ్ధుడవై యుండనేల? నాప్రేమను నాప్రకృతీమతల్లి యెఱుగు. ఆమెసాక్షిగ నిన్నిదివఱకె వరించి యుంటిని. నేను నీకు భౌతిక సౌఖ్యములచే కూర్పలేకున్నను నాతల్లియగు ప్రకృతిచే నీకెన్నోవరము లిప్పించెద. నాసర్వస్వము నీకర్పించెద. కంపింతువేమి? నాపలుకులు నీకు ములుకులై నొవ్వజేయుచుండెనా? నేను వివాహితనైతిని. నాహృదయ సీమయందు

నీయిచ్చవచ్చినట్లు విహరింపుము. ప్రేమామృతమును గ్రోలుము. మత్తిలినిదించుము. భగవత్స్వరూపమును గాంచుము. అందరిస్త్రీలవలె నీకు నే భూతమునై శృణానవాటికి నడిపింపను. వినుము. ఆనందదాయియగు విశ్వరాజ్యమునకు సహాయభూతురాల నగుదును.

గోకుల—నమిసౌదామిని! నీధైర్యము, మూఢత్వము గొప్పరాజుకు భార్యపు కానుంటివి. గొప్పజమిందారుని కుమార్తెవేమి? నావంటిబీదవానిని వసునిగాగోరుటేమి? ఇది యంతయు మహాచిత్రముగా నున్నది.

సౌదామి—చిత్రమా? జగమేచిత్రము! ప్రేతవివాహము మహాచిత్రము. నీయంతరాత్మ ఏమనిపల్కుచున్నదో నన్నువిననిమ్ము?

గోకుల—నా అంతరాత్మ స్తంభించియున్నది. మూగ యై యున్నది.

సౌదామి—కానిమ్ము! నాశపథము నాలకించుము. జగమునందు నాకు మరొకవివాహములేదు. నా అంతఃకరణమందున్నస్వామిని పరులకధీనముజేసియుంటిని. నాయొక్క ప్రేమను అంగీకరించుచో అంగీకరింపనిండు. లేకున్నచో ననుము వినుము. విరాగినై మానవసేవ, మాతృసేవ జేయుచు ఇచ్చానుసారము దేశమెల్లెడల తిరుగాడెదను. వింటివా? ఏల కంపింతువు.

గోకుల—కంపించకేమున్నది. హృదయము వ్రయ్యలగుచున్నది. ఇట్టికఠినశబ్దముల ఎన్నడేని వినలేదు. నీమంతిని, నీకింతతెగవరితనమువలదు. జననీజనకులమాటమీరుటతగదు.

సోదామి—ఇంకను నీపిచ్చినినువదలలేద? జననీజనకుల మాటచొప్పున గాద మూఢముగానమ్మి వివేకమును గోల్పోయి భారతదేశము యిటులైనది. ఏనాడునీవు వలదగువో ఆనాడె నాస్త్రీత్వము నశించును. నేడుకన్పించు సౌందర్యలత నైరాగ్యముచే నిర్దయగా త్రెంపబడును. స్వైరతబూని భూవలయమున తిరుగాడును.

గోకుల—నిన్ను వితర్కించునేర్పు నాకడలేదు. నాకు విద్యనేర్పిన తల్లివి నీవు. నన్నిట్లుగోరుట పాడిగాదు. అదియుగాక బంధరూపకమైనవివాహమున నామనస్సంటియుండలేదు.

సోదా—ఇదియెట్టి తత్వశాస్త్రము చాలు, చాలు. ఇది నవీనవేదాంతము రత్నగనిత్రవ్వలేక రత్నములబోలుతాళ్లను ఏరునట్లున్నది. కులమొండితనమును పోనివ్వకుంటివి? సౌందర్యవంతమగు, ప్రేమవంతమగు ప్రపంచకమును భగవానుడేల సృష్టించి యుండెనని తలంచితని, జగజ్జననీమ తల్లియగు ప్రకృతి నైకుంతాలయమునకు ద్వారపాలిక. ఆమెకు అనుగుణముగ నున్నవానినే ఆమె లోనికిబోనిచ్చును. ఆమెచంటియందు ఈశ్వరుడు పాలనుగ్రోలుచున్నాడు. ఆమెకరుణవచ్చి చూటిపైచెంగును తొలగించి ఆ దేదీప్యమాననుడగు ఆశాల

కుని గాంచగలవు. అతల్లిని వ్యతిరేకించి జయమును బొంద నసాధ్యము.

గోకు—అటులైనచో బుద్ధదేవు డేలసన్యసిం చె, శంక రుడేల చేతన్యుడేల?

సాదా—కోతినిజూచి నక్క వాతవెట్టుకొన్నటులా? వారు మహాపురుషులు. మానవజాతికి 'మోహమందు మునుం గవలదని' చాటుటకు అటుల జేసియుండిరి. వారు అధ్యాత్మిక ధీరులు. చెడుమంచులు ఎల్లకాలము ఒకటివెంట ఒకటిగా నడచును. చెడునందు మంచిగద్దు! మంచియందు చెడుకద్దు. భగవానుడు నీకు బుద్ధియేల యిచ్చెనో విశదమా? వివేకము నుపయోగించి చెడునందున్న మంచిని గ్రహించుటకు, మంచి యందున్న చెడును విడిచిపెట్టుటకు అంతియేగాని పూర్ణముగా చెడును వీడుట మానవునకు సాధ్యమునుమీ? నేను నీకుగురువని భ్రాంతిపడుచుంటివి అది మూఢనమ్మిక. భార్యకు భర్తవిద్య గరపుటలేద, అతడు తండ్రి యగుచుండెనా? కాళిదాసునకు కాళి ప్రత్యక్షమై యిచ్చిన సందేహనివారణెద్ది యొజ్ఞప్తిగలదా?

గోకు—నేను వాదనందు గెలువలేను సాదామిని, చాలకాలమాయెను వెళ్ళినగునా?

సాదామిని వగచి 'మీరెచటకు వెళ్ళినను నాహృదయము మీయందెయుండును. నన్ను మఱువకుండుదుగాక'



యని లజ్జావదనముతో బల్కెను. గోకులచందు తడబడుపాదములతో సోపానములదిగి గృహభిముఖుడు కానుండెను. మరొకద్వారమునుండి సాదామినితల్లి ఆమె వికలచిత్తమును గుర్తించి కాబోలు ఆమె కెద్దియో బోధించ వచ్చుచుండెను. అలజడి జెందు హృదయముతో గోకులచందు త్వరితముగా ఉద్ధాన వనమును దాటివెళ్ళెను<sup>౧౩</sup>

### మూ డ వ ప్ర క ర ణ ము

నవీనుని నివాహము మూడుదివసంబులుమాత్రమే గలదు. అతనిపట్టణమగు ఆల్మోర నవీనలంకారముతో శోభాయమానముగనుండెను. రేయివిద్యుద్దీపములచే పగులుగను, పగులుచలువపందిళ్ళచాయచే రేయిగను మారుచుండెను. ఇతని స్నేహితబృందమంతయు పరదేశములనుండియు మూగుచుండిరి. నవీనునిపివాహము నవ్యలావణ్యముగ నుండునని యాపురవాసులు తలంచుచుండిరి. విధిక్యతమెటులుండెనో ఎవ్వనికెగోచరముగాదుసుమీ! ఆహావిధిచిత్రములు, ఆహా సర్వేశ్వరు చైదములు! ఆహానాగేశ్వరపురవాసులముఖ విలాసము లేమాయెను. ఎందుదాగెను. సూర్యకాంతిని కారుమబ్బులు మఱుగుపఱచునట్లు, ఆయూరిప్రజల ముఖవికాసమును ధుఃఖవార్త యొకటి మఱుగుపఱచెననియె జెప్పదగును.

పారిశిరముల విచార దేవత అణగద్రొక్కుచుండెను. సర్వ జనులు ప్రతిదినమాచరించు కృత్యములనైన ఆచరించనొల్లరైరి. ప్రతివీధి యందును జనసమూహములు మిక్కుటముగా మూగదొడగెను. గొప్పలెల్ల జమిందారుని భవనముకై వడి పరుగులిడుచుండిరి. యీభేదమును పడతులెల్ల గవాక్షముల కడనుండి విచార నేత్రములతో తిలకించుచుండిరి. ఆబాల గోపాలమూ పూట నిరాహారదీక్షనుబూనిరి. వీధులందు అశ్వముల నెక్కి సిపాయిలు బహువేగమున వెడలుచుండిరి. ఈదుఃఖకరమైన దృశ్యమునకు వాయువుసైతము భోదన రొదసేయుచుండెను. ఈవిచారదృశ్యమునుగాంచలేక సూర్య భగవాను డుదయించ లేదు. దాసదాసీజనగబెల్ల రాజకన్నియ ఉద్యానవనముకై ఏగుచుండిరి. ఆవనమంతయు గంభీరతను గోల్పోయి సౌందర్యశూన్యమై నిశ్చేష్టితయైయుండెను. పాతక మహాశయియా? ఈకఠినదృశ్యమునకుగల కారణమెద్ది? మన సౌదామిని ధర్మరాజ్య పరిపాలనకై ఏగుటయేకారణము. భారతదేశమంతటను మూగియున్న అంధకారమును చండాడ మెఱుపువోలె ధీరతతోఏగిన సౌదామినిగుఱించియే! ఆరాజ్య మునకంతయు రత్నమై వెలింగినకన్యను ధర్మదేవత అపహరించినది. తననిగూఢప్రదేశములకు గొంపోయినది, సౌదామిని తనబిడ్డయని చాటనున్నది. శిరోబములనిమిరి, బహువిధాలం కారముజేసి, హృదయసీమను నవ్యలావణ్యమగు పుష్పరాశిచే

అలంకరించి, తనచంటిపాలచే పోషించు తరువాత బంప నున్నది. ఈపెను వెతుకగవెల్లిన సూర్యభగవానుడుసాక్షిగ గగనమందు సంచరించవచ్చుండెను. ధర్మదేవత తన మునుంగుచాటున చాటి దాయుటచే భూఖండమునకు సాక్షి భూతుడైన సూర్యుని గనిపింపకుండెను. ధర్మదేవతకంటె సూర్యుడు హెచ్చ విధివిధానము ధర్మము. అధర్మము యొక్క ఆజ్ఞానువర్తియై రవిస్సేతము తనకార్యక్రమము జరుపుచున్నాడు. అట్టిసూర్యునకు తనగుట్టును జెప్పునాధర్మదేవత, అదియునుంగాక తననింతవఱకు సాధించుచున్న అధర్మదేవతను సాధించునిమిత్తమై ఏకాంతమున తననేర్పునంతయు ప్రోవుజేసి తయారుజేయుచున్నది. ఆయంత్రమునకు జీవము పోయుచున్నది. తన తెలివితేటల నందుపయోగించుచున్నది.

సూర్యుడు ఖిన్నుడై తనయాశాభంగమును వెలిబుచ్చుచున్నాడు. నిశ్చేష్టితుడై ఆల్మోరవంకనె తన కిరణజాలిని నిగిడించి జూచుచున్నాడు. ముగ్ధురశ్వములపై ఆల్మోరాను ప్రవేశించిరి. వారినేత్రము విచారపాసీయముచే ప్రత్యక్షన జేసి కొనుచుండెను. ఆరాజ్యవైభవలంకారముల జూచి మరింత వారిస్వాంతములు కలతజెందుచుండెను. బ్రహ్మాండమైన విచారవార్తను నవీనుని కందిచ్చిరి. నవీనుడు గ్రుడాయెను క్రోధానలము హృదయసీమయందు తాండవించుచుండెను. రోషాయత్తచిత్తుడైనాడని అతని నేత్రద్వయమె

తెల్పుచుండెను. ఎట్టి సాహసకార్యమున కైనడంగ నిశ్చింతమై యుండెను. పలువురపెద్దల పిలిపించెను. ఆలోచనాపరులెల్ల అతని జూచిన కొలది మాడలుజెందుచుండిరి. అందుత్తమునిచే యీక్రింది లేఖను చదివించెను. 4-

వాగేశ్వరము

9—ఏప్రిలు—1659

“మీకీ క్రింది విచారవార్తను దెలుపుచున్నందులకు చాలగా చింతిలుచున్నాము. రేపటిదినము వివాహనిశ్చితము సర్వజనవిదితము. నిధికృతము మనవాంఛలకు వ్యతిరేకించి యున్నందులకు మాస్వాంతము ప్రవాహరూపముగా మారి మీకడ కేతెంచియున్నది. నిన్నటి రేయినండియు మా గారాబు పుత్రిక కన్పించుటలేదు. మారత్నమును ఎవ్వరే అపహరించి నటాల అనుమానించు చున్నాము. జరుగనుండ వలసిన వివాహము చాలమగది కయిష్టముగా నుండెననియో యోచించితిమి. ఈ క్రూరకృత్యము మీవిరోధులెవ్వారే జేసియుండనోపు. అశ్వనీదళముచు నలువైపులకు నేడే బంపి యుంటిమి. ఈఘటనము కొద్దిదినములకు భేద్యముకాగలదు. ఇందు మీ ప్రయత్నముకూడ తోడుకావలసి యుండునని తలంచెదము. ఇట్టి విషమపరిస్థితుల కల్పించినందులకు దైవమును దూరచున్నాము

కృష్ణ సింగము,

ఈవిచిత్రమును విన్నవారి హృదయములు తావుల దప్పి చరించుచుండెను. సాహసించి మాట్లాడుటకు పెదవులు స్పందనమందుచుండెను. ముఖములందు వ్యాపించియున్న రక్తమంతయు హృదయ గుహలకు వేగమున జొరబడి యుండెను. కొందరి హృదయములు గోషముచే దహింపబడు చుండెను. నవీనుడు ద్వేగపూరితుడై వారిమధ్య నిలచి యీ రీతిని గంభీరవాక్కుల కురిపింప మొదలిడెను.

“ఈచిత్రము నంతయు మీరు సావధానులై వినియె యున్నారు. ఇదియెల్ల నిశ్చయముగా కృష్ణసింహుని కల్పన యని నేను రూఢిగా జెప్పగలను. ఆకన్యకు ఈ వివాహ విషయమై సంపూర్ణసమ్మతి లేనటుల వినియుంటిని. అద్దా నిని గప్పిపుచ్చుటకై పన్నిన పన్నుగడమిది. దీనికి ఉపసంహారమును చేయకొల్లక నుండను. ఈ అవమానము ప్రతిక్షణము నాహృదయమును భేదించుచున్నది. ఇట్టి అవమానమును మానవుడెవ్వడు భరించబోడని మీకుదెలసియే యుండును. ప్రతిక్షణమిది నాహృదయము సీసమాచారము చిత్రవధజేయుచున్నది. ఆకన్యను కృష్ణసింహు డెచ్చోటనోదాచి యుంచి యీయుపాయమును పన్నియుండును శ్రద్ధతో ఆలకించుడు. నాఆజ్ఞగాగైకొనుడు. క్రియరూపున దాల్చుడు. ఈవచ్చిన ముగ్గురుయోధుల ఖైదునందు యిదెనా ఆజ్ఞగా బంధించుడు. ఇరువదొక్కదినములో యుద్ధపరిసరముల

నన్నిటిచక్కగా సమకూర్చి వాగేశ్వరమును శ్మశానవాటి కగా మార్చవలసినది. అంతవరకు నాక్రోధాగ్ని చల్లారనేరదు. కాదు. కాదు. ఈవచ్చిన ముగ్గురిలో ఇద్దఱమాత్రమే బంధించి మూడవవాని శరమును బోడిగామార్చి యీపై వార్తను కృష్ణసింహున కంపుడు. ఈయిరువదొక్కదివసములలో సక్రమముగా వారి పుత్రికనుయిచ్చి వివాహముజేసిన ఉభయపక్షములవారు అన్యోన్యకూర్చిని ఉండగలరు. లేనిచో సత్యముగా యుద్ధమునకు వారు మమ్ములజేసినపరాభవము కారణముకాగలదు". ఈ పైకఠినశాసనములకు అచటకు జేరినసభ్యులు కృష్ణసింహుడుజేసిన నీచకార్యమునకు తగిన భైషజ్యమని నవీనుని పొగడిరి. నిరపరాధులైన ఆ యిద్దఱయోధుల బంధించ వీరియోధులు నుంకించిరి. నక్కపై సింహబలమా? ఆయిద్దఱయోధుల హృదయగుహలందు జ్వాలాగ్ని ప్రజ్వరిల్ల, రోషమున చాటినవారితనువులు దాగుకొన వారిపైకురుకు యోధుల నెదిర్చిరి. చావనైనచత్తుము కాని శృంఖలాబద్ధులము కానేరమని నుడుపుచుండిరి. రోష కూసములన్నియు ధ్వనించుచుండెను. యోధుని ధర్మమును వారుచక్కగా నెఱవేర్చిరి. అయిన నేమి? వారిఖడ్గకాశలము క్రిందచాలమంది హతులైరిగాని, ఎట్టకేలకు పారియధీనులు కావలసివచ్చెను. ఈదృశ్యమును పరికించుచున్న భూఖండ సాక్షి అతనికోపమును మరింతఅగ్నిచే జూపుచుండెను. యీ

ఘటన మంతయు వాయువుచే వాగేశ్వరమున కంపబడ్డది. అహ ఏమి సంఘటిల్లినది వైభోగముల దేలుచున్న వాగేశ్వరమునకు చిన్నతనమునుంచియు అల్లారుముద్దుగా పెంచబడిన పుత్రికను గోల్పోయిన దుఃఖిసాగరమెగాక యదాకవార్త. ఈశ్వరా నీపరీక్షయేమి? ఇంతకఠినపరీక్షయా? దుర్బల మానవజాతికా! అందు నయోవృద్ధుడగు కృష్ణసింహునకా! మరియు ఒక జమీందారునకు గొప్పరాజుతో సంఘటనమా? విధి! నిన్ను నిర్మించిన విధాతకాఠిన్యమేమని జెప్పడగును.

ఇందుకు మానవుడేరిప్రతిఘటన జరుపవలెను. ప్రతి దివిధికృతమని మద్ద్యుడు లొంగియుండవలెనా? ధర్మదేవతకై పలుకష్టములను ఫలహారమును నైవేద్యముగ అర్పించవలయును. వృద్ధాప్యముచే శరీరము ముడుతలువడినను రక్తనాళము లందుప్రవహించుచున్న శక్తిసక్రమముగానె త్కత్రియకులోత్తమునకు సర్వవేశల నుండగలదు. ఈవార్తకు అంతఃపురకాంతలెల్ల శోకాగ్ను లొకనైపు యవుచు మరొకనైపు రోనాగ్నిచే మండివడుచుండిరి. భగవచ్చిత్రమా ఇట్టిచేష్టలు నీకు తగును! మానవుడొనర్చిన పరిహాసించకుందువా? కృష్ణసింహునకు యీవార్త వీనులపడినవెంట నె తనరహస్యాలోచనా సభ్యుల రావించి జరిగినవిశేషము నలయు పివరించెను. కృష్ణసింహుని నిరపరాధమునకు ఖన్నులైరి. రాయబారముల చేతనైన సంధిప్రయత్నముల బడయుదనుని ఎల్లరు దలంచిరి. జరిగిన.

సంఘటనము బట్టిజూడ నవీనుడు హిమాలయాపర్వతశిఖరముల సంచరించుచున్నట్లు ఆతనిచేష్టలచే సర్వవిధితమైనది లేకున్న సందేశమును గొనివచ్చిన యోధుల బంధించుట న్యాయమా? ఇదియేటివిత! అట్టి హిమాలయ శిఖరముల నుంచి భూమికై పైకిదించుట మానవున కతికష్టమని కృష్ణసింహుని సహచరులు దలచిరి. యుద్ధమువలన వృధాగా జననష్టము, స్త్రీలదుఃఖము, బీదలకరవు, వ్యాపారలోటు, సస్యఫలకాటు మొదలైనవన్నియు జరుగగలవు. గెలచిన వాడేని సంతోషించునన్నచో అదియు జరుగనేరదు. అనేక బంధుమిత్రువుల గోల్పోను. వలసినప్పుడు. రాజ్యమరాజకమగును. ధర్మము క్షీణించును. ఇట్టి వెన్నియో జరిగియుంట జూచియుంటిమి. సత్యమునకు వృద్ధుడగు కృష్ణసింహుని తప్పులందేమియులేవు. కాని మథాంధుడై నవీనవానియముచే మత్తిల్లిన నవీనుని ప్రోధాగ్నికి తల లొగ్గుటకంటె జయాపజయములు భగవదాధీనములని తలంచి ధర్మదేవతను కాగలించుకొంటమే ప్రతివాని పరమపావనమైన ధర్మమని కృష్ణసింహుని అనుచరులు తీర్మానించిరి. కృష్ణసింహుడు తన విశ్వాసపాత్రులైన అనుచరులతో యీదిగువగా గద్గదకంఠముతో పలుకసాగెను. ఆత్మీయులారా! నేను జెప్పజోవు పలుకులన్నియు నాహృదంతరాళము నుండియు జలదరించుచు వచ్చుచున్నది. నాకిప్పటికి దెబ్బదివత్సరములు పూర్తిగా



నిండినవి. నా ఏలుబడిలో నా ప్రజకు నేనెట్టి సంబంధమైన నొప్పినే కలుగజేసియుండలేదు. కలుగజేయు తలపులేదు. సహజరీత్య వచ్చుచో వెనుదీయునది లేదు. ఈ వృద్ధాప్యమున నన్నీ సంఘట్టములన్నియు ఏపుకతినుచున్నవి. స్వాంతము నాయధీనమందుంటలేదు. పలు పలువిధముల పరువులెత్తుచుండిరి.

పరువుకై నా ప్రాణము ధర్మక్షుక్తునుదీర్చ సంసిద్ధురాలైయున్నది. శరీరము కంపించుచున్నది. తలచిన తొల్లుచున్నవి విచారభావములు. అల్లారుముద్దుగా బెంచినపుత్రికను గోల్పోయితి. ఆమె నాకీవివాహము వలదన్నను మూఢత్వమూనియుంటిని. అదియె నన్నింతవఱకు దెచ్చినది అబలకు తగు స్వాతంత్ర్య మివ్వకున్నచో పురుషునకిట్టి ఆపడలే వచ్చుచుండును. విద్యావతి వివేకవతి పుష్పవతి అట్టి హృదయవికాసినిని యిడుముల గుడుపుచుంటిని. నవీనుని క్రూరము నవీన మోహత్వము నాతల్లి యగు సాదామినికి తెలిసియె యీతీరున జేసియున్నది. ఆపె స్వాతంత్ర్యమును కాపాడుకొన్నది. విధికృతిచే యీనివాహమె నెఱవేరినచో ననుకూర్చితో జూచు నాకూతున కెన్నియిక్కట్టు వాలుజేసెడివాడో! ఒకవిధమున విధాత మంచి నెజేసి గుండెనని నా అంతరాత్మ తలచుచున్నది. నాపుత్రిక బుద్ధికాశల్యముచే భగవన్నిర్మితము లగు కష్టముల నవలీలగ జయించగలదని

నాదృఢనమ్మిక. ఈ విషయపరిస్థితి కనులార జూచినచో నా అల్లారుముద్దురాలగు సౌదామిని నాకేమని సలహా యిచ్చి యుండెడిదో? అయిన కార్యమునకై వగవపనిలేదు. కాని నేను దృఢముగా బహిష్కరణముగా వక్కాణించెడి దేమనగా యికముందు భారతదేశము అబలల ఆ, ఆ, అబలల ఇచ్చలకు వ్యతిరేకముగా వారి తల్లిదండ్రులు నడువగూడనిదే స్త్రీ మహాశక్తి. ఆపె ఇచ్చానుసారముగ పురుషుడు తన వివేకము నుపయోగించి కంటకమయమగు యీ ప్రపంచ మధ్యగిటున చరించవలెను. వచ్చిన యిక్కట్లులు వచ్చెను. ఇప్పుడు జరుప వలసిన మన విధ్యుక్త ధర్మమేమి? నారాజ్యము చిన్నరాజ్యముగానిండు నాశరీరము వృద్ధాప్యముచే దూరబడనుండి నా అంతఃశక్తి నా ఇచ్చాశక్తి ప్రజ్వరిలుచున్నది. ఇది అత్యున్నతమైన ధర్మము. ఈ ధర్మమందునను వీరస్వర్గరాజ్యము గాంచనిండు. యుద్ధమును ప్రవేశపెట్టినది నవీనుడు దానికి తగిన యుపాయముగ ప్రవర్తిల్లవలసిన దక్షులుమీరు. ఇంత కాలమునుంచియు మన భోగ ములందు శక్త్యుపాసన జేయ కుంటిమి. అట్టికాలము సన్నిహితమైనది. ఇదే నా ఆజ్ఞ. నాదు అనుచరులైనను మీరె? నాకొలుపునందు అధికారబృందమైనను మీరె? ఈక్షణమునుంచి యుద్ధము పరికరముల బాగుజేయించుచు భవిష్యత్తును పరికించుచుండుడని జెప్పుచున్నాను” అటనున్న సభ్యులందరు శ్రద్ధావళులై పైవాక్య

ముల వినిరి. రక్తనాశములందు జీర్ణించుకొనిరి. ప్రభు వింత  
వఱకు వారి కొనర్చిన మేలునకు వారి ఋణము దీర్చుకొన  
వలెనని దృఢనిశ్చయమైరి. రాజభక్తిని జూపించ రభసము  
జెందిరి. సభ ముగియుటతోడనే జయజయ ధ్వానముల  
గురిపించిరి. ఎవరి ధర్మమును వారు చక్కగా గుర్తించి  
కార్యోపాసకులైరి.

### నాలుగవ ప్రకరణము

విపిరణ్యము భయకంపిత దృశ్యములు ప్రణవమును  
ప్రకృతిమాధుర్యముగ ఉచ్చరించుచున్నది. సురటివలె సేద  
దీర్చు మారుతము కర్ణకుహరముల భీకరవృత్తిని ధ్వనించు  
చున్న విరావము. ఏటిదద్ది? క్రూరమృగములు విచ్చలవిడిగా  
చరించుచు తుత్తును దీర్చికొన ఆహారపానీయములకై నెమ  
కుచు రొడజేయుచున్నవి. వేడిగాడ్పులు నిర్దాక్షిణ్యముగా  
విసరుచున్నవి. ఎల్లుజూతమన్నను ఏదేని గమ్యస్థానమును  
శేర్ప బాట గనిపించుటలేదు. అడుగు వెట్టుదమన్న అడ్డ  
గించు క్రూరలతాదులు. ఆహా! ఎవరునీవు మూగదానవా?  
పలుక వేమి? సౌందర్యమును జూచుకొన్న గర్వమా? ఒంట  
రిగా రాకారణమేమి? అబలవనియైన గుర్తించకుంటివా?  
ఎట్టి క్రూరకృత్యములేజేసి నాయందు దాగుకొనవచ్చితివా?

మానవప్రపంచకమందువలె నిరపరాధ సంతానమును గల నాయీ ప్రదేశముల అట్టి జాతిని జొరనియ్యమని తెలిసికొన కుంటివా? ప్రకృతి నిలయమని భావించకుంటివా? ముందు నా కఠినపరీక్షకు లోనుగావలెననియైన భావించకుంటివా? యని ప్రకృతి ప్రశ్నించుచున్నదో యన వేడిగాడ్పులు నిప్పుల వర్షమును గురిపించ భూమి నిర్దాక్షిణ్యతను జూపించుచుండెను. ఈ కఠినపరీక్షను జేయుచున్న దెవ్వరని? ఎందునిమిత్తమై? అల్లారుముద్దుగ తన ఆశయముల నెఱవేర్చునని యెంచి తన చంటిపాలనుండి స్రవించు శక్తివంతములైన పాలచే పోషించి మృదుమధురమైన సంగీతసాహిత్య విద్యలనేర్పి పోషించి యున్న ప్రకృతీమతల్లియే తన ముద్దురాలగు 'సౌదామిని' నిర్దాక్షిణ్యముగ ఆమెయందు ప్రవర్తిల్లుచు ప్రశ్నలను కఠినముగ వైచుచున్నది. ఈచర్య తల్లలకు న్యాయమని తోచునా? తోచును. భగవానుడు తన కృపారసము మానవజాతిని సృష్టించి సకలసౌకర్యముల సమకూర్చి అతని యపార ప్రేమను వారిని యిడుమల గుడిపించుటందె జూపించుచున్నాడు. దయాసముద్రుడు గనుకనే అతని శక్తిని జ్ఞాపకముంచుకొని ప్రవర్తిల్లమని యిక్కట్టుల గుఱపుచున్నాడు. ఆవిధముననే 'సౌదామినిని' ప్రపంచకమునందు ఎత్తిజూపు తలంపుతో ఆకన్యను ముద్దుగాబెంచిన తల్లియే నేడు కష్టముల గురిపించుచున్నది. ఈశ్వరా ఏమి నీకఠినపరీపాలన?

నిన్నడమాయించువార లెవ్వరేయనియా? చాలు చాలు! సోపానములనుండి సైతము క్రిందకుదిగి యెఱుంగని కన్నియకా ఇన్నికష్టములు! ఏమి బౌద్ధ్యము తాళలేకున్నది సాదామిని నిట్టూర్పుల బుచ్చుచున్నది. సాహసించిన స్త్రీజాతియె సాహసించవలయు. పురుషునకుగాని కార్యములు స్త్రీజాతీయె సాహసించ వలయును. వారియందు అనంతమైన శక్తి కలదు. మృదుపదంబులు తడబడు చున్నవి. ఆహా విధాతా రక్షింపుము. యని దీచారముతో పలుకుటకైన విధాతకరుణబూసలేదు. దాహముచే నోరుకదల్పలేకున్నది. నాలుకందు నీరు స్రవించుటలేదు. నేత్రములు ఎర్రనై యున్నవి. ఆహా ఎన్నియామడలనుంచి యీయబల నడచివచ్చుచున్నదో? ఏవేళయందు బయలడియున్నది. ఎవని యాస్యమును తిలకించి యుండెనో? ఇదియేమి కష్టపరంపర. ఆకన్య తొమ్ము స్పందనమందుచుండెను. సూర్యభగవానుడు కఠినముగా కిరణములచే యీసుభగమను వీడించుచున్నాడు. ఎచ్చటనుపానీయములేదు. ఎండమావులు భ్రమింప జేయుచున్నవి. ఏమిచేయవలయు! ఎంతవఱకు యీకష్టపరంపర యీయబలను వెంటాడును. ముఖవికాసమును హెచ్చరించుచున్నబొట్టుఎండ వేడిమిచే స్రవించుచున్నది. ప్రకృతియంతయు వికావిక నవుచున్నది. ఏమని “ఓ అల్పమానవుడా! నీదు సౌందర్య ప్రతిభనీజాతియం దుపయోగకారినిగాని మావిధివిధానమందే మియుపయోగము. నిన్నిట్లుబంధించుచున్నందులకు నూకు

విచారకరమె. అయిన చేయున దేమున్నది. మానవునివ లెధర్మమును మఱచిమ త్తిలియుండ లేము మావిధ్యుక్తధర్మము నెఱవేర్చవలెను. విధివిరానుములేదు. మాకునిద్రలేదు. ఎల్లకాలము మాధర్మములందు నిమగ్నులై చరింపవలసినదె. మేము కరుణయనుమాట నెఱుంగము. మాహృదయములనుంచి అప్రయత్నముగా రావలెను. ఏమి? కరుణామహిమ! ఇంకను మాచర్యను అతిక్రమించపోజూచిన ఓ సుకుమారి? నీపంతము జెల్లదు. అల్లదెలమలకవృక్షము, తపోవృక్షము, పరమపావనమైన వృక్షము. ఆవృక్షచాయయందు యీవేశ కొద్దిగా విశ్రమించును తదుపరి నీక్రియా కలాపమున నీపు బయల పడవచ్చునని బోధించుచున్నదో యన ప్రకృతీలలామ కన్పించుచుండెను. ఈబోధను ప్రకృతిభాషను చక్కగా నెఱిగిన సౌదామిని ఆవృక్షముక్రింద పైటచెఱుగును పరచుకొని కనుమూసెను. శయ్యాతలంబుల నిద్రించు కన్యాలలామగతి యేరీతిని మారెనో తలకించుడి. మృగతృష్ణలచే తొట్రొలిన ఆ పడతి గండభాగములపై చెమ్మటలుజాఱ సుషుప్తియందు పూర్తిగా మునింగెను. భీకరమైన స్వప్నముల గాంచెను. ఏమని! ఆకాంతారమధ్యమందు తన్నెవరోయిద్దఱుపురుషులు బంధించునున్నట్లు దిగ్గున శరీరము కంపించ లేగచి కూర్చుండబూనెను. స్వప్నమునుగాంచి జాగ్రతబూని యింకను వడక నేల! సౌదామిని! ఏల కంపించెదవు. నీయొక్క స్వేచ్ఛ నెవ్వారలే మలిసీకరించిరా? కనుబొమలు ముడుచు పడు

చుండెనా? ప్రకృతి బిడ్డవేరు? నీ కీ కష్టపరంపరేమి? ఆమె  
యందు ప్రవహించుచున్న ప్రాణశక్తి, తావుల్లపైను, పై  
కెగయనుండెను. ఏమది! అంతటి యుపద్రవమేమి? ఈమె  
దుస్థితికి హృదయములెల్ల నివ్వెఱపోయి అట్టే జూచుచున్నయవి!  
ఏమిటావెంత! ప్రపంచకమన నెట్టిదో యెఱుగని, కాంతార  
మధ్యమందు క్రూరమృగంబులు సంచరించు స్థలంబుల కాలా  
ప్రవాహంబునబడి వచ్చిన ఒక్కరైను భగవాను డెన్నో  
దుర్ఘటనముల కలిగించుచున్నందులకు! ఆమెనయనములందు  
రబ్బుజీరలు నశించుచున్నవి! ఎందులకు? ఆపె కిరుప్రక్కల  
యిద్దఱ కిరాతపురుషులు, ఆజానుబాహులు నిలబడి యుండిరి.  
వారి ఒకరిందు మెరయుచున్న ఖడ్గములు బేపహారికమును  
గోరుచున్నవి. ఆకొనిన సింగములవలె కాఠిన్యమును జూపు  
చున్నవి. వారి యాకారములెవ్వి? వారిలా! వారు యోధు  
లైయుండవలయు. లేకున్న యాఖిష్టసామ్యము వారికడ  
కాన్పించనేరదు. వారిదుస్తులు యోధుని దుస్తులు. వారిపాగ  
యోధుని కుండదగిన పాగయె. సర్వసాధారణముగ నవ్వాటి  
యు క్తప్రాంతమువారు ధరించు పాగలబోలియే యున్నాము.  
చామనచాయను గల్గిన కాయముగలవారు. అందొకని  
ముఖవైఖరిని బరికించుచూడ ఏమని తోచుచున్నది. అల్లదె  
మహమ్మదీయుని బిట్టముఖంబు. కరుణారసమున దడుపబడి  
వానిముఖమున బ్రహ్మచే నరములనేత నేయబడ లేదు.

కాఠిన్యతయందు పూర్తిగా కాగి చల్లార్చబడి యుండెను. ద్వితీయపురుషుని ముఖవైఖరెద్ది? సమ్మేళన మందినది కరుణ కాఠిన్యతలచే అవసరావసరములబట్టి ఆశక్తులు విజృంభించి క్రియారూపమును దాల్చుననవచ్చును. ఇతనిని బట్టి ఏమని నిర్ణయించదగును. తగును క్షత్రియకులాంశుడగు నేమోనని, మన సౌదామిని—కఠినశయ్యనుండి కండ్లు తెరిచునరికి యీ కఠినదృశ్యము. ఆపురుషులిద్ద రొకేతీరున యీకన్యవంక నె దృష్టినిగుడించి చూచుచుండిరి. ఒక కాంతారమధ్యమందు ఒక కన్యచుట్టి యిద్దఱు పురుషులు మూగియుండుటా? ఎందుకై వచ్చిరో? వారి ప్రక్కనె ఏమిగలవు? అశ్వములు గలవు. వృక్షములచేత జీనులచే నలంకరింపబడిన రెండు అశ్వములు బంధించబడి యుండెను.

ప్రథమపురుషుడు—యవతీ ఏలిచట ఒంటరిగా నుంటివో జెప్పగలవా?

సౌదామిని—ఏల మీకా కారణములు; అబలను ఒంటరిగా గాంచి ప్రశ్నింప మీకెట్టి స్వాతంత్ర్యముగలదు.

ద్వితీయపురుషుడు—అవసరము గలిగియే ప్రశ్నించు చుంటిమి.

సౌదా—అబలతోగల యవసర మెయ్యది.

ద్వితీయ—రాజాజ్ఞ ప్రతివానితో అవసరముగలిగి యుండును,



సాదా—రాజేవరు?

ప్రథమ—ఎవరా? ఎవరినివలచి యీప్రాంతములకు వచ్చిరో వాడు. ఇంతలోనే మఱపుగలిగెనా?

సాదా—ఎవరిని వలచితిని?

ప్రథమ—ఎవరిని వలచలేద, హీనజాతికులస్థు డింకొకడు దొరగానే మతిమర్చియుండెనా?

సాదా—“జాతి, జాతి, హీనజాతియా? పలుకులు ముఱుకులు; ఈ చర్చకు సమయమిదిగాదు. ఆద్యులారా! మీమాటలమర్మము నాకెంతమాత్రము తెలియకున్నది. నన్ను కష్టపెట్టక మీరెవరో ఏకార్యమునవచ్చిరో దేలుప ప్రార్థన”

వారిహస్తములందు వ్రేలాడుచున్న సంచలనుండి రెండు పటములదీసిరి. అందొకదానిని యాభీతిల్లిన కన్యకై వడి జూపించిరి. అట్టై ఆమెనేత్రద్వయము మూతలుపడెను. అదెవరిపటము. నవీనుడా! నీకెట్టిహానియొనర్చెను సాదామిని. భీకరవృత్తిని ఆమె ఎచటకేగిన అచ్చోటకు వెంటాడుచుంటివా? అబలహృదయమును హడలుబుట్టించ పురుషునికి న్యాయమగునా? ఆమెకు నీపై ఎంతమాత్రము ప్రేమలేదని యీమె చర్యలవలన గ్రహింపనేరకుంటివా? నీకేని సరియైన ప్రేమగలదా! ప్రేమయని యెద్దానిని సతతము నీస్వాంతమున తలంచుచుంటివో! సత్యముగా అది ప్రేమకాదు. కాదుప్రేమ, ప్రేమమహిమ అద్భుతము. అయ్యది జగమునంతయు పూపగలకై. అది స్వార్థరాహిత్యము. యిక్కాలమున ప్రేమ

మానవుని హృదయాంతరములందు నివశించుటలేదు. ప్రేమ దగ్ధమగుచున్నది. దగ్ధమగుచున్నపుడు లెగయునున్న ధూమమును పీల్చియుంటిని. అదియే నిన్నింతగా బాధించుచున్నదా? సత్యమైనప్రేమ మానవుని ఎల్లకాలముల ఆనందవాహిని యందే తేల్చుచుండెను. నీమందు నీ ప్రతి రక్తనాళములందు యింకకొని, వ్యాపించియున్న వస్తువెద్ది! అద్దానికేమని నామ కరణ మిడెదవు. “మోహము” పిశాచము. భ్రమింపజేయు భ్రాంతి అది బాహ్యప్రదేశములందు తిరుగాడవలయునేగాని అంతః ప్రదేశముల అంతఃకరణమందు నివశించునది ప్రేమ. సశింపులేనిది. వృద్ధికారకమైనది. బాహ్యమందు నివశించునది మోహము. సశింపుగలది. నాశనహేతువు. ప్రేమ అంత రాత్మను ప్రేరించును. మోహము భౌతికశరీరమును వలచును. కానరాకున్నను ప్రేమదుఃఖించనేరదు. కానరాకున్న మోహమునకు కడగండ్లపాలె. ఇట్టిపిశాచము దరిజేరి ఓ నవీ నుడా ఏలబాధపడెదవు. ఒక అబలను ఏల బాధించ జీవచ్ఛ వంబవై వెంటాడెదవు. నీశౌర్యము వృద్ధదంపతులమీదనే గాక అబలారత్నముపైనను, అందు ఒంటరిగాజూచి పిశాచమువోలె బాధించనుంకించితివా?

సోదా—అందున్నవా రెవరు?

ప్రథమ—ఎవ్వరా! సిగ్గునుబాసిన నీమంతి కేమని జెప్పవలెను. అల్మోరపట్టణరాజ్యాధిరాజగు నవీనమహారాజు,

ఆకారముజూచియేని గుర్తించలేకుంటివా? ఆ మీసము తీవియేమి? మీసములు లేవు. నవీనునకు నవీనవేషము. నవీన నాగరికతయని “పులినిజూచినక్కవాత బెట్టుకొన్నట్లు” భగవత్సృష్టియైనమీసముల నాగరికమానవుడుత్సురకర్మచేయించుకొనియుండెను. ఆరోగ్యనిఘ్నము, పౌరుషసూచకమైనమీసమును నవీనుడు పారద్రోలినాడు. బాలునకు పురుషత్వ మెప్పుడంకురించునో ఆప్పుడు మీసముల బొందుచున్నాడు. కర్మకు తగినవాడని మీసములుచెప్పకయే చాటుచుండును. అట్టి మీసముల మానాభిమానములగోల్పోయిన జ్ఞానితొలగించవలెను. గొప్పకర్మకాండనుశీరముపై ధరించిన రాజాధిరాజైన నవీనుని మీసములెవ్వి? బాలునకు మీసములుండవు. ఎల్లకాలము యీ ప్రపంచకములో బాలునివోలే తిరుగాడెదనని జ్ఞానిమీసముల తొలగించుచున్నాడు. కాని మూఢుడగు నవీనుడు బాలుడా! ముప్పదైదువత్సరములు నిండావచ్చి యున్నవోయన రూపము ఒప్పుచుండెను. రాజునకు యుండవలసి ముఖకళావిశేష మెంతమాత్రము లేదు. వేషధారిగ నున్నాడు.

సాదా—ఏమి యాగడము! ఇతడెట్లు రాజుకాగలడు. రాజు కళావిశేషము ఆవంతయేని కాన్పించుటలేదు.

ద్వితీయ—కనుక నె యింతదూరము తల్లితండ్రులబాసి రాజాధిరాజగు నవీనుని మగనిగ నొలక హీనజాతి కులస్థు

నెవ్వనినో వెంటాడి యిటులవస్తావి. అట్టివాని యాకారము నకు పొందిక పొందరా !

సౌదా—అగునగును. స్వజాతిజీవమును జంపుకొన్న వాడు హీనుడే? అయిన కానిండు నాతో మీకెట్టిపని. నే నెవ్వతనో తెలసునా.

ప్రథమ—తెలియకేమి? కుటిలాత్ముడగు కృష్ణసింహుని కూతురవు హీనజాతివానిని వరించిన వనితవు.

అని జెప్పుచు సంచునుండి మరొకపటమును బయటకు దీసి సౌదామినికి జూపించెను. సౌదామిని శరీరమున సంచరించుచున్న ప్రాణవాయువంతయు రివ్వున నేత్రద్వయముల కడకు వచ్చి యాగెను. కనులార ఒక్కపరియె జూడగలిగెను. లోనున్న జలమంతయు ఒక్కమ్మడిగ పైకుబికెను. శరీరమును జలచ్ఛాయగా మార్చెను. ‘ఓ సౌదామిని మానవజాతియందు యింకను బ్రతికియేయుంటివా? వారి నేత్రములయెదుట నీ రూపము నింకను దాచబెట్టుకొంటివా? ఇంకెక్కడి సౌదామిని! నశించినది నశించినది. ఓ నూత్నపురుషులారా! మీరాజుతో సౌదామిని శివమును జూచితిమని జెప్పలేర. సౌదామిని యందలి వాయువును వాయుదేవు డపహరించె ననలేర? లోప్రవహించుచున్న జలమును సముద్రదేవుడు మ్రింగె ననలేర. రక్తమందు ప్రవహించెడి ప్రాణమును అగ్ని దేవుడు ముద్దిడెననలేర. తరువాయి అస్థిపంజరమును భూదేవి తన

యంకమునందు దాచుకొనె ననలేర ! మీహృదయము లింత  
కాఠిన్యములా ! ఒక దిక్కులేని అబలను కాపాడి పుణ్య  
మును సంపాదించుకొనలేర ! అట్టి నోమును యీదిక్కు  
మాలిన స్త్రీ నోచుకొనలేద ! ఓ సాదామిని ! సంఘకలహ  
ముల కల్గించి మోహపిశాచమును పెంచుచున్న నీశరీరమును  
దగ్ధపఱచుకొనుము అని గంభీరవాక్కులతో నూత్నపురుషులు  
నివ్వెఱిపోవు కాంతార మంతయు ఖాగుమని ప్రతిధ్వనించ  
సింగమువోలెయు నున్న శక్తి విభృంభించ యుచి వననమం  
దున్న గుప్తఖడ్గమును బయటకు దీసి కుత్తుక తెగఁగఱుకుకొన  
సాహసించి ఆకలిగొన్న సింగమువోలె కూర్చుండిను.  
సిరోజములు విడివడెను. నేత్రముల నుండి అగ్నికణములు  
రాలుచుండెను. అబలగదాయని యెంచి సమీపమున నిలువ  
బడ్డ యోధు వరేణ్యులసి పిలువబడు వారు వెనుకకు  
మఱిరి. కొంతవడికి ఆయోధులలో నొక్కఁడు సాహ  
సించి ఆమె హస్తమును బట్టుకొనెను. మహాహృదీయుడు  
మాత్రము భీతిలితనువధించ ఖడ్గమునెత్తెనని ఝడసి కొంత  
నవ్వుతగ్గెను. మహాగ్నిజ్వాలలు జంఝూమారుతముగ గురి  
యించున్న మనస్సు కొద్దిశాంతిల్లి యిల్లు లోలోనవిత్కించు  
కొనెను. 'ఆత్మహత్యయా ? ఏటిపందకార్యము. ప్రకృతిచే  
పెంచబడినదా నను హత్యజేసికొనుట కూరుల ఖండించవల  
సిన ఖడ్గము తన యజమానుని కుత్తుకను నిర్దయతో కత్రించ  
సాహసించి విలబడిపోయెను. వలదు, వలదు. ఆత్మహత్య,

చేసినప్రతిజ్ఞను పాలించెదను. నాధర్మమును నెఱవేర్చెదను. నాబుద్ధిబల ముపయోగించి యీపురుషుల బలగర్వముల నణచెదను. నాయం దనంతమైన శక్తిగలదు. అద్వానిని తావును గుర్తించి విజృంభింపజేసిన జగమునడకును. భగవదిచ్చ శక్తి స్వరూపము. ఆశక్తి బాహ్యస్వరూపము ప్రకృతి. జగము నంతయు కదలించుచున్నది అంతఃశక్తి. ఆశక్తి యనేక రూపనామముల వ్యవహరించుచున్నది. ఈశ్వరుడు తన ఇచ్ఛాశక్తియైన ప్రకృతియందు రమించుచున్నాడు. అందు ప్రభంచకమునగల జీవరాశియెల్ల జనించుచున్నది. ప్రకృతి చాటున ఈశ్వరుడు దేదీప్యమానముగ వెలుగొందుచున్నాడు. అతని యిచ్ఛయే ప్రాణశక్తి. ఆప్రాణశక్తియే మన యందు క్రీడించుచున్నది. ఆమహాశక్తి స్వరూపము లనేక ములు. అనేకవిధముల ప్రతిబింబించుచున్నది. యోగీశ్వరులందు ఇచ్ఛాశక్తిగా నడచుచున్నది. సత్కర్మవీరులందు సత్యముగను. భగవద్భక్తులందు ప్రేమరూపముగను, కవీశ్వరులందునాటుకొని సృష్టిప్రతిసృష్టి జేయగలశక్తి యిచ్చినది ఆశక్తియే! పూర్వకాలమున సత్కవి వాక్కునిన వాక్కు భగవద్వాక్కుగా కార్యరూపమును దాల్చుచుండెను. ఇదియంతయు స్వచ్ఛమైనశక్తి. కాలప్రవాహము కదలుకొలది ఆదివ్యమైన శక్తియందు ప్రకృతి ఎక్కువగా మిళితమగుటచే కర్మవీరులందలి సత్యము రోషములేక ప్రతా

పముగా అనగా రజోగుణముగా మారినది. భగవద్భక్తులందు మోహముగా మారియుండును. కాలప్రవాహమువడికి సత్యము తాలుకొనజాలదాయె. ఉన్నకొలది కలుషితము జెందుచుండెను. ఈకలుషితము వలన మానవుడు తన అంతఃశక్తిని గుర్తించలేకున్నాడు. ఎవడేని గుర్తించుచో అలెగ్గాండరు, నెపోలియనులవలె తమోగుణ ప్రధానులై, కీర్తికాములై ప్రకృతికాహారు లగుచున్నారు. నిర్మలమైన అంతఃశక్తిని ఎవ్వడు గుర్తించి అనగా తన నిజధర్మమును గ్రహించునో, ఎవ్వడు అద్వానిని స్వాధ్యాయముతో సత్క్రియలందే జొన్నుచున్నానో వానికి ప్రకృతి జోహారు లొసగును. అనగా వానికి కాగలకార్యమీ జగమున యుండజోదు. వానిని మానవులందరనుసరింతురు. ఇంతకు ముఖ్య విషయ మేమనగా శక్తిమించినకార్యమీ జగమునలేదు, లేదు, ముహూటికిలేదు. ఇద్దఱుపురుషులు వారితో జయించుట నైతవ్యము. కాలమును బుజ్జగించి మానవుడు నడువవలయు. లేకున్నచో ఆమెకోపమునకు లోనుగావలసినచ్చును. కనుక నేనిపుడు నాబుద్ధిబలము నుపయోగించ ఏతీరు నేని వీరిని నామామోహాయములచేలొంగ దీసెదను. అని యాయనేక విధముల సౌదామిని తనపరిస్థితిని తర్కించుకొనుచుండెను. మూర్ఖిల్లినట్లు కొంతకాలము పడిపోయెను. చుట్టును నిలబడిన పురుషులిద్దఱు విభ్రమము జెందిరి. ఆమెస్వరూపమును

జూచి పెదవికదలించగూడదని యూర్జితపటచుకొనిరి. ప్రతి మలవలె అలాగె నిలబడి సాదామినిని మిక్కుటముగా పరికించుచుండిరి కొంతవడి సాదామిని సుషుప్తినుండి మేల్కొంచి నట్టు లెగచెను. దీనస్వరమున గద్గదకంఠమున వారల నీ తీరును హెచ్చరించెను.

“ఓసుజనవ రేణ్యులారా! నేనెక్కువ మీతో మాట్లాడజాలను. నానుభవరాశి నాయందు ప్రవహించు జలమునంతయు పూర్తిగా పీల్చివేసినది. జిహ్వపై మాట్లాడుట కేనితడి స్ఫురించుటలేదు. నాయందు తుద తీవ్రస్వరూపమును దాల్చియున్నది. నేత్రములు అంధకారమున మునిగినట్లు చీకట్లు క్రమ్ముచున్నవి. ఎండ వేడిమికి హృదయంవేదన హెచ్చినది. నాయందు కరుణించి ఓమహమ్మదీయ కుఱ్ఱద్భవా! నాక్షుధను దీర్చుటకై వడి కొంతదవ్వరిగి ఫలములదెచ్చి నాయీ ప్రాణమును గాచుము. ఓతౌత్రకుల సంజాతుడా? నాదప్పిని దీర్చుటకై, శ్రమయనుకొనక ఎంతదవ్వేని యరిగి నీయందుగల సాత్రముతో నీరమునుగొని తేగలందులకు వేడుకొనుచున్నాను మీరెంతమాత్రమే యాలసించుచో ననుమీరు జీవముతోగైకొని వెళ్లుటకు బదులు ప్రేతస్వరూపమున తీసికవెళ్ళవలసి వచ్చును. నాయాజ్ఞ రాజాజ్ఞనుకూడ బోలియుండ వచ్చును. ఎందుకనగా, నాయీశరీరమును మోపించిన రాజుశరీరమును నిలుపవలె గదా? ఇక మాట్లాడజాలను త్వరితమే ఏమి కదులరు తెందు బ్రతుకనిండు,



మహమ్మ—“ఓహో! ఇదిమాకు వడ్డీయా? సీరమెచటయీ వేసంగికాలములో ఫలజాతిగనిన వృక్షజాతి ఎచట కాంతారమున?”

క్షత్రియు—“సహచరుడా? అరీతిననవలదు. పాపము బయలునెఱుగని కన్యలాగున కనిపించుచున్నది. త్సుధ దప్పులచే పూర్ణముగా బాధపడుచున్నట్లు గోచరించుచున్నది. మనలనమ్మించి వెళ్ళవలెననినను యీబంధతో ఎటకు పోగలదు. ఎంతదవ్వు పరువిడగలదు. అశ్వముల నధిరోహించి పారిడునన్నచో, పాపమీయబల అంతటినేర్పును గలిగియున్నట్లు అంతసాహసమును పొందియున్నట్లు కనిపించుటలేదు. ఇది వేసవిగానున్నది. ఎండమావులు సీరమిచట దొరకునట్లు లేదు. నాయశ్వము నధిరోహించి నేనెటకెవెళ్ళి పానీయమును తెత్తును. అదెకాన్పించుచున్నది. ఇటకు మూడుపల్లాంగులుండనోవును. త్వరగ నీవచటకేగి ఫలముల గొనిరమ్మ తరువాయి విషయమును నిశ్చయపఱుప నగును.”

క్షత్రియకుల సంజాతుడు, రక్తము కరుణారసముచే నింపబడినది. యితనివాక్యములకు మహమ్మదీయు డెట్టకేలకు శిరమునూపెను. క్షత్రియుని ఔదార్యమునకు సాదామినికృతజ్ఞతదెలిపెను. క్షత్రియకులోత్తముడుఅశ్వరోహణజేసెనుక్షత్రియుడు నిరపరాధి, కరుణావంతుడు, ధైర్యశాలి, సద్గుణుడు. మహమ్మదీయుడు లోలోనదాగియున్న దుర్బుధిని లెగవుచుం

డెను. ఏమని బోధించుచుండెను. సహచరుడు ఏయామడ దూరమో పోవలసియున్నాడు. చూడగా యీకన్నీయ బహు సుందరవతిగ యున్నది. నాకింకను వివాహముకాకయున్నది. నిఘా కట్టుకొనవచ్చును. అల్లాకరుణాసముద్రుడు. దయగల వాడు కనుకనే నాకీకన్యను జూపించి యున్నాడు. సహచరుని కొద్దిమేర ఏగనిచ్చి యీసుభగను వివాహవిషయమై ప్రబోధించెదను. హిందూనిక్కును నాకడను కనుపింపజేయుచో మహమ్మదీయు బలాత్కారమును నేను ప్రదర్శించెదను. తిరిగి నవీనునిరాజ్యమున అడుగుబెట్టను. పర దేశములకేగెదను. పర దేశములెవ్వ! ఇట్టిసాహసకృత్యములనాహ్వానించు దేశములెన్ని గలవు? పోయెదనటకు? సౌఖ్యములతో సహవాసమాచరించెదను. అని వితర్కించుకొనుచు మహమ్మదీయులును కాలి నడకనయుండెను. మూడుఫర్లాంగుల దవ్వరిగి యుండును. సౌదామిని నాలుగుదిక్కుల బరికించెను. మానవులు కన్పించుటలేదు. దయామయయగు శక్తి తనకు మంచినమయమును జేకూర్చెనని హృదయమును చిటునవ్వున వెలిబుచ్చెను. మహమ్మదీయుని అశ్వమును వృక్షబంధవిముక్తురాలిగాజేసి ఆఠోహించెను. సమయము జేకూరినపుడు శౌర్యమును జూపవలెనని ఆమె అంతరాత్మ బోధించుచుండెను. మానవ నేత్రములకు కన్పించకుండ తన చెలియలు నివశించు అచ్చరుల వీధిని అశ్వమును నడిపించుచుండెను. పాఠకా స్త్రీయెటుల స్వారిజేయగలదనియచ్చరు వందబోకుము. అంతఃశక్తిని మానవుడెన్నడు గుర్తించునో యానాడె మానవుడు త్రిజగంబుల జయించినట్లు వ్యాపించియున్న జయదేవి వారిని వెంబడించు చుండును.

గగనవీధులందు మ్రోయుచున్న మ్రోతలకు పశుపత్యాదు  
లన్నియు గగనమువంకకే జూచుచుండెను. ఇంతవఱకు దుర్వృ  
త్తిచే అకాశమున సాధముల నిర్మించుచున్న మానవుడు  
భూమిమీదకు దిగెను. తన మనోప్రియతలేదు, అశ్వములేదు  
అక్కజపడి వెనుకకు నొక్కఁజువున వచ్చెను. నలుదిక్కులు  
పరికించెను. ఎక్కడి అశ్వము. గగనవీధులందు విహరించు  
చుండెను. వెంటాడుదమన్న వాహనములేదు. దురదృష్టవాడా?  
ఒకరికి కీడును యెంచెదవా? మానవుడు ఒకరిని సాధించుచుం  
టని మనోత్పత్తి జెందును.

ఏమానవు డీతీరున భ్రమజెందుచున్నాడో ఆమాన  
వుడు తనకు తాకీపజెందుచున్నాడు. లోనున్న ఆత్మను జంపు  
కొనుచున్నాడు. పరులకు శూలముగా ప్రవర్తించును. అది  
గాంచకున్నాడు. కాంచకే మహమ్మదీయ యువకుడు మోస  
పోయినాడు. ఆశనిరాశ. గృహభిముఖుడగుటకు అశ్వము  
లేదు, కాలినడకను వెల్లుదమన్న చాలదవ్వగలదు, కంటకా  
రణ్యము, రాజువిధించిన ఆజ్ఞ పూర్తికామి. యీరీతి మోస  
పోతిమని రాజునకు వాక్రుచ్చుచో ఆనవీనుని ఆగ్రహము  
వీరిపైకి మఱలును. పాపమా మహమ్మదీయుడు తాజేసిన  
తప్పిదమునకు లోలోన విచారము, పశ్చాత్తాపము జెందు  
చుండెను.

## అ యి ద వ ప్ర క ర ణ ము



సంధ్యారూప కాంతులచే జగజ్జనని మేలిముసుంగు  
 అలంకరించబడి యుండెను. ఆయలంకారమును తిలకించిన  
 షికములు సంతసమును దెలుపుచుండెను. మనోజ్ఞమైన గీత  
 ములు ప్రతిధ్వనించుచుండెను. ప్రపంచకమున పాపజాతియగు  
 మానవులపై ప్రకాశించుటచే మైలడితినని కాబోలు సూర్య  
 భగవాను డాసాయంచమయమున స్నాన మాచరించు  
 చుండెను. ఈరహస్యమును జూడ శిలలపై కెత్తిన జీమాత  
 ములపై స్నానమాచరింపబడిన పానీయము బడుచుండెను.  
 రవి యీపాపమును స్పృశించుటచే గాబోలు తన నిజకాంతిని  
 గోల్పోయి వృద్ధరూపమును బొందియుండెను. ఈపాపము  
 సంతయు పోనటుల స్నాన మాచరించి, విశ్రాంతి గైకొని  
 మరుదినమున బాలునివలె జగన్నాటకమును నిక్కినిక్కి  
 జూచుచు బయలుదేరును. 'మహాభారమైన పాపభారమును  
 సూర్యభగవానుడు కరుణించి; శ్రమపడి ఆకర్షించి యుండునో;  
 ఆక్షణమే జీవరాశి హృదయము లన్నియు తేలికను బూనెను.  
 నూత్నవికాసమును జెందెను. అమితోల్లాసముల తేలి యాడు  
 చుండెను. మృగపక్షులన్నియు దుముకుచు తమ డిల్లాసమును  
 నెలిబుచ్చుచుండెను. మారుతము చల్లగా వీచుచుండెను.  
 నూరుగు సన్నమాడిన జలమును వాయువు కదలికచే

పారద్రోలుచుండెను. ఆహా! ప్రకృతి నీసేవయేమి? తల్లివి గనుకనే మానవజాతి నీయందెట్టి బుద్ధినిబూనినను నీయందు రవంతె కాపట్యములేక నీసంతానమునందు చరించుచున్నావు. నీ అల్లాడుముద్దుల పుత్రికను కాతుకముతో ముద్దిడుకొను చున్నావు. ప్రేమ నిజస్వరూపము నీయందు గలదు. పయోధు హస్త బింబముయొక్క చర్యల దిలకించుచు, మిళిందబృంద గీతముల నాలకించుచు, శాంతి, గంభీర్యముల వెలిబుచ్చుచున్న ప్రకృతియొక్క రహస్యాలోచనల గమనించుచు, సర్వత పంక్తివరుసన మన సౌదామిని నడచుచుండెను. ప్రకృతి తనకాంతునితో రమింటచుకై అలంకరించుకొనుచుండుట సౌదామిని ఎడందను నాలుగుకెలంకులకు బనువుచుండెను. విశ్వమును ప్రేమచే కాగిలించుకొనుచుండెను. ఆరాజ్యము నకు రాణి ప్రకృతియే! అటకు వికృతిరానేరదు. పూర్వకాల మున కవిసార్వభౌములు అట్టి మంజులమైన స్థలములనే దేవ లోకములుగా పోల్చియుండిరి. అచట శాంతవృక్షము గంభీర ముగ పెరుగుచుండును. ఆవృక్షమును ఆశ్రయించి యోగీశ్వరులేమి; ఋషీశ్వరులేమి—విశ్వలీలల గమనించుచు, విశ్వ వలల నల్లుచు, అందు ప్రేమమూర్తియగు దయామయుని బంధించి; వానితో కాలమును బుచ్చుచుండురు. వారి కన్ని విధముల ప్రకృతి సహాయ భూతురాలగుచుండును. మానవుని హృదిని యెన్నడు హానికరమైన ఆలోచనలుండునో

వాటిచే ఆకర్షించబడి జంతువులు హానిస్వభావమును దాల్చును. ఎవ్వరి హృదయము ప్రేమచే పవిత్రవంతములై యుండునో, వారి ప్రేమచే ఎట్టిక్రూరస్వభావియే ఆకర్షించబడి-తనస్వరూపమైన ప్రేమనుబొంది ఆనందించుచున్నాడు. అట్టి ప్రేమ స్వరూపులు ఋషి కూటము, వారి ఆశ్రమముచుట్టు క్రూర జంతువులనబడునవి. తిరుగాడియు వారి నేమాత్రము హాని జేయవు. వారి కన్నివిధముల సహాయభూతు లగుచుండును. వారి కడుణచే యీజంతువులు మానవజన్మను యెత్తుచున్నవి. ఈమానవజాతి ఆతీరు నెవచ్చి యుండనోపును. ద్వేషములేని చోటు స్వర్గలోకముగాక మర్త్యలోకమగునా? అట్టి పావనమైన స్థలములందు మన సౌదామిని—నిర్భీతిగ—మహానందముతో సంచరించుచున్నది. ఆహా! ఆపగ్వతరాజముల గంభీరత యేమి? మానవు డాప్రకృతినిజూచి ప్రతిదివసము పాతము నేడ్చుకొనును. మాదుతము పర్వతరాజముయొక్క తపము చెఱచవలెనని శక్తివంతముగ వీచినను, నిరదకదంబములు పలుకరించవలెనని పర్వతములకై వడి మనోహరముగ నాట్యమాడినను; ఆగంభీరతను; ఆశాంతమును; ఆవకాశమును—తపమును పర్వతరాజములు గోల్పోవలేదు. అట్టి పర్వతముల వరుసను నేత్రానందముగ సౌదామిని పరికించుచున్నది. నేత్రముల దృష్టితోసహా హృదయము పరువిడుచున్నది. వాటి శాంతిగాతులను విడిచి ఒక్క అడుగేని సౌదామిని కదల

నిశ్చయింపలేదు. పర్వత క్రింది భాగమున ఒకతాతీపై యీ నాతి ఉపవేష్టించి యిదివరలో ప్రకృతికడ నేర్చిన పాఠముల జ్ఞప్తికి లెచ్చుకొనుచుండెను. ఉల్లాసములం దుయ్యల లూగుచుండెను. పాఠము పూర్తికావచ్చునరికి ప్రథమ ఉపాధ్యాయుడు సెలవు వుచ్చుకొనగ ద్వితీయోపాధ్యాయు డగు చంద్రమ అంబరవీధికి వచ్చియుండెను. చంద్రమకడ సౌదామిని కెక్కువచనువు. ఎక్కువ ప్రేమ ప్రేమాధిక్యతచే మైమఱచి కనుమూసెను. విశ్వదేవి తన ముద్దులకొమరుడు డస్సియున్నాడని ధావశ్యకాంతిచే మిట్టిపడుచున్న మేలి ముసుంగుచే చంద్రమను కప్పిపుచ్చెను. ఎందువల్ల నటుల కావలసివచ్చెను. తనభర్త చక్కగా నిర్మించుచున్న విశ్వమును కొంటరిపిల్లలగు సూర్యచంద్రాదులు వారి శీతల వేడిమిచే దుందుడుకుగా భగ్నముచేయుచున్నారు. వీరికి దండించగా వలెనని ఈశ్వరుడు తన భార్యయగు ప్రకృతికి జెప్పియుండెను. అందుచే గాబోలు భర్తయొక్క కోపము చల్లారు దనుక పిల్లల తన మేలిముసుంగు చాటున దాయవలెనని ధట్టముగా నేయబడిన ముసుంగుచే దాచెను. ఇవ్వేళకింకేమి పాఠము! భార్య భర్త బిడ్డలకు మనోకలహములు గలిగినట్లు తోచుచున్నవి. అని లోలోన సౌదామిని చింతిల్లి దీర్ఘముగ ఆతాతీపైననే నిద్రించెను. తిరిగి కొంటిసూర్యుడు రానుండును. అప్పటికే ఆ నిర్జరారణ్యంబున దినమునకు ఇరువది

యామడ స్వారిజేసి డస్సి నిద్రించియున్న సౌదామిని  
 మేల్కొనసాగెను. పాపమా రేయియెల్లయు ఆహారపానీయ  
 ముల నెఱుంగదు. ఎన్నడు స్వారిజేయని కన్య యిరువది  
 యామడల నొక్కసరిగ స్వారిజేసి యుండెను. ఆనూత్న  
 భూములేరివో! తనచుట్ట లేడిపిల్లల కుప్పిగుతుల వైచు  
 చుండెను. వాటి యాటలు ఆహ్లాదమును గొల్పుచుండెను.  
 సమీపముననే సరయూనది ప్రవహించుచున్నది. ముఖ  
 ప్రతౌళన మాచరించెను. ఆతల్లియం దిపుడేమికలవు! ఏమి  
 కలవా! భగవదంశ సంభూతురాలు సృష్టిని నెల్లడించు  
 చున్న వీణగలదు. నాశనమును నెల్లడించుచున్న గుప్త  
 ఖడ్గము గలదు. బ్రహ్మ సృష్టికర్త. అతనిభార్య సరస్వతి.  
 ఆమె హస్తము నలంకరించుచున్నది వీణ శివుడు నాశనకర్త.  
 అందుచే ఖడ్గమతని ఆయుధము. అతని భార్య పార్వతి. ఆమె  
 కనేకస్వరూపములు. ఆమె భీకరస్వరూపమున ఖడ్గమున  
 చేధరించును. ఇట్టిసృష్టి నాశనహేతువులగు వస్తువుల తనకడ  
 నుంచుకొని సౌదామిని తిరుగాడుచున్నది. వీణను హస్తమున  
 దాల్చినది మనోహరముగా గీతముల బాడదొడగెను. తా  
 నెక్కివచ్చిన అశ్వము సంతోషాతిశయమును దెలుపుచుం  
 డెను. ఆ ప్రేమగీతలందు మహాశక్తి యిమిడియున్నది. ఆశక్తి  
 వాయువుద్వార వెడలి కొంతదవ్వున నివశించుచున్న కొండ  
 జాతివారి హృదయముల జొరబడెను. నివ్వెరపోయిరి. ఆ



యనాగరికులు వీరిని మంగోలియనులనియే వ్యవహరించ  
దగును. ఆచార వ్యవహారములందు మూఢులు. వారిని  
సంస్కరించు మహావ్యక్తి యితడను కెవ్వరు ముందంజవేయ  
లేదు. శ్రీకృష్ణ మురళీవినాదమును విని గోపికలేరితిని తమ  
యాష్టాదమును దెలుపుచు కృష్ణుడుండిన స్థలమున కేరితి పరు  
విడివచ్చిరో! అదేతీరున ఆయాప్రాంతముల నివశించుచున్న  
మంగోలియను జాతివారు మనసౌదామిని తంత్రినినాదమును  
వీనులవిందుగా విని, తమ అక్కజమును దెలుపుచు, సౌదా  
మినికడకు, స్త్రీపురుష, కుర్రలు పరువిడివచ్చిరి. ఈనూత్న  
వ్యక్తిని మహాశ్చర్యముగ తిలకించిరి. ఇట్టి వ్యక్తిస్వరూప  
ముల తామెన్నడు కాంచియెఱుంగమనియు, అట్టి గీతముల  
విని యెఱుంగమనియు, వారిలోవారలే జెప్పకొనుచుండిరి.  
సౌదామిని వారి వేషభాషలజూచెను. వారి నిరాడంబరము,  
నిష్కాపట్యము—ప్రేమల గ్రహించెను. వారిని సంస్క  
రించు సంస్కర్తలేడని లోలోన విచారపడెను. విద్యుత్  
శక్తిని బోలినశక్తి ఆమె ప్రతినరములందు ప్రవహించెను.  
హృదయ ముప్పొంగెను. తనశక్తిని తాగుర్పించెను. నాతల్లి  
యగు శక్తి నా కుపదేశించిన పవిత్రవాక్యములు సత్యము.  
ఏమని బీదలందె భగవానుని ప్రకాశము హెచ్చుగానుండు  
నని వీరిని నమ్మిన కార్యమును విఘ్నముగ స్థలతజెంద  
గలదు. నాతల్లి నాకిచ్చిన ఆజ్ఞను వీరిద్వార నెఱవేర్చగలను.

వీరిని సంస్కరించ గలను. కృత్రిమ ప్రపంచకమున జీవించు మానవుల సంస్కరించుట మానవుని వశముగాదు. వారికి పూర్తి జ్ఞానములేదు. పూర్తి అజ్ఞానములేదు. అట్టివారికి వాదనయే మూలము. వారలు ధ్వంసము కావలసినవే. భగవానునకు ప్రేమస్వరూపులు వీరు. వీరిని సంస్కరించెదను అని సౌదామిని హృదయవీధిని పెద్దయక్కరములచెక్కియుండెను.

సౌదామిని—తల్లలార ! మీ దేజాతి.

నూత్నవ్యక్తులు—మమ్ముల మంగోలి యను జాతి యందురు.

సౌదా—అందు రేగాని మీకు తెలియదు.

నూత్న—పాస్తములందు పొర్లాడినగదా తెలియునది.

సౌదా—జాతియనగ నేమొ తెలియఁగచ్ఛమీకుగలదా?

నూత్న—లేకేమి ! మాకంతపున్నెము బుట్టునా ! వారలు మమ్మాదరింతురా ?

సౌదా—సరి నేటినుండి నాకు మీరు తల్లిదండ్రులుగా నుందురుగాక. నాకు చెల్లినకొద్ది విద్యనుమీకు గఱపెదను. నేర్చుకొందురా ?

నూత్న—అమ్మ మమ్ముధరించవచ్చిన దేవకన్నియ లాగున్నావు. శరీరమునకు బువ్వ ఆహారము. ఆత్మకు విద్య ఆహారము. బువ్వ బెట్టెదమన్న కాలితో తన్నుకుందురా ?

సరేకాని తల్లినీముఖం చూస్తే ఎన్నాళ్ళనుంచియో భోంసే  
యని వాళ్ళలాగుంటివా? ఏమిటా విశేషము. ఎందుకిటు  
వచ్చావు. ముఖంచూస్తే ముద్దుల మూటగట్టుతుంది. అంటు  
కుంటే మాసెట్టున్నావు. ఏమిటీగుట్టుము, ఏమిటారావడము  
ఒడిలో నది యేమిమూట. చూస్తేమటుకు సత్తెంగ రాజ  
కుమార్తెలాగున్నావు. ఈవనప్రదేశములకు రావడమేమిటి.  
నీవెంట పదిమందిదాసీ లుండవలసిందే? క్రూరజంతువులుండే  
దేశానికి ఏగుండెతో వచ్చావు. నీపనియేమిటా కాస్త  
జెప్పుము.

అనుచు వారందు బహువిచిత్రమును దెలుపుచున్న  
ముఖవికాసములతో సౌదామినిచుట్టు మూగి గూర్చుండిరి.  
సౌదామిని యీతీరున గాంభీర్యముతో జెప్ప మొదలిడెను.  
“ఓనాభోదర, సోదరీ, మాతా పితృలారా! నాఉద్యోగము  
నిరుద్యోగము. అందెమహోద్యోగము గలదు. అందుద్యమము  
యిమిడియున్నది. నామనస్సుకు చేద్దామనిలేదు. కాని భగవతీ  
ప్రేరణచేచేయకతప్పచున్నదిగాదు. నాకొకనివాసస్థలములేదు  
విశ్వమంతయు నేనె. ఆకారము ప్రేమతో విశ్వమను వలను  
నేయుచుందును. ప్రేమ యాకారము నెప్పుడుబొందితిను?  
అప్పుడే నానుంచి భీతి సెలవుబుచ్చుకొన్నది. ఆపవిత్రమైన  
క్రూరమృగమునతో చెలిమిజేయును. అజ్ఞానుల! నుద్ధరించ  
మండంజవేయును. ఈయంధకారము మెఱపువోలే మెఱయు

దును. కనుక సౌదామినిని మానవజాతియందు కాలముకట్టు  
వడెను. అందుచే విశ్రాంతిగా విశ్వవలను అట్లుకొనగలందు  
లకు యీవన ప్రదేశంబుల జేరితిని. సైతానులని వెర్రి  
మానవులు భీతిల్లుదురు. ఆత్మను కృశింపజేయు సైతానులు  
తామని గుర్తిల్లదు. మీరు నేటినుండి నను మీలో నొకరినే  
జూచుకొండు భగవానుని కుటుంబములో మన మందరము  
సమానులము అద్దానిని గుర్తించువాడు దేవుడు. గుర్తించని  
వాడు రాక్షసి.

నూత్నవ్యస్తలు—అమ్మ నీవు చెప్పే దేమిటా అంత  
మాకు తెలియదుగానికొద్దిగా బువ్వభుజించుము. మా మేక  
లన్నియు చక్కగా పాలిస్తాయి. ఆపిటికినపాల కడుపార గ్రోలు  
దువుగాని మాకుటీరములకై బోవుదము నీకేమిభయ మక్క  
ఱలేదు. నేటినుండి తెలివిగలదానవు. చనువుకొన్నదానవు  
గనుక నీవు ఏలాగుజెప్పితె ఆలాగుచేస్తాము. అమ్మో మోస  
పుచ్చే వ్యవహారము మాదిగాదు. కొండజాతిమాది. నమ్మి  
తిరా ప్రాణలిస్తాము. అదంత తరువాత మీకే తెలుస్తాది.  
రామ్మ. రా! నీకెందుకు. ఏమిచేయమంటె అది చేత్తామని  
భగవన్ ఈశ్వర దేవాలయము యిక్కడున్నాది. అక్కడ  
ప్రమాణాలుచేస్తాము. ఏతల్లిపెంచిందో! యీవనభూములకు  
వచ్చావు. మాతల్లిలాగు చూచుకుంటాము. పట్టణాల్లో తిరుగు  
తారె ఆక్రమకుల, నీచులవంటి బుద్ధులుగావు మాది.

అని హృదయారవిందముగా వాక్కినిరి. సౌదామిని కిట్టి నిష్కాపట్యజాతి దొరకినందుల కెంతయో సంతసిల్లినది. వారివెంట నె అశ్వారోహిణియై బయలుదేరినది.

### ఆరవ ప్రకరణము

అప్పుడె సూర్యభగవానుని యందు ఎలప్రాయము నూత్నముగ ప్రాదుర్భూత మగుచుండెను. అతని ఎలప్రాయ మందున్న గర్వోన్నతిచే నితరుల పీడించునను తలంపుచే వృద్ధులు, బాలులు, గృహములందు రవి గుండతనమునుండి తప్పించుకొనుచుండిరి. సౌదామిని వెళ్ళినవెంటనే మేకపాలను ఫలములను తృప్తికరముగా గ్రోలి విశ్రాంతి గైకొన అట్టె శయనించెను. అంశుమాలిని నిష్క్రమింపకై వెడలుచున్నాడని పికములు మానవులకు మాధుర్యముగ దెలుపుచున్నవి. ఈ ప్రదర్శనమును గాంచుకై వడి సౌదామిని బయలుప్రదేశము లకు వచ్చియుండెను. ఆమె సంతసమునకు మేరలేదు. ఆచటి ప్రకృతి విచిత్రము ప్రపంచకమున కింకను ప్రాకటముకాలేదు. ఇట్టి దృశ్యమును గాంచుభాగ్యము సౌదామిని మాత్రమే మానవజాతిలోకెల్ల నోచుకొనియుండెను. సౌదామినియున్న యునికికి చుట్టున పర్వతరాజములు గంభీరముగ శిరములెత్తి ప్రపంచక నాట్యమును తిలకించుచుండెను. ఆపర్వతరాజములు

పచ్చని వసనముల ధరించియుండెను. ఏమి సృష్టివైచిత్ర్యము భగవానుని విశ్వరచనయందు అతని కలమందలి సిరా ఈ పర్వతరాజములను సృజించునపుడు ఎక్కుడుగా ఉపయోగించబడి యుండెను. పర్వతరాజముల పైకెక్కి దృష్టినిగురించి విశ్వములు తిలకించు మానవుని భాగ్యమేమి! అట్టికాలమందు భగవానుని రచన కుపయోగించు తెల్లనికాగితములు ఆదృష్టికి గోచర మగుచుండును. ఆ కాగితముల పైననే ప్రేమ చైతన్యము, కాంతి అను వీటితో విశ్వమును చక్కగా దిద్ది యుండెను. భగవానుని హస్తమందుగల తెల్లని కాగితముల తిలకించుటకై జ్ఞాని పర్వతశిఖరముల కేగవలసి యుండును. తరువాయి ఈశ్వరుని తేజోవంతము చక్కగా తేటపడగలదు. ఈ పర్వతరాజములు నీలపర్వతములు వాటి వెంటనే సరయూనది గంభీరముగ ప్రవహించుచున్నది. సరయూతీరములందు గొల్లవారు తమ మందల కాచుకొనుచుండురు. వారు శక్తి పూజాధురంధరులు ఈశ్వరుని భావమంది విశ్వము సృజించబడి యుండెను. ఆ విశ్వమందు నివశించుచున్న మానవుని భావమందు పిగ్రహములు సృజించబడుచున్నవి. భగవానుని సచ్చిదానందమును బొందినవాడు దైవసమానుడు. శక్తి కర్థమేమి? సూర్యునందు వెలుగొందు చంద్రు సత్త్వము లందు ప్రభాసిత మానమగునద్ది నదులందలి జలమును ప్రవహింప జేయునది మన అవయవములకు చలనము గలుగ జేయునద్ది ఏదియో! అదియే శక్తి మహాశక్తి. ఆమె భీకర

స్వరూపమున దుష్టుల దండించును. కాళికదేవి ప్రేమ  
 స్వరూపమున ఆదరించును రాధ. ఆ శక్తియే విజృం  
 భించి మానవజాతి నుద్ధరించ రాముడు కృష్ణులందు  
 దేదీప్యమానముగ వెలుగంది వారిని దైవ సమానులుగ  
 జేసివైచినది. ఆమె భీకర స్వరూపియు కాటకములందు  
 యుద్ధములందు, జాడ్యములందు, భూకంపములందు, వఱద  
 లందు, భీకరముగ విజృంభించును. ధర్మము క్షీణించు సమయ  
 మున మానవుని ఆవహించి ధర్మనూర్ణమును ప్రపంచకము  
 నకు జూపించుచున్నది. ఆమె లీల మహాద్భుతము ఆమె  
 ప్రేమస్వరూపము వృద్ధికారకము ఆపె భీకరస్వరూపము  
 నాశనకారకము. ఆమె ఈశ్వరుని సేవకురాలు. ఆతల్లి కరుణా  
 మయి, ఆతల్లియే చైతన్యనకు కృష్ణస్వరూపమున రామకృష్ణ  
 నకు తల్లిస్వరూపమున ఏమనకు తండ్రిస్వరూపమున గానిపించి  
 వారిని క్రియాశలావులుగ నొనరించినది. అట్టి మహాశక్తిని  
 మానవులు విగ్రహస్వరూపమున బూజించుచున్నారు. ఆ  
 మహాశక్తి ముందు అహంకారమును దేహిని నాశనము  
 మొనర్చుటకు మారు ఆ తల్లియొక్క మూగసంతానమున  
 కరుణాహీనులై బలియొనర్చుచున్నారు. వీరి దుష్టకృత్యముల  
 ఓర్పుతో తిలకించుచున్నయది. తల్లీ ఏది ప్రేమమహిమ.  
 అన్నదమ్ములను మాతాపితృలను తమకై సతతము పాటు  
 పడు మృగపక్షి జాతుల కఠినమగు ఖడ్గముల చేబూని వెంటా

డుటా ఎట్టి ప్రవక్తలు భూఖండమున అవతరించినను ఈ మహా క్రూరము వదలలేదు. ఇట్టి మహాదారుణమైన మహా హింస మానవజాతి అంతటను ఆవరించియున్నది. అడవిజాతి యందు యీమూర్ఖ పిశాచము అధికముగా ఆవహించి యున్నది. ఇట్టి దేవీనిలయము నీలపర్వములమధ్య చెన్నాడు చున్నది. ఆమె ముంగట ప్రతిదివసము ఆ మంగోలియను జాతివారు భగతత్కూగ సంతానమును నిర్దయతో నరకు చుందురు. వీటిపేరు మ్రొక్కుబడులట ఆహా! మానవజాతి! నీపిచ్చభ్రాంతి భగవంతుని దృష్టియందండలు సమానులు గాఁగనియు నిన్నె యధికముగా ప్రేమించుననియు దలచి యుంటివా? ఆ దేవీనిలయమందు దేవి మహాశక్తి భీకర స్వరూపమును దాల్చియున్నది. ఏమిటా భీకరము. హృదయ మును భేదించు భీకరము. ఆ మహాతల్లికి నాలుగుహస్తములు గలవు. ఒక్కహస్తమున మానవుల పుట్టెల ధరించియున్నది. వాటిద్వార రక్తప్రవాహము పాటుచున్నట్లు గన్పించు చున్నది, మఱొక హస్తమున ఖడ్గమును ధరించియున్నది. మఱొక హస్తమును పసుపుకుంకుమను యింకొక హస్తమున పుష్పమాలలను ధరించియున్నది. ఆమె కంఠమందు మానవుల ప్రేవుల మాలలగా ధరించియున్నది. ఆమె వసనము రక్తమును చాటుచుండెను. ఆమె నేత్రములేమి, ఏ మానవుడు హృదయమును బదిలబరచుకొని ఆమె ముఖమును తిలకించును. భీకరముగ నేత్రములు ఎర్రనై ప్రకాశించు



చుండెను. పాదముల కేమి ధరించియుండెను. ఘల్లుఘల్లుని మ్రోయు గజ్జెలధరియించి యున్నది. పాదములక్రింది ఏమి గద్దు? పురుషుడు. దీనవదనముతో ఆమెకై కరుణారసమును చిలుకుమని గాబోలు చూచుచున్నాడు. ఆమె హస్తముల చూచుకొనియున్నది. పూర్వకాలపు ఋషిసత్తములు మూఢ జాతివే విగ్రహముల తమ బుద్ధిబలిమిచే సృష్టించిరి. ఆమూఢా భిప్రాయమే మానవజాతియందు వేశ్యతోసహా బాదుకొని యున్నది. విశ్వమందొక్క శక్తియే అనేకరూపముల క్రీడించుచున్నదిగదా? అది ఈశ్వరప్రేరితము, సృష్టియందు మహా గూఢము గలదు. అద్దానిని విప్పి బోధించుటకు మూర్ఖజాతికి, వలనుపడదు. అట్టి మహోత్కృష్టమైన ఆలోచన సంజ్ఞస్వరూపున మనపెద్దలు బోధపఱచిరి. జ్ఞానము వృద్ధియైరా సత్యమెంతవఱకు గలదో విగ్రహములందు మానవునకు బోధపడ గలదు.

ఒకనాటి మ్రుచ్చప్రాద్దున సౌదామిని నిద్రించుచుండగ, దీనమగు అఱపు ఆమెవీనులకు వినవచ్చెను. స్వప్నమందు విననాయెను. ఏమది, ఆమెయందు మేల్కొంచుచున్న ఆత్మస్వేచ్ఛకై అఱచుచున్నది. ఈభూములందు ప్రేమకు సైదోడుగా—ద్వేషభావము గలదు. ఉద్ధరించనమ కట్టుము. అను అర్థమువచ్చునటుల ఆపెఆత్మ మేకస్వరూపమును చాల్చి యీమె హృదయము నీరగునట్లు అఱచి

యుండెను. ఈఅటవును వీనుల కఠోరముగ విన్నది. మేల్కొంచినది. నిద్రపట్టదాయెను. చేయవలసిన గత్యంతర మేమని ఆలోచించ మొదలెట్టినది. “తల్లీ! మహాతల్లీ— నీనుంచి జనించిన సంతానమును, నీవభుజించెదవా? నీసంతాన మంతయు నీశరీరమందొక అంగముకాదా? ఆసంతాపమునకు బాధసంభవించుచో నీకు సంభవిల్లినటులకాదా? తల్లీ ఇట్టి భూములకు నన్నేల గొనితెచ్చితివి? గొనితెచ్చితివి పోనాకిట్టి స్వప్నమేల రానై యుండెను. ఈస్వప్నమున కర్థమేమి— ఓహో నాలంతరాత్మ బోధ. బుద్ధదేవునకు రేయిగదా దీనానాదము వినవచ్చెను. జ్ఞానులకు ఓంకార నాదము, కర్మవీరులకు దీనుల దీనానాదము, సరియ. నాకర్తవ్యమేమి? ఈచోటునుబాసి నేనెటకె వెళ్ళవలయునా? వెళ్ళుట! ఎటకు! ఛీ, ఛీ. ఈశరీరమును ఆభగవద్దీన సంతతికై అర్పించవలయు గాక ఆమహాతల్లీ కైంకర్యమునకై వదలుదుగాక! ఈ అడవి జాతుల మూర్ఖత్వమును పోనాడ జేద్దునుగాక! వారు నా మాటల ఆలకించుచో; భగవత్ప్రసాదము. లేకున్నచో ఆ దీనులపై కెత్తుఖడ్గమునను యీనాశిరమును తుత్తునియలుగా జేయ నర్హింతును. నాహృదయమం దేర్పడ్డ గాయ మప్పటికి గొని మాననేరదు. ఈనాసంకల్పము నెరవేరుదనుక యీనా నేత్రములకు నిద్రయను మాటలేదు. ఆహారపానీయముల దీయును. ఇదియే నాశపథము. నాతల్లి పాదయాన, జై భగవానికి.” అనుచు సోదామిని శయ్యపై కూర్చుండి యుం

డెను. ఇక తాను జేయవలసిన కార్యక్రమమును ఆలోచించుచుండెను. మన సౌదామిని కార్యకలాపము, కర్మవిలాపము, అందరివలెగాదు. కొండిలు ఆత్మద్రోహులు, దేశసేవకులమనుపేత, బహిర్గతముగ దీర్ఘోపన్యాసముల జంఘామారుతముగ నిత్తురు. దేశమాతకై ప్రాణము లర్పింపుడందురు, పత్రికల నడుపుచుందురు. అట్టివారు దేశసేవకులకు మారు దేశద్రోహు లనదగును. ఎందుకని, వారు సంపూర్ణముగ మానసిక శక్తిని లోబఱచుకొని యెఱుంగరు. దేశసేవ యగుదురు; స్వాతంత్ర్య దేవతయందురు, దేశనూత యందురు, చాటున జూదము, వ్యభిచారము, మొదలైన దుర్నడతలచే మోసపోవుచుందురు. వారియందున్న ఆత్మశక్తిని వారు గుర్తించరు. సోమరిపోతు లగుదురు. మేము కృషి వలుల తరపున పనిజేయుచున్నా ముందురు. వీరి వేషభాషలు జాతిజీవమును గోల్పోయియుండును. పౌలములందు క్షేత్ర కర్మనుజేయ సిగ్గులుదురు. కృత్రిమ వ్యాపారమును జేయుచుందురు. మాతకరుణకు దూరస్థులగుచుందురు. అహింసా బోధత్వమునకు మారు హింసనే జూపెదరు. దేశమాతయనుపేర ప్రజలముందు గీతముల రచించి వాపోవుదురు. ఆత్మఆదేశించు ధర్మమును వినరు. నేటిదేశమాతలు— అహింసలు, కొంతకాలమునకు భీకరవిగ్రహములై అహింసకు బదులు, హింసాత్మకముగా వేనకువేల జీవుల బలిగొనును. నాయకుడు—ఎవ్వడువాడు. ఎవ్వారి నడుపుచున్నా

డొ వారి పాపభారమును మ్రోయు శక్తిపరుడు. ఆత్మచెప్పు పలుకుల ఆలకించువాడు, ఇతరులకవి వినిపించువాడు, ఆతని ఆత్మశక్తిచే యితరుల ఆకర్షించువాడు, సత్యముగా నతడే నాయకుడు. ఇక్కాలమున అట్టివారు కోటికోకండెయున్నె. మన సౌదామిని పైజాతిలో జేరునదికాదు. ఆత్మశక్తిని ఆరాధించుతల్లి ఆమె. ఆమె హనోబలము విశ్వమును పూగు లాడించగలదు. విశ్వమందు బాధపడుచున్న దీనజీవులబాధ ఆమె హృదయాంతరాళమున అనుభవించుచున్నది. మూఢ సమృక్ముల బారద్రోల సమకట్టినది. ఇట్టి ఆలోచనలు నిమగ్నయై యుండగా తెల్లవారజొచ్చెను, కోడికూతలు విననాయెను. స్త్రీపురుషులు తమ కాలకృత్యముల ఉత్సాహముతో నెఱవేర్చుచుండిరి. వారియందుగల ఉత్సాహము నుబట్టి సౌదామిని వారికేదియో విందుగలదని గ్రహించినది. అట్టి విందులకు సకలజనులు గుమిగూడుదురు. సౌదామిని కిదియే మంచిఅదను, ఆమె సంకల్పము నెరవేరుసమయము సమీపించి యుండెను. గృహముల పురజనులు చక్కగా అలంకరించు కొనుచుండిరి. దేవి ఆలయము మహావైభవముగ అలంకరింపబడి యుండెను,

అది బ్రహ్మవేశ. సకలజనులు శౌచికము నొందుచుండిరి. బాలులెల్లరు క్రొత్తని దుస్తులధరించి పప్పు - బెల్లముల భుజింపుచు ఆటలాడుకొనుచుండిరి. విషయమంతయు బాగు

గనేయున్నది. ఈవిషయము ప్రాదుర్భూతమగుటకు కారణ మేదైయుండును. కారణమేదియో ! ఆబాలగోపాలము మశూచికా వ్యాధిచే పీడింపబడుచుండిరి. మడియుచుండిరి. ఏగృహమందు విందమన్నను రోదనములే, ప్రతియింట వేపజెండాలె, ఎవరియందేని ముఖవికాసము మురిపమును గొల్పుటలేదు. జగజ్జననియొక్క ఎఱ్ఱనినేత్రము వీరిపై వ్రాలినది. ఆమహాతల్లి తన భర్తయగు ఈశ్వరుని యుధను తీర్చుచున్నది. శివప్రేరితమై భీకరముగ జనసమూహమున తాండవమాడు చున్నది. ఈశ్వరుడు శృశానమునందు తన లీలను పూర్తి గావించుచున్నాడు. ఒకరి గృహమందీజాడ్యమన నవసరములేదు. ప్రతియింట ఆమె తాండవించుచున్నది. ఆమెకీ యాగ్రహము గల్గుటకుం గల గాయకము నెవ్వరు గ్రహింపజాలకుండిరి. ఆమె యాగ్రహము ఆమెసంతానమును బలియొనర్చిన శాంతింపగలుగునని పిచ్చజనులు భ్రాంతిలుచుండిరి. వీరియింటగల జాడ్యమునకు గలనెపమును దీనారవంబును సల్పుజంతువులపై నిడుచుండిరి. ఇంకీటివివేకము. ఈకారణముచే ఆమెక్రోధము మరింత హెచ్చుసాగినది. ఆమె అంతర్యమును యీమూఢజనులు గ్రహింపలేకుండిరి అందుకే సౌదామిని స్వప్నమందు మొరవెట్టుకొన్నది. త్రిజగంబులు కంపించురీతి దీనారవంబును సలిపినది. ఇంకానాదము సౌదామిని హృదయాంత

రాశమున మ్రోపుచు నేయున్నది. వీధులనిండుగ జనులుమూగి యుండిరి. శరీరమును చక్కగనే దిద్దు కొనియుండిరి. క్రూరస్వ భావమెల్ల వారిముఖరాశియందు వ్రేలాడుచుండెను. చంక లందు భగవద్దీనసంతతిని నిడుకొని యుండిరి. తప్పెట్లు తాళములు మ్రోయుచుండెను. కొందరు భీకరజనులుచేత కొరజాలధరించియుండిరి. ఇంకను హెచ్చగుభీతాహమును బుట్టించునటుల కొందఱు మెండిఖడ్గములు ధరించియుండిరి. ఇంక కొందఱు ఖడ్గములచేబూని పాదములకు గజ్జియలధరించిభైరవుబోలెనృత్యమును జేయుచుండిరి. వారి హృదయములందలి క్రూరత్వమంతయు ఒక్కుమ్మడిగి వారిమధ్యన నృత్యముజేయుచుండెను. సాంబ్రాణి ధూపమందు కొందరు మునుంగుచుండిరి ఆపిచ్చకు లోనై వాక్కునకు దాసులై వాగుచుండిరి. వారి పదముల వ్రాలుచుండిరి. అమ్మ అమ్మ నీకోర్కె నీజేర్తుమంటుండిరి కొందరు నరపిశాచులు. ఆహా! ఎట్టికఠినదృశ్యము దీనదయాళను బిరుదము భగవానుడా నీవింకను ధరించి యుండుటేల? అబ్బా ఆమూగసంతతి దీవారవంబుల నెవండు విననోపును. ఆస్థలంబుల నెవండు ఉండగలడు. ఎట్టికఠిన హృదయమే ఆదీనజాతిని జూచిన కరుగక మానదు. దేవీ నిలయముకై యీజనదిమూహ మంతయు కదలుచున్నది. వీరి కేకలు పర్వతములందు ప్రతిధ్వనించుచున్నది. సాదామిని అంతరాత్మను, యీమూఢజను లెఱుంగరు. ఆమె నీవిం

దున కాహ్వనించి యుండిరి. ఆమె యీవిషయమంతయు గ్రాహ్యముజేసికొని యుండెను. జనులెల్లఱకు చుట్టుప్రక్కల యీ దేవీనిలయమె మ్రొక్కుబడులకు నిలయము. యీతరుణమున విచ్చేసిన జనము అయిదువేలకు తక్కువెంతమాత్రము ఉండదు. జనమంతయు దేవీనిలయము కడకు జేరియుండిరి. శ్వాసములవోలె రొదజేయుచుండిరి. ఒక్కొక్కరి పౌరుష, రోపాతిశయముల దేవిముంగట, మూగజాతిపైజూప, మొండి కత్తుల దూయుచుండిరి. పదునగు కత్తులచే వధించిన వాటి ప్రాణము లనాయాసముగ పోపునని వారియూహ. అవిభాధచే వారికి వినోదముగా కదలజాలవు. వారికి తృప్తిజేకూరదు. అందుచే మొండిఖడ్గముల నుపయోగింపనుండిరి. సాంబ్రాణిధూపముమిన్నున కెగయుచుండెను. ధూపముతోసహా వారివెత్రి కేకలు మిన్నున ప్రతిధ్వనించుచుండెను. ఇప్పటికాలమున సూర్యుడు అంబరమధ్యమున త్రీవముగ ప్రకాశించుచుండెను. అతని నేమాత్ర మీమాధజనులు తక్కువజేయకుండిరి. వారి దేవతవారిముందు తాండవమాడుచున్నట్లు భ్రాంతిల్లుచుండిరి. కిరాతకు డొక్కడింతలోనె, మధ్యమును పూర్తిగా గ్రోలియుంటచే, తన మొండిఖడ్గముచే గొత్తెను బలవంతమున నఱకియుండెను. ఈసమయమున సౌదామిని ఆలయము సమీపము కడకు విచ్చేసియుండెను. మూర్ఖుడొక్కఁడొక్కఁడై ప్రాణము నపహరించుట కనుతార గాంచినది. శరీరము కంపించినది. తివ్రస జన

సమాహమున దుమికినది. ఆమె ఆవేశపూరితురాలాయెను. సాంబ్రాణిధూపమున తన శిరమునునిండ ముంచెను. శిరోజములు వ్రేలాడుచుండెను. అంతఃశక్తి భీకరముగ, గంభీరముగ ముఖమున తాండవించుచుండెను. నేత్రములు ఎర్రనాయెను. లోనున్న గుప్తఖడ్గమును వెలుపలకు దీసెను. ఇదియంతయు జూచిన ఆజనుల హృదయములు తల్లడిల్లుచుండెను. సంశయిల్లుచుండెను. వారి యటపులు మిక్కుటమాయెను. ఆమె ఆవేశమును గాంచిరి. వడకుట స్పృశించిరి. ఆతల్లి జెప్పబోవు సత్యముల విన కుతూహల పడుచుండిరి. ఏమని జెప్పనున్నది. 'ఓ, ఓ, మూఢాత్ములార! నేనెవరో మీరింకను గుర్తెలలేద. సామాన్య మానవస్వరూపిణిగాను, నాదీనసంతానమును అపహరించుచున్నాడు, నాతోమ్మును గ్రుద్దుచున్నాడు. అందువల్లనే మీప్రాణముల భీకరముగ నపహరించుచుంటిని. మీయందుగలమురికిని పారద్రోలలేక నన్ను కారణముగొని నాసత్సంతానమును భీకరముగ హత్యలగావించుచుంటిరా! మీయాగడమిక చాగనేరదు. మిమ్ముల మీజాతిని నిర్దయతో నాశన మొనరించెను. నేను శక్తి నే; అంతఃశక్తిని-నానిలయముమీహృదయాంతరాళములు-నన్ను ప్రేమచే కొల్వడి. నా సంతానమును ప్రేమించుడి-మిమ్ము ప్రేమించెదను. విజృంభించెదను. మీకార్యముల నెఱవేర్చెదను. నన్ను నమ్ముడి. ఈ సందోహమెల్ల భగ్గునమండుగాక యనిన మండును, అంతటి



సంభూతి నాయందుగలదు. నాపలుకులఅలకించువారిని సంభా  
 శించెదను. సంక్షోభమువలదు. వలదు. ప్రేమను మాధుర్య  
 ముగా గ్రోలుడి. ఓ ఓ. నాశరీరము భగ్గున మండుచున్నది.  
 తాపము హెచ్చుచున్నది. మీశరీరములనిండుగపాపము ని  
 కడ జేసికయున్నది. నరకమునకు మిమ్ము గొనిపోవనున్నది.  
 పశ్చాత్తాపమును బొందుచుంటిరా? నూత్న హృదయము  
 నిర్మించుకొనుడి. నూత్నజన్మల బొందుడు. వాటివలె మీరొ!  
 పరి బాధజెందుడు. అప్పుడు, సత్యముగా భగవంతుని కరుణ  
 రసము మీపై వెల్లివిరియగలదు. ఏమందురు. మీదేవతను.  
 ఉద్ధరించి వచ్చితిని. తరుణమును వీడకుడి. మీపాప నివారణా  
 ర్థమై మీయీశ్వరభంగురమైన తనువుల యీ నాఖిడమున  
 కిండు. స్వర్గలోకముల జూరకొనుడి. వృద్ధులు, బాలులు,  
 స్త్రీలు ఝడియుచుంటిరా? అగునగును. మీకింకను కర్మపరి  
 పాకము కాలేదు. అవిగొ పర్వతములవోలె పెరుగుచున్నది.  
 నామాటలవిని భీతినందకుడి. ఇది ముమ్మాటికి సత్యములు.  
 ఓ యువకులారా! నూత్నయుగసృష్టికర్తలారా! మీరక్తనాశ  
 ములందు వెచ్చనిరక్తము ప్రవహించుటలేద. విశ్వమయుని  
 శృంగారవసములొ మీరు పుష్పములవోలె ప్రకాశించ  
 నోపరా! విశ్వమయుని లీలలందు పాల్గొని అతని మెప్పిదముల  
 బొంద యిచ్చగింపరా! నాహక్కుల త్రోసివేయువారిని పీడిం  
 తును. సత్యము. సత్యము. “జననమూహ మంతయు గడగడ

వణకిపోయినది. వారిమనస్సులు తావుల్లపైను. ఒకరి ముఖముల నొకరు జూచుకొనుచుండిరి. వృద్ధులు బాలులు ఆపె ముఖమునుజూడ వాక్యములవిన భీతిలి ప్రక్కకు దిగియుండిరి. ఎవరిముఖములజూచిన ఏనుని వ్రాక్రుచ్చునో యని భీతిలు చుండిరి, అ జనసమూహములో ఒకవీరుడు. లెగచెను. అతని నామము వీరుడే' తల్లీ మాయందు నీకింత ఆగ్రహము వలదు. ఇదివఱ కెవ్వయో తప్పిదములజేసి యుంటిమి. ఊమియింపుము. మేము ధర్మశాస్త్రముల చదువలేద జననీ నీవె మా ధర్మశాస్త్రము. నీదువాక్కులె సత్యములు. ఇవిగో శరీరములు. నీయిచ్చవచ్చు రీతిని జేయుము. ఏనాడు నీవీ పర్యత ప్రాంతముల గ్రుమ్మరుట గాంచియుంటిమో? ఆనాడె మా తల్లివి మా యిష్టదైవమని తలంచితిమి. అని గంభీరముగ పలుకుచు సౌదామినికడకు వచ్చినిలచెను 'ఓహో! నాప్రియమైన పుత్రుడవు సత్యముగ నీవె. నీతనువు నేటితో సంచరించు శక్తిలేకున్నను నీఆత్మ నిరాటంకముగ ప్రతిమానవుని హృదయాంత రాశములందు సంచరింపగలదు. రమ్మ రమ్మ' అనుచు సౌదామిని పలికెను. ఈవాక్యములు వీరుని హృదయమును మఱింత ఉత్సాహపూరితముగ జేసివైచెను. ఆలయగర్భగోళమున కావీరుని గొంపోయెను. జనుల హృదయములు తల్లడిల్లుచుండెను. ఇదియేమి వింత, ఇట్టిదెన్నడు గాంచమే యని విచారపడువారు పశ్చాత్తాప పడువారు సంతసపడువారు

గర్భగోళమును వీరునితో సౌదామిని ప్రవేశించెను, ద్వారముల బిగించెను. జీవమును గోల్పోయిన మొదటిసారి హత్యగావింపబడిన గొట్టెగలదు. గర్భగోళమునుండి వెలుపలకు అడుగుభాగమున గోడక్రిందగ నొకరంధ్రముగలదు. అరంధ్రముకడ మృతకళేబరమున సౌదామిని తన ఖడ్గముచే ప్రాధ్వనిల్లునల్లుగా నరకెను. రక్తము విరివిగ గోడరంధ్రముగుండా బయలుకు ప్రవహింపజొచ్చెను. వీరుని, ధీరుని, మాత్రమే దేవి విగ్రహము చాటున దాచియుంచెను. ఆ ఖడ్గధ్వనిని బయటనున్న ప్రజలు హృదయములు వ్రయ్యలగునట్లుగా వినిరి. నేత్రము లూడిపడునట్లు రక్తమును గాంచిరి. చేయునదికేమి వృద్ధులు వాపోయిరి. బాలులు భయపడిరి. యువకులు ముందుకుఱికిరి. 'ఓతల్లీ! వీరుడు మా సోదరుడు ధర్మదేవతకు బలిగొనబడినాడు. మేమతని ధర్మమును అనుసరించెదము. ఇదిగో వచ్చుచున్నాము. ధర్మదేవతకు మమ్మును బలియిచ్చి మమ్ముల పాపవిముక్తుల జేయుము' అని గంభీరముగ పలికిరి. ఎంతమందిట్టి తేగమును మీనిరి. ఎంతమందియా? మూడువందల జనము నిర్భీతితో ముందుకుఱికిరి. ఒకనితరువాత నొకడు ఆలయ గర్భగోళముల కేగుచున్నాడు. మోతవడిలో దాగొనుచున్నాడు. అతని పాపభారమును హస్తాంతరముగా బాయుచున్నాడు! ఆహా! ఏమి వీరు ధైర్య సాహసములు. క్రూరమునకేనిని, సత్యమున కేని

మీరలే తగుదురు. మీయం దనంతమైన శక్తి గలదు. అద్దానిని సరిగ నడుపు సువ్యక్తి కన్పించలేదు. నేటికి మీనోము పండినది. మీజాతి ఉద్ధరించబడ నున్నది. ఆలయము వెలుపల అలజడి మొదలీడెను. ఇట్టి దృశ్యము నెన్నడు కని యెఱుగరు. ఇంతమంది వీరుల రక్తమును దేవి గ్రోలినదని దృఢనమ్మకస్తులైరి. ఏమిచేయను వారి కేమియు తోపకున్నది. ద్వారములు తెరువబడెను ఇంకేమి జరుగనున్నదోయని బయటనున్న ప్రజలు భీతిలబ్ధులైరి. స్త్రీలు, బాలులు వెఱగంది దూరముగా నడచిరి. ఖంగున ఆ కాశవాణివోలే మ్రోపుచున్నది. సాదామినివాక్కు గంభీర వాక్కులు కురియుచున్నది. ఆమెను మహాశక్తి ఆవహించియున్నది. తదేకదృష్టితో జన సమూహమెల్ల ఆమె ఆస్యమువంక నె జూచుచుండిరి. కొందరి నేత్రకొనలనుండి దుఃఖప్రవాహము ప్రవహించుచున్నది. గర్భగోళమునకు ప్రవేశించినవారెల్లరి ఒకరికొకరు బంధుస్వరూపులే. లోలోన దుఃఖించుచుండిరిగాని బిగ్గఱగ నొక్కరేని వాపోవ సాహసింపలేదు. వాపోవుచు ఆమెక్రోధాగ్నిలో మగ్గిపోవలసి వచ్చునేమో! ఇట్టి చిక్కులచే వారిహృదయములు దహించుచుండెను. “ఓ పిరికిపందలారా! స్వార్థపరులారా! మీర క్తసంబంధము నేటితో తెంచబడినది. దేవి మీ బంధుర క్తమును చవిజూచినది. పొండు గృహముల

కేతెంచుడు వేగమే, లేకున్నచో ఆతల్లి మిమ్ములను ఆహార  
 ముగా గొనవచ్చును. సత్యము.” అని శ్రీరామిని పలుకును.  
 కొందరు పారిపోజొచ్చిరి. మన రక్తబంధువులె మఱియగ  
 మనము మటుకు బ్రతికి సంతోషాతిశయముల జెందున దేమి  
 టని అట్టెనిలబడిరి. తిరిగి సోదామిని లోనకు ప్రవేశించెను.  
 దేవి కాళిచాటునకు నడచెను. విశాలమైన గర్భగోళము.  
 వెనుకప్రక్క మూడువందలుమంది దిగ్భ్రమ జెందియుండిరి.  
 దేవికి నాలుగు శిరములుగలవు. ఆరీతివారి అంతరేంద్రియ  
 మునకు గన్పించు చుండెను. వెనుకప్రక్క గంభీరమైన ఆస్య  
 ముగలదు. ఆమె కనులనుండి వర్షధారగా అశ్రుధార ప్రవ  
 హించుచుండెను. ఆమె కౌగిట అన్యాయముగా హత్య  
 గావింపబడిన దీనసంతతి-మూగజాతియుండెను. క్రూరుల కర  
 వాలముల కని మృతిబొందెను, తల్లికౌగిట నిలబడి యుండెను.  
 వాటివంక తదేకదృష్టితో తల్లి కరుణారసము వెల్లివిరియ  
 జూచుచుండెను. అస్పృష్టమైన వాక్కుల బలుకు చుండెను.  
 విశ్వమాతా! నీప్రపంచకములో మమ్ము పోషించువారు  
 లేరు. మా రక్తమాంసాలచే కృషిసల్పించుకొని తిరిగి మా  
 రక్తమాంసాదుల భుజించువారే? మమ్మిక జన్మము లెత్తించు  
 చు. క్రూరమానవుల దాడికి తాళము జాలము. ఒకరిని  
 మేము హింసించి యుండలేదు. నిరపరాధులము. అట్టిమమ్ము  
 కఠినకరవాలముచే నరకుచుండిరి. ఎట్టి హింసలు బెట్టివను

యింతవఱకు సహించితిమి. తిరిగి వారికే ఉపకారమును జేయ సమక్ష్మించుంటిమిగాని అపకారమునుమాట మనము నందైన తలుపము. అమ్మా! స్వశంతురాలవు గనుక నీతో జెప్పకొనడమైనది. నీవైనను వారలగద్దించతలుపవే. తల్లీ యని విశ్వమాతను కౌగిలించుకొనుచుండెను.

యీతీరున దీనసంతతి వాపోవుచుండెను. చూచువారి హృదయములు సరయు భాగీరథినదులు కలయురీతి విశ్వమాత కంటిభారలో కలయుచుండెను. ఆమె హృదయమునందు వీరి హృదయములు విలీనమగుచుండెను. శరీరములమఱచిరి. బుద్ధిని గోల్పోయిరి. ఆత్మను కరుణాసాగరమందు ముంచుచుండిరి. అది పవిత్రస్నానము. పశ్చాత్తాపస్నానము. వారి తప్పుల విశ్వమాత కరుణించి యుండును. ఈతరుణమున సౌదామిని అచట కేతెంచియుండెను. ఈదృశ్యమును కనులార గాంచినది దేవీసందేశము, అస్పృష్టవాక్యముల నర్థగంభీరమును గ్రాహ్యముజేసికొనగలిగెను. 'ఓనాసోదరులారా! వీరులారా! లేలెండు మీతప్పిదముల జగజ్జనని భరింతుననుచున్నది. సైరించినది. నివ్వెఱపోవలదు. నేజెప్పుమాటల ఆజననిజెప్పు పవిత్రవాక్యములుగా గ్రహించుడి. ఈమె యందెంత భీకరముగలదో అంత కరుణారసము గలదు, దుర్మార్గుల దునుమాడ ఆమె యందు తాండవించుచున్న భీకర ముపయోగకారి కాగలదు, కరుణారసము శిష్టుల ఆదరించ ఉపయోగకారి కాగలదు.

ఆతల్లి, మిమ్ము నోరు లేని జీవముల బలియిమ్ముని కోరుటలేదు  
 మీబాహ్య నేత్రములకు గాన్పించ యింకొక దేహము  
 మీయందుగలదు. దాని నామము అహంకారము. భ్రమ,  
 మోహము. తెర, అద్దానిని తొలగించుడు. ఆశరీరమును  
 ఆమెకు విందుగా దగ్ధమొనర్చుడు. కరుణయనక కాల్చుడు.  
 అప్పుడు మీకాత్మ ప్రత్యక్ష దేవత కాగలదు. వీరితిని దలచిన  
 ఆరీతి మీకామె కాన్పించగలదు. ఆమె మూలనామము ఆత్మ  
 అందరయందు నిలచియున్నది. తెరను తొలగించుడు. మీకు  
 ముఖముఖగ నిలువబడగలదు. చనువుగా పలుకరించగలదు,  
 ఆనందమనెడి ఉద్యమందు మిమ్ముగించగలదు జోలపాటల  
 పాడగలదు, మనోహరముగ ఆలకించగలదు. అద్భుతదృశ్యముల  
 జూపగలదు. నేత్రానందముగ జూడగలదు. ప్రతిమానవుడు  
 ఆమె కరుణపొందనిది ఆబంగారపు టుమ్మలందు కూర్చుండ  
 నోపరు. మనమీ మూఢత్వమందు క్రుంగియున్నందులకు  
 వాపోవుచున్నది మన హృదయాంతరాళముల. పినయిచ్చగిం  
 చుచోశాంతిమయలై ఆసీనులుగండు. అట్టితల్లి స్వభావ  
 మును యీక్రూరమానవులు యిరీతిని సృష్టించి ఘోర కార్య  
 ముల నొనరించుచున్నారు. విశ్వమాతయొక్క భావముల  
 గ్రహములుగా సృష్టిసలిపిరి. ఎంతకాలమొకతల్లిమనమూఢ  
 వ్యమును ఓపికనోపిజూడగల్గినది; చూడజాలకబుద్ధదేవుని ఆవ  
 రించినది. తన దివ్యసందేశమును బంపినది. ఆసందేశముతరం

గముగా ప్రహసించినది. కాలముం దంతరించినది. తిరిగి యింకొక తరంగము సృష్టికాగలదు. మూర్తికి మానవులు తోహపడరు. కష్టముచే సత్యమును సాపించగలదు. నేజెప్పు మంత్రోచ్ఛారణను అహర్నిశదీక్షతో నలుపుడు.” అని మంత్రోపదేశమును సాదామిని జేసెను. అప్పటినుంచియు ఆవీరులు సాదామినికి ఆంతరంగిక్తులై మెలంగుచుండిరి. వారిహృదయములు పవిత్రతను జెందినవి. ఆవిశ్వమాత సందేశాకారములు వారియింద్రియములందు విలీనమంది యుండెను యువకులు వీరు, విశ్వవనములు పుష్పములువీరు, సృష్టికర్తలు. వీరినుంచి సందేశము వీరిబంధువు లందుకొనిరి. నూత్నయుగము నూత్నజాతి అంకురించినది సాదామినిచే ఆ పర్వతరాజములమధ్య దేవి ఆశ్రమము కట్టబడినది. దివ్య సందేశములు నలుప్రక్కల వ్యాపించుచుండెను. సాదామిని చక్కని పుష్పవనంబుల నాటినది. మంగోలియను జాతి అడవి జాతి విద్యాశూన్యులు. విశ్వలీల వీరితిని జరుగుచున్నదో వారెఱుంగరు. వారి అంతర్వేదములు మూయబడియుండెను. వీరిని సంస్కరింప సాదామిని తలపెట్టెను. వీరియందు విద్యను నేర్చుకొను యిచ్చ జనింప ప్రేరేపించెను. స్వాతంత్ర్య మన ఏమియో బోధించుచుండెను. ఆమెచే ప్రతిదివసము యీమెచే నిర్మింపబడిన ఆశ్రమమునందు పాఠశాల తెరువబడుచుండెను. రమ్యమైన హిందీభాషను వారలకు నేర్పెను. జాతి నుద్ధరించు



కొను వీరుల సృష్టించుచుండెను. ఆరోగ్యవిధుల విధించుచుండెను. ఈమె సందేశమును భగవత్సందేశముగా గైకొనుచుండిరి. మాంసాహారమును పూర్తిగా మఱచిరి. ఫల కండక్షీరముల మాత్రమే స్వాతికాహారముగా గ్రోలుచుండిరి. ఆహారము మారనది జాయందు లీనమైన ఆత్మ మారనేరదని గ్రహించిరి. వారియాలోచనలు ఉత్కృష్ట ఆలోచనలాయెను. వ్యాయామమును అభివృద్ధి జేసికొనుచుండిరి. యిక్కాలమున అనేక వైద్యములు ప్రతిజీవి నైద్యుడు నిరుపయోగములు దేవీప్రసాదములు గలవు. అవి మూలికలు ఎవరిహస్తమందు దాగియున్నవి. అడవిజాతి యనబడు వారియందు హస్తమును కోతపాలు జేయవలసిన అవసరములేదు. కట్లు కట్టవలసిన పనిలేదు. ఏడ్పించు పున్నెము బొందబనిలేదు. దేవీప్రసాదములు గలవు. వాటి ఆకర్షణ గలిగినజాలు. క్షణకాలమున ఎట్టి అభిఘాతములె మాయమందగలవు. అట్టి దివ్యమైన ఔషధరాజములు గలవు. రక్తములోనికి విషము నెక్కించు సాహసికు లప్పటికాలమునలేదు. మానవుడు భోగలాలసుడగు కొలది కృత్రిమ వస్తువులు సృష్టింపబడుచుండును. వాటియందు మానవుడు మరణించుచున్నాడు. పూర్వీకవస్తువునసహ్యించు కొనుచున్నాడు. మన సౌదామిని అట్టి వైద్యమును ఆ ఋషికుటుంబమనబడు అడవిజాతికడనుంచి నేర్చుకొన సమకట్టినది. గొప్పవైద్యవేత్తలకడ కరుదెంచు చుండును.

ఆమూలాగ్రముగ వారి వైద్యమును నేర్చుకొనుచుండెను. ఆ జాతిని నూతనజాతిగా నొనరించినది. నూత్న ఆదేశముల నొసంగినది. నూత్నజీవమును పూరించినది. పూర్వజీవమును పారద్రోల గలిగెను. ఈమెను 'తల్లి' యని మాధుర్యముగ—ప్రేమ పూర్వకముగ ప్రతివాడు పిలచుచుండెను. ఆహా! ఆపదమందు గల మాధుర్య మేమి? ప్రాణాయామము సభ్యసింప మొదలెట్టెను. భూగృహము నేర్పఱచెను. ఇది అంతయు చక్కగ కొద్ది కాలమునకే సాదామినిచే సంస్కరింపబడెను. ఆమెహృదయము మాత్రము మాఱకున్నది. ప్రతిదివసము అరుణోదయంబును జూచు సరికి సాదామిని హృదయము మంచుకరుగురీతి కరుగుచుండెను. లో, హృదయాంతరాళమునందు, మానవుడు జొరరాని గృహయందు సాదామిని ఒకని విగ్రహమును పెంచుచుండెను. ఆవిగ్రహము, యీమె ప్రేమచే జీవమును పొందినది. ఈమె ప్రేమ విగ్రహమునకు పాలుకాజొచ్చెను. చైతన్యముజెంది బాల్యము ననుభవించెను. యశావ్వసము నొందెను. ఆపె హృదయసీమయందు గంతులిడజొచ్చెను. ఆధ్వనులు ఆమె వీనులందు మాటుమ్రోవ జొచ్చెను. ఆమె నిద్రనువిడచి చాలదినంబు లాయెను. ఆహారమునేని సరిగ గ్రహించుట లేదు. ఈమెయందుగల రక్తమాంసాదులలో నున్నవాడు కాతన్యముగా ప్రత్యహము భుజించుచుండెను. శల్యావసిష్ట

సాదామిని, ఆమె మనసు ఆమెనుండి వీడిపోయినది. హృదయ నివాశించే నడుపబడుచుండెను. ఇట్టి మనోవ్యాధిచే కృపించుచున్నను ధర్మదేవతను ఆరాధించుచునే యున్నది. ప్రతిదినము విద్యను, శ్రద్ధతో నేర్చుచునే యుండెను. ఈపె జిక్కి పోవుట కొండజాతి జూచినది. కారణమరయ ఆత్రపడిరి. తల్లియని సంబోధించి ఆపె డేమమారసిరి. వారి శక్తి ధార బోతు మనిరి. ఒకరి శక్తిపై నాధారపడు వ్యాధియా? కాదు. ఏ యాలోచనతో సాదామిని యీ వనప్రదేశంబులకు రాగల్గెను. చందు., చందు, అని రేయి స్వప్నములందు జపించుచున్నది. ఇది మోహముకాదు. పవిత్రమైన ప్రేమ, గంగా ప్రవాహము. అడ్డుపెట్టువార లెవ్వరేని లేరు. ఆ ప్రేమకై క్షణభంగురమగు తనువును దగ్ధమొనర్చుటకేని సంసిద్ధురాలు. ప్రేమకై ఐశ్వర్యమును వలదన్నది. చిన్న తనమునుంచి అల్లాదుముద్దుగా బెంచినమాత పితృల బాసినది. ప్రేమకై స్త్రీసహజ గుణమగు సిగ్గు—భీతిని బాసినది. హృదయ సీమయందు ప్రేమవృక్షము పెరుగుచున్నది. నీళ్ళు బోయుచున్నది. అట్టెకాలమును బలవంతముగా నెట్టుచున్నది. ధర్మమును ముద్దిడుచున్నది. సాదామిని నీది దీనావస్థ.

### ఏ డ వ ప్ర క ర ణ ము

బ్రహ్మ తేజస్సు మహాతేజస్సు. ఆమహాతేజస్సుయొక్క ప్రతిబింబములు విద్యుత్కాంతలు. వాటినె హిందూజాతి

గ్రహములని వ్యవహరింతురు. అవి ఎల్లకాలము కదలుచుండ నేకవిధముల ఏవిధమున ఆవిద్యుద్దీపములు కదలికజెందునో ఆకాలమందు జసించు మానవుడు అట్టి జీవితాకారమును బొందు. కొన్ని జీవులు పూర్వసంస్కారమునకు తగిన జీవితాకారమును పొందుట యకాయకరుణారాశియగు మాత కరుణకు పాత్రులగుదురు. ఒకొకని యందాతల్లి ఆవహించును. ఆ తల్లి మహాతేజస్వరూపిణి. ఆమె యిచ్చానుసారముగ మానవుని జీవితాకారముల నిర్మించుచుండును. అందు క్రీడించుచుండును. ఆతల్లి కరుణాపాత్రులై మహాపురుషులనబడుదురు. లేకున్నచో కైవల్యమందతగిన మానవులుకూడ జననమరణములంద నవసరముండి తీరదు. ఆమె కరుణారాశిగనుక మానవజాతి నుద్ధరించ ఒకొకమానవునందు అమితముగా క్రీడించును. అవియే కాలప్రవాహికలు. ఆమె క్రీడనములే ధర్మశాస్త్రములు. ధర్మశాస్త్రములు కాలగుణ్యముగ ఆతల్లిచే మానవునావహించి రచింపజేయించుచుండును. పవిత్రమైన హృదయఫలకమందు ధర్మము విశ్వమాతచే చిత్రించబడియుండును. ఆభాషను దెలిసిన మానవు డవ్వాటిని చదువగలడు. గ్రహించగలడు. వినిపించగలడు. పాటుపడగలడు. ఆ పవిత్రధర్మములే జాతులసృష్టించుచుండును. ఆఫలకముపై రచించబడిన ధర్మముల నొకొకపరిచదువరి గ్రుడ్డితనముచే, అహంకారముచే చదువుటలో పొరపడవచ్చును. వారు

ప్రవక్తలు. అవి అధర్మములు అట్టి గ్రుడ్డితనముచే పఠించబడిన ధర్మములు మతమును కుంటిదానిగా జేయుచున్నది. సత్యమును దూరముగా జేయుచున్న మానవజాతిని మృగజాతిగా నొనర్చుచున్నది. అట్టి మతము లిప్పటికిని గలవు. పౌత్రములపై రచింపబడినవి ధర్మము లెన్నటికిని గానేరవు. హృదయపరిశుద్ధతచే ధర్మములు గ్రాహ్యములగును. పౌత్రములందలి ధర్మములు గాలప్రవాహికచే మురికిగా నొనర్చబడుచుండును. ఇట్టియనేక కారణములచే మానవుని జీవితము అనేక అవస్థల బొందుచుండును. నిలకడ ఉండనేరదు. నిలకడ లేమిచేతనే చరిత్రకారుడు చరిత్రల, కవికావ్యముల రచింపగలుగుచున్నాడు. అట్టి రచనలో కప్పకోట అను స్థలమును ఏరుకొందము. ఆ కప్పకోటయొక్క రచన వీరితిని గలదో కొద్దిగ తిలకింతము. కప్పకోట వాగేశ్వరమున ఇరువదిమైళ్ళు సాధారణముగనున్నది. ఇచటి నిద్య చక్కగ ప్రబలియున్నది. భాషలకు మూలమై భాషామతల్లియై వెలసిన సంస్కృత భాషను వుద్ధరించు పూరుషులు గలరు. సంస్కృతవిద్యాలయ మొందుగలదు. వీరిభాష హింది. గొట్టెబొచ్చు పరిశ్రమ వీరిది.

ఇచటి గోవులు పొట్టిగా ఊరమును హెచ్చుగానిచ్చుచుండును. పైప్రదేశమంతయు మంగోలియ జాతివారిది. అవలటిబెటు దేశస్థులది. కప్పకోట ప్రాంతమున రామగంగానది ప్రవహించుచుండును. కప్పకోటయందు చక్కగా కళాపో

పణమొనర్చ బడుచుండును. యువకులవలె యువతులును కళాపోషణ, సాహిత్యము మొదలైనవాటికి శ్రమపడుచుండురు. ఈపట్టణము బహుశృంగార వంతమైనది. కళాపోషణ కాలయ మగుటచే యిచ్చట వేశ్యలు నివశించుచు వచ్చిరి. వీరిని పోషించు ధార్మికు లనబడువారలు గలరు. ఆపట్టణమందు ఒక వేశ్యకన్యగలదు. ఆమె నామము చమేలీదేవి. వయస్సు పదునెనిమిది వత్సరములు మాత్రము. అవిడ పూర్వీకులవృత్తి వ్యభిచారము. చమేలీదేవి సాహిత్య కళల చక్కగా నొక పండితవఙ్మనికడ నభ్యసించి యుండెను. ఈపెహ్లాదయము ప్రేమధారచే పూతపూయబడి యుండెను. విషమనింకను గ్రహించలేదు. ఈకన్య బాల్యమునుండియు సుశీల, నిరాడంబరజీవి. ఈమె వచనములు పవిత్రవంతములైన ఖద్దరుదుస్తులు కృత్రిమాలంకారముచే శరీరసహజ సౌందర్యమునుగోల్పోవ యిచ్చగించదు. ఆమె ముఖవికాసమును ప్రకృతీమతల్లియే చిత్రించియుండెను. ఆపె అరచేయి ముకుళించినచో పూమొగ్గవోలె కాంతిల్లును. ఆవ్రేలు పూరేకులవలె మృదుత్వమును చాటుచుండును. పుష్పవనమందలి పుష్పమువోలె ఆమె ముఖము వికాసవంతమై యలరుచుండును. ఆమె గండభాగములపై సాంధ్య అరుణద్యుతులు నిలయముజేసికొని యుండెనోయన భ్రమింపజేయును. అధరపల్లవము ప్రాతఃకాలపుసూర్యునిచే ముద్దిడుకొనబడగా అంశటి రక్తిమను జెంది

యుండెనా యనిపించును. అదృగాన్వయానము హంసనుండి  
యరువుకొనెనా యనిపించును. ఇట్టి నవలావన్యనిస్తుల తేజస్వి  
పూరేకులబోలిన మృదువైన వ్రేళ్ళచే ఎల్లకాలంబుల నేదేవి  
ఒక పొత్తమును ధరించియెయుండును. సాయంసమయముల  
చక్కని గీతముల గాన మొనర్చుచుండును. ఈపె కులము  
వేశ్యకులమైనను హృదయము వేశ్యదికాకుండెను. ఎల్లకాల  
ముల సత్కర్మలందె తవిలియుండెను. ఇట్టి కన్య వ్యభిచార  
పిశాచమునకు దూరస్థురాలై పదునెనిమిదవ సంవత్సరము  
వఱకు వివాహమాడకుండెను. వివాహమాడ నిచ్చుగించుట  
లేదు. వివాహమందలి నయ్యర్థమునకు దూరస్థురాలైనది.  
వివాహమున కర్థము ప్రేమముడి, ఇప్పటి కర్కశకాలము  
వివాహమునకు మోహముడిగా మారిపోయెను. అట్టి మోహ  
పిశాచమునకు భయమందినది. మోహము వ్యక్తిత్వము,  
దుఃఖదాయకము, ద్వేషకారికము, ప్రేమ ఏకత్వము. ఆనంద  
దాయని, విశ్వవలనే యుత్పత్తిగలది. మోహమావలను  
విడదీయునది. మోహమున కాకారము పార్థివశరీరము. ప్రే  
మకాకారము పరిశుద్ధాత్మ. ఇట్టి తారతమ్యముల చమేలీదేవి  
గ్రహించినది. ఆనగరమధ్యన ఆమెకొక ఉద్యానవనము.  
అందొకభవనముగలదు. ఎల్లకాలమును సాహిత్య, సంగీత,  
కళాపోషణలందె కాలమును ప్రౌఢువుచుండెడిది. ఒక  
నాటి సాయంసమయమున ఉద్యానవనమునందొక వృక్ష

ఛాయను ఆసీనురాలై వీణను హస్తమందు ధరించి యీ క్రిందిశ్లోకమును మనోహరముగా వాయింప జొచ్చెను.

శ్లో॥ వ్యతిషజతిపదార్థానాస్తరః శోపిహేతుః

నఖలుబహిరుపాధీన్ ప్రీతయః సంశ్రయన్తే ”

ఈశ్లోకము ఆమె కతిప్రీతివంతమైనది. ఈశ్లోకమున కర్థమేమి. ప్రేమ బాహ్యములై ఉపాధులయొక్క సహాయమునపేక్షించదు. ఏఆంతరిక శక్తివస్తువుల సంఘటనల వశముజేయునో. ఇట్టి శ్లోకము హృదయారవిందముగా పఠించుచున్నది. ఆమె జీవితమును ప్రేమనౌక నధిరోపించి యిచ్చగించుచుండెగాని మోహనౌకనెక్కి మునుంగ నిచ్చగించుచుండ లేదు. అట్టిప్రేమస్వరూపునకై ఆమె హృదయము తహతహ పడుచుండెను. అంతిమ కులస్థుడైనను, కురూపియైనను, విద్యావంతుడు ప్రేమస్వరూపునే కోరియున్నది, అంతదనుక వివాహమాడ యిచ్చగించదు. ఆరీతి దొరకకున్నచో ఆజీవితమును ఎండుమ్రానివోలే చిగుర్చనివ్వకుండ దృఢనిశ్చయరాలై యుండెను. ఆపె విద్యాశాలను వదలి సంవత్సరముమాత్ర మాయెను. అప్పటినుంచి ఆపె బంధువులు వివాహము జేసికొను బలవంతపెట్టుచుండిరి. ఆడ పిల్లలీవయస్సు వచ్చువఱకు వివాహములేకుండ నుండగూడదను పిచ్చియభిప్రాయముల ఆకన్యకు ప్రత్యహము బోధించుచుండిరి. అనేకవరుల మాట్లాడిరి. ధనవంతుల మాట్లాడిరి.



విద్యావంతుల సౌకుమారుల మాట్లాడిరి. వారిపటముల యీకన్యకర్పించిరి. చమేలీదేవి వాటినన్నిటిని వరుసనేజూచి యుండెను. వారిముఖములందు మోహపిశాచములు విందు యొనర్చుకొనుచుండెనని భావించెను. వారల వివాహమాడ నొల్లదాయెను. ఈరీతిని కాలమును బలవంతముగా నెట్టుచుండెను. రెండవవిషయమున మనస్సునను రానిచ్చుట లేదు. గీతమును వృక్షఛాయనుపాడుచు అందలి గంభీరార్థమున హృదయారపిందముగా గ్రోలుచుండెను. ఈపెద్ద క్కులు మాతెను. వాక్కు బంధించబడెను. జీవితనౌక ఇంకొకదిక్కునకు మరల్పబడచున్నట్లు హృదయమునకుతట్టెను. జీవితమున కదొకమార్పె. వాకిటనొకవ్యక్తి నిలువబడియుండెను. బోడితల కాపాయవసనములు, హస్తములందొక చిప్ప. ఆవ్యక్తియొక్క నేత్రద్వయము గులాబిపూవులవోలే రక్తియను దెల్పుచు ప్రేమ సువాసనను వెదజల్లుచుండెను. ఆ సువాసననే చమేలీదేవి గ్రహించెను. హృదయమునకు బారెను. మార్పు గలిగించెను. జీవములేని హృదయము నకు జీవము బోసెను. చైతన్యహీనురాలైన ఆకారమునకు చైతన్యము నిచ్చెను. అటనుండి కదిల్చెను. ఎన్నడు కన్పించని అమందస్మితము ఆమె పాదములపై నాట్యమాడెను. మందాక్షవికల దరస్మిత చంద్రికలు గన్పించు చుండెను. ఈరప్తంద్వారములందు నించి మెల్లగా సిగ్గిలియు సిగ్గిలక

ఆనూత్నవ్యక్తి నైపుకే నచ్చుచుండెను. నూత్నవ్యక్తి యీపె ముఖమునైనను, అతని కఠిన విరాగము, జూడ నిచ్చుట లేదు. సహజ స్వభావమైన సిగ్గుచే చమేలీదేవి ప్రప్రథమమున నూత్నవ్యక్తిని పలుకరించ గొల్లదాయె. ప్రేమప్రవాహమున యీదులాడుచున్నది. ప్రేమతరంగముల మునింగి సిగ్గును గోల్పోయినది.

‘ఆర్యా తమరెవ్వరో నేదెలియనగునా’

‘తల్లీ భిక్షకు వచ్చువాడెవ్వడై యుండునని తలంచెదరు’

చమేలీదేవి—మీరు భిక్షకులుగాదు. సర్వత్రతృప్తి పి కరులని తమ ముఖారవిందము చెప్పకయే జెప్పుచున్నది. భౌతికవిషయమానస లోలురుమాత్రమే భిక్షకులు. తమరెంత మాత్రము భిక్షకులుగాదు. ధార్మికులు ప్రేమస్వభావులు కరుణా వంతులు—

భిక్షకుడు—అమ్మ ఎంతకాలము నుండియో ఎన్నో ప్రదేశములొ ద్రిమ్మరిల్లతిని. నీవంటితల్లి కానంబడని అక్క జము.

చమేలీదేవి—ఆర్యా తమకు మించినవారల తల్లులని ధర్మమగుగాని మావంటికన్నియల ఆరీతి పిలుచుట మీకు ధర్మముగాదు. చూడగా మీరు విద్యావంతులుగా కన్పించు చున్నారు. వయస్సునందేమి బుద్ధికౌశలమందేమి ఆధికులుగా కన్పించుచున్నారు. అట్టితరి నన్ను తల్లియని సంబోధించుట

భావ్యముగాదని జెప్పసాహసించినందులకు మన్నించ వేడుచున్నాను.

భిక్షకుడు—ఇదియేమినిత. మానేత్రముల హెచ్చుతగ్గులు గాన్పింపవు. అందఱు సమానులె. స్త్రీజాతియంతయు మాకు మాతృసమానులు. మాధర్మముల మేము గుర్తించియే మాట్లాడసాహసించినందులకు తమింప వేడుకొందును, భిక్ష నిడుచో వేగమె వెళ్లగలవాడను.

చమేలీ—అందఱు సమానులైనచో వ్యష్టిసమష్ట్య పాధులేల? అంద రొక్కటేయైనచో క్రియాకలాపము కర్మ కలాప మొక్కరీతిగ ఏల నడువకున్నది. తమవలె జగమెల్ల మానము బూనుచో మానవజాతి అంకురము నింకవలసి యుండెడిది.

భిక్ష—తల్లీ! చూడజూడగ గొప్ప విద్యావంతు రాలుగా నుంటివి. తత్వశాస్త్రము తెలసియుండగ వచ్చును. కాని ఆ తత్వశాస్త్రము నిరుపయోగము. ఎందువల్ల ననగా ఆ తత్వశాస్త్రము తర్కము నాధారముగా జేసికొని యుండును. సత్య మెన్నడు తర్కముపై నాధారపడదు. తర్కముచే సత్యమును తర్కించుచో చిలుకుచో సత్యము ఆవిరి రూపమున ఎగసిపోవును. తర్కముపై నాధారపడు తత్వశాస్త్రము అండ్లెయులదే గాని మన హిందూదేశమున పనికిరాదు. తల్లీ! నీవు నెలవిచ్చినట్టులే చూతము.

అందఱు తొక్క దినముననే జనించిరా? గొప్పతనము  
 ఆత్మయందు గాని శరీరమందుండనేరదు. మానము—  
 మానముని తల్లి హెచ్చరించి యుంటిని, బాహ్యమున  
 మానధారులే అంతర్యమందు వారినిబోలు క్రియాకలాపులు  
 కర్మయోగులు గలరా? లోన అంతఃశక్తి గలదని వాక్కొని  
 యుండలేద మన పెద్దలగు ఋషివత్తములు ఆ అంతఃశక్తిని  
 మేల్కొల్పుచుందురు. ఆశక్తిని స్వాధీనము జేసికొందురు.  
 ఆ శక్తిని ప్రపంచ కల్యాణమునకై అంపుచుందురు. వారు  
 జేయగల కార్యమును ఎంతటి మహాకర్మవీరులేని చేయజాల  
 రని దృఢముగా జెప్పగలను. ఆ శక్తిని కొందరు మాత్రమని  
 సంబోధింతురు. ఆపె కరుణకై ఎదురు జూచుచుందురు. ఆ  
 మహాతల్లి కొందరపుత్రుల జగమున పైకెగరువేయు చుం  
 డును. వారు కీర్తివంతు లగుదురు. కొందరిని ప్రేమాధిక్య  
 ముచే ముద్దిడును. వారు కళావంతులగుదురు. కొందరిని  
 తొమ్మున ధరించి స్తన్యము నిచ్చును. వారు శక్తివంతు  
 లగుదురు. కొందరా తల్లియందే క్రీడించుచుందురు. వారు  
 వారు బ్రహ్మజ్ఞులు. ఈరీతికి ఆతల్లి కరుణారసముచే  
 ప్రపంచకము కదలుచున్నది. కర్మ, కర్మ నాచరించవలెనని  
 మాబుద్ధిదేవుని ఆజ్ఞ. హిందూదేవు డనబడు కృష్ణదేవుని  
 ఉత్తమఆజ్ఞ. ఆ కర్మయనగ నేమిటో గ్రహించి మానవుడు  
 కర్మ నాచరించవలెను. కర్మవలన తన ఆత్మను తానుద్ధరించు  
 కొనును. అంతియేగాని ప్రపంచకము నుద్ధరించ బ్రహ్మకేని

తరముకాదు. మాహృదయసీమయందు అనంతమైన కర్మ జరుగుచునే యుండును.

చమేలీ— ఆర్యా! తమరు సెలవిచ్చిన దంతయు సత్యమైన అయియుండవచ్చును. మీకీ ఆకారము కృత్రిమమా? ప్రకృతి సహజమా? ఆబోడితల నేమి. ఆ కాషాయవస్త్రము లేమి. దేహి యనుచు ప్రతియింటను భిక్షమెత్తు లేమి?

భిక్ష—మాబుద్ధదేవుని ఆజ్ఞ. బాహ్యకర్మ కలాపము నాచరించుచో మోహమునందు మునింగి స్వధర్మమును గోల్పోవుదునుని యారీతిని చరించ బుద్ధభగవాను డాజ్ఞయిడి యుండును.

చమేలీదేవి—బుద్ధభగవానుడు గతించి చాలకాల మైనది. ఆ మహాపురుషుని సద్భావములన్నియు మకిల జేయ బడినవి. బౌద్ధమతమునకు మూలము కర్మయనిగదా శాస్త్రములు జెప్పుచున్నయవి భిక్షమెత్తుకొంట కర్మమా? కర్మము యొక్క అర్థమును గోల్పోయినారనవచ్చును. సత్యమును ఆపందమును చైతన్యమును పోషించునది పరికించిచూడగా కర్మయగును. నామాట ఆలకించుడి. పురుషులగు మీముం దింత చనువుగా మాట్లాడుచున్నందులకు ఊహించుడి. ప్రపంచ మందసత్యము ప్రబలియుండగా అట్టి యసత్యమును భిక్షమెత్తువాడు దునుమాడగలడా? కృషీవలునియందున్న సత్వా

నంద చైతన్యములు మరొకనికడ గలవా? భగవతీ ఆ దేశమును కృషీవలుడు గ్రహించు చున్నాడు. జగము నంతను మేపుచున్నాడు. భూదేవియొక్క చనుబాలను పితికి మానవాజాతికి పోయిచున్నాడు సత్యమునకై శరీరధారణ జేయుచున్నాడు. కృషీవలుడు ఋషీ వలుడు. ఉద్యోగి కుద్యోగి సన్యాసివిన్యాసి. కృషీవలుడు పవిత్రవంతమైన ఆలోచనలచే హృదయ మందు సత్యదేవిని పూజించు చున్నాడు. ఇతరజాతిని మేపుచున్నాడు. ఆహా ఎంతటికర్మ. భగవద్దీనజాతిని హృదయారవిందముగా పోషించుచున్నాడు. ఎల్లకాలము కర్మమునే ఆచరించుచున్నాడు. సోమరితనమును వెడలగొట్టుచున్నాడు. సన్యాసిమతమే భారతదేశము నింత వరకు కొనితేగలిగియుండెను. మనస్సు నెవ్వడంతరింపజేసి పవిత్రహృదయాజ్ఞగ ఫలితమునువీడి కర్మనాచరించు నెవ్వండో వాడెముమ్మాటికిసన్యాసి. ఆర్యా తమరు కోపముజెందవలదు నేనుస్త్రీస్వరూపిని నను అంతరాశ్చయంచెంతగలదోఅంతయు వెలిబుచ్చు సాహసికురాలను, అహంకారమును నశింపజేయు నెవండో వాడె సన్యాసి. శ్రమయనుకొనక బౌద్ధమహాముని మరణపర్యంతరము కర్మనాచరించియుండలేదు. అతనినేత్రములఎదుట ఎన్నడేని అహింసజరిగియుండెనా? ఆరీతిని నిజమైన బౌద్ధభిక్షు ఆచరించవలెను. అతని ఆత్మను విశ్వాత్మగా నొనరించవలెను. సోమరితనమునువీడి ఎల్లకాలముకృషీవలు

డై చైతన్యము గొనితేవలెను. అందునేతానాండము పొందవలెను. కొంతకాలమున కేమతమేని సత్యమునకు దూరస్థురాలై, చైతన్యమును గోల్పోయి విశాచరూపియైన ఉపహరమునకు బదు లపకారమునే చేయుచుండును. చైతన్యమును కృషిని గోల్పోవువాడెన్నడు మానవుడని పిలువబడనొల్లదు. అందువల్లనే కృష్ణభగవానుడు సన్యాసికేని కర్మనుపుధించెను చైతన్యమందె ప్రేమగలదు. ప్రేమయందు సత్యానందములు ముమ్మాటికిని గలవు.

భిక్ష—అమ్మా! తమరు సెలపిచ్చిన సందేశమును హృదయపూర్వకముగా అందుకొనుచున్నాను. నేటినుండియు కర్మ నాచరింతును. భిక్షునిడి త్వరితముగా నన్నంపుడి.

చమేలీ—అదియేమి వెంట వెంటనే అమ్మాయని నన్ను వ్యవహరింతుడు. అర్థములేని వాక్యముల నాడనేల! సర్వమానవజాతికి అమ్మయనబడువస్తువు వేరగలదు. ఆమహా తల్లి స్త్రీలకు-పురుషులకు-బాలులకు-వృద్ధులకు 'పవిత్రవంశ మగు మాత యగును' అమ్మాయని నన్ను వ్యవహరించ జనదు. నేటినుండి తమరుకర్మకలాపమున దిగుదునని యనుట నాకెంతయో సంతోషజనకముగా నున్నది. కర్మకలాపులకు బాహ్యవేషములతో పనిలేదు. వారిది నిరాడంబర జీవితము. ఆలోచనలుమహాత్ముష్టతముములు. బాధక్షుతౌలందు చైతన్యము లేకుంటే ఒకరి నాకర్షించుకొన జాలకులడిరి. కళా

విహీనమైనది. హిందూమత సన్యాసుల జూడుడి, వారి ముఖారవిందము, సత్యానంద-చైతన్యముచే పాలుకారుచుండును. కాని మీయందొకవిధమైన, ఎవరియందు కన్పించని చైతన్యము కన్పించుచున్నది. అందుల కబ్బుర మందుచుంటిని. నేటినుండి కర్మనాచరింతు మంటిరిగదా? కర్మనాచరించుటకు మీకొకసహచారిణి అవసరముండునని నావంటికన్య తలంచుచున్నందులకు మన్నింప వేడుచున్నాను.

భిక్షు హృదయము తల్లడిల్లెను. ముఖారవిందమందు కన్పించు చైతన్యము కళావిహీనతను జెందెను.

భిక్షు—ఏమి కఠినవచనము, యిదిగో నేను వెళ్లుచున్న వాడను.

అని ద్వారమునుంచి పాదమును కదిలించును. చమేలీ దేవి ప్రేమ వ్రవాహముచే నతని అడ్డగించును.

చమేలీ—మీహృదయము యింతటి కఠినహృదయమని యింతకు తలుపనైతిని. గృహస్థాశ్రమము చెడ్డయనితలంతురా? బ్రహ్మచర్యాశ్రమమునదప్ప ముక్తి దొరకనేరద? ఇదియేమి జౌద్ధమత మూఢనమ్మకము, జౌద్ధసన్యాసులు ముక్తిజెందునది. ప్రపంచమంతా జన్మనందునది. గృహస్థులు, స్త్రీల విషయమేమి? ఈశ్వరుడు కరుణారాశియందురే? తన పుత్రులపై యింతటి కఠినవిధాన మవలంబించునా? ప్రపంచమంతయు సన్యాసమును బూనుచో చైతన్యహీనమైన వల్ల



కాటివోలె నుండును. భీకరస్వరూపమును జెందును. ప్రేష  
నశించును. ఆనందము కన్పించదు. మీ యిచ్చవచ్చినరీతియే  
నడచుకొందురుగాక? ఒక్కమాట నాలకించుడు ఆ వేషము  
నేని మార్చజాలరా? నేనింత చనువుబూని జెప్పచున్నందులక  
క్షమింపుడు. అప్రయత్నముగా, అకస్మాత్తుగా ప్రేమ విద్యు  
త్కాంతి ఆద్యల హృదయమందు జొరిగినది. స్వతంత్రను  
బూనినది. ఈశ్వరుడు తన ఆనందమునకై కర్మనాచరించు  
చున్నాడు. ఆచరించును ఆచరించనివాడగుచున్నాడు. యిచ్చ  
లేకయు ఇచ్చనుగలిగి సృష్టిస్థితిలయకారకు డగుచున్నాడు.  
ఆలాగుననే మానవుడు ఈశ్వరానందమునకై కర్మనాచరించ  
వలయు. కర్మయందు ఈశ్వరుని ఆనందముగలదు. ఇచ్చలేక  
యిచ్చనుగలిగి ఎవ్వడు ఈశ్వరునివలె కర్మనాచరించు  
చున్నాడో వాడు భగవత్సమానుడగుచున్నాడు. మీరు కర్మ  
నాచరితునని నందులకు నాసంతసము నిదివఱకె తెలిపియుంటివి  
కర్మనాచరించునధికారము గలదని ఆకారము చాటవలెను.  
తమరు మీసములేమిచాటుచున్నది. శరీరమునందు శక్తియిను  
మడించ యావ్వనరాజ్యమునొంది కర్మనాచరించునంతటిశక్తి  
వంతుడని మీసములు చాటును. అందుచే మీరు మీసముల  
జెంచవలెను. యింకొకముఖ్య విషయము, మీసముల క్షత్రి  
యకులోత్తములు గౌరవించుట వినియేయుందురు. క్షత్రియ  
కులము కర్మనాచరించుటను ఘుఖ్యధర్మముగా గ్రహించినది.

అందుచే మీసముల బొందియుండిరి. త్సత్రియులు మీసముల నేగతి అదరించియుండిరో అదేరీతి ఋషికులము గడ్డమును సన్మానించియున్నవారు, ఇప్పటికదాసిని వీడకున్నారు. ఋషులు రాజులకు, చక్రవర్తులకు, గృహస్థులకు, సన్యాసులకు గురులు వారు జెప్పరీతి ప్రపంచకము నడువవలసి యుండును. శక్తి వారియధీనము. భవిష్యత్తు వారుదెలసియుందురు. శాస్త్రముల సృష్టింతురు. ఆలోచనాపరులు. వారిశాస్త్రాధారముననే ప్రపంచకమునడువకున్నది. అట్టిమహాపురుషులు గడ్డములనేల ధరించిరి. ఆఋషిసత్తములు గృహస్థులు అట్టి మహాపురుషులు గృహస్థులేల గావలసినచ్చె. గడ్డమునకర్థమేమి? దురభిప్రాయమును బొందనివాడెల్ల బ్రహ్మచారి. సదాచారి బ్రహ్మచారి. ధర్మవేత్త బ్రహ్మచారి. వివాహములేకుంటచే బ్రహ్మచారి కానేరడు. వారు గృహస్థులైనను బ్రహ్మచర్యమును గాపాడుకొనిరి. బ్రహ్మచర్యావలంబులకు కొన్నిధర్మములు గలవు. అందుగడ్డముచు బెంచుట అత్యుత్తమధర్మము. శరీరమందిమిడియున్న చైతన్యమంతయు రోమకూపములద్వార పై కెగసిపోవుచుండును. అప్పుడుమానవుడు కామప్రేరితుడగుచున్నాడు. అటుల గాకుండుటకై ఋషిసత్తములు గడ్డముల బెంచి బ్రహ్మచర్యావలంబకులైరి. జీవము గడ్డముంటచే ఊర్ధ్వగతిని బొందును. మెదడును పోషించును. అమితమైన శక్తితోగూడిన ఉత్కృష్టాలోచనల గల్గించును. కనుక

సదాచారునకు గడ్డముగడుట శ్రేయస్కరమని తలంచుచున్నాను. స్త్రీనై మీకింతకు జెప్పినందులకు ఊమింపుడు, నాయందెట్టి అగ్రహమును బూన కుండుదుగాక.

భిక్ష—నాజీవితమందెన్నడు నేర్వని గొప్పపాతము నేడు నీకడ నేర్చుకొనియుంటిని. నేటినుంచి మీసము గడ్డముల మన సంతతిలో సదాచారులు ధరించినరీతి ధరించెదను. ఇక సెలవా?

చమేలీ—తమవంటి అధ్యాత్మికవీరులకు, వేశ్యకుల జల గృహములలో నివశించువారు సెలవొసంగ నర్హులా?

భిక్ష—అర్హతకు! తల్లీ, బుద్ధిమూలముగాని కులము మూలమగునా?

చమేలీ—తల్లీయని సంబోధించుటేమి?

భిక్ష—అమ్మా, మాత, జననీ యని ముమ్మారు మనసార సంబోధింతును. చూడంజూడ నీముఖారవిందము క్షత్రియ కన్యను బోలియున్నవి. కాని వేశ్యాసహవాస దోషముచేతనో, ఎందువల్లనో తమవంటి కన్యలకిట్టి గుణము లబ్బుట హాశ్వర్య జనకము.

చమేలీ—అయ్యా! నాహృదయమును త్రవ్వకుడి ఉష్ణరక్తము విరివిగా నన్ను ముంచివేయగలదు.

భిక్ష—తల్లీ! ఏమటుల నెదవు. ఆ, ఆ, వాపోయెదేల!

చమేలీ—అయ్యా! మీకనేక నమస్కారములు విధి

నన్నేల సృష్టించెనో తెలియకున్నది. నాజీవితమువంటి దుర్భాగ్యజీవితము ముల్లోకములందు లేదనియే తలంచెదను.

భిక్ష—తల్లీ! ప్రతిజీవి జీవితమటులనే పరిణమించుచుండును. కష్టములెల్ల ఒక్కరీతిగా నుండనేరవు, కష్టసుఖముల భగవానుడు హస్తమందు లిఖించియే భూలోకమున కనుపుచున్నాడు.

చమేలీ—అయ్యా! భగవాను డంతటి కృపారస పాత్రుడా? ఎవరిజీవిత పరిణామమును వారి హస్తములందు రేఖరూపేన లిఖించి యుండునా?

భిక్ష—భిక్షసత్యముగ—

చమేలీ—అయ్యా! ఆలాగునేని నిదర్శనములేనిదే నెట్టి విషయము నే సత్యమని నమ్మజాలను.

భిక్ష—ఆలాగునేని, హస్తమునిటు జూపుడి.

అని హస్తమును చక్కగా పరికించును. దిగ్భ్రమ నొందును.

చమేలీ—అదియేమి.

భిక్ష—తల్లీ ఏమనిజెప్పవలెను. చెప్పుకొద్ది మాటల యాలకించుము. ఇట్టిహస్తము నేనింతకు చూడలేదు. నీది వేశ్యకులమని నేనెన్నటికి నమ్మజాలను. నీవొక క్షత్రియ కన్యవై యుండువు. తల్లీ తల్లీ యిదియేమి, నీకు వివాహ మైనదా?

చమేలీదేవి హృదయసరస్సును ఆభిక్షు వాక్యములు తుపానై కదలింపజొచ్చెను. ఆతుపానులో చమేలీదేవి మరపు జెందెను. కెవ్వని కేకవైచెను. వెనుకటి జీవితమంతయు నేత్రములెదుట తాండవ మాడజొచ్చెను. స్వహృదప్పెను. శ్వాస క్షీణించెను. వాక్కుబంధించెను. బౌద్ధభిక్షు విస్మయమందెను ముప్పెద్దియోమూడు నేమొనని భీతిలెను. ఆశ్రమాభిముఖుడై వెడలెను.

కొంత తడవకు చమేలీదేవి మేల్కొంచెను. శిరమునే వాల్చియే యుండెను.

చమేలీ—“అయ్యా! మీరు దేవతలా? లేకున్న జీవి తావస్థల చక్కగ దెలుపగలవాడు భువినిగలడె. యోగిపుంగము కాలము నధీనముజేసికొని భూతవర్తమాన భవిష్యత్తుల జెప్పగల సిద్ధిపురుషుల పెద్దలు జెప్పదురు. శాస్త్రములుచాటుచున్నవి. నాయవస్థనుగాంచి కనికరించి గగనమార్గమునుండి యీనరలోకమున కేతెంచితిరా? సామాన్య మానవులుగ నెంచి యేమేమియో బోధజేయ సమకట్టినందులకు నాపైగినిసి మాట్లాడ నిచ్చగించరా” అనిజెప్పి శిరమును పైకెత్తిజూచెను భిక్షు అచ్చోటెగలడని తలంచి చమేలీదేవి మాట్లాడియుండెను. కాని బౌద్ధభిక్షు వెడలియుండెను. బౌద్ధభిక్షుచట లేమికి చమేలీదేవి మరింత దుఃఖించెను. జరిగిన విషమావస్థనుఆసిద్ధ పురుషుడు వచించియుండెను. ‘భవిష్యత్తును జెప్పననియు,

అం దేమియెజీవితమునకు ఆసగలదేమో విన కుతూహలయైయుం  
 జెను. కాని సిద్ధపురుషుడు వచ్చినదారినె వెడలియుండెనని  
 దలచి యుండెను. తన భవిష్యత్తు కంటకమయముగా నుంటుచే  
 ఆసిద్ధపురుషుడు వాటి నెల్ల జెప్పి తన మనస్సును నొప్పించ నెం  
 చమివెడలియుండెనని చమేలీదేవు తలంచెను. హృదయసీమ  
 యందు కారునుబ్బలుగమ్మి జగర్భూమారుతముగ వణింపసాగి  
 యుండెను. ఆపె నేత్రములు కనిపించుటలేదు. మనోవీధి  
 యంతయు ధూమముచే గప్పబడియుండెను. దారి గన్పించుట  
 లేదు. ఆపె శిరోజములన్నియు ముడివీడియుండెను. తొమ్ము  
 స్పందన మందుచుండెను. ఇంతకుముందు తానధివసించియున్న  
 వృక్షఛాయకడకు తడబడు పదములతో వెడలియుండెను. పుష్ప  
 వృక్షముకడనున్న తన వీణను అందుకొనెను. సర్వజనులకు  
 పగలుగా గన్పించు దినము ఆచమేలీదేవికి రేయిగానుండెను.  
 మెల్లన సోపానములనుంచి గృహమునొనకుజొచ్చెను. ఆరేయి  
 యెల్ల నిద్రలేదు. ఆ భిక్షుదృశ్యమే నేత్రములముందు గని  
 పించుచుండెను, 'వివాహ' మను కఠినవాక్కై కర్ణములందు  
 మాఱుమ్రోపు చుండెను. దైవవిధిని తప్పించ మానవుని  
 వశముకాదుగదా యని హృదయ దౌర్బల్యమును వీడెను.  
 కానున్న భవిష్యత్తును ధైర్యముతో ఎదిర్చ కుతూహలంబు  
 యుండజొచ్చెను.

ప్రాతఃకాలమునందలి ఉషఃకాంతయందు ఆసలీను  
 నట్లుగా చమేలీదేవికి వివరము తెలియనివెట్టి అసలుదయించ

మొదలెట్టెను, నిన్నటిదినమున జూచిన బౌద్ధభిక్షున మరల  
 జూడ గుతూహలపడుచుండెను. ఏవిధముననేని అతని దర్శించ  
 వలెననియే పట్టుదల బూనెను. ఏలంత పట్టుదల! ఏలనా!  
 ఎన్నడో ఆ భిక్షుకొసలందు దాగియున్న పురాతనకాంతిని  
 జూచినట్లు హృదికి గట్టగ తట్టుచుండెను. అప్రయత్నముగా  
 అతనిపైకి చమేలీదేవి పవిత్రమైన ప్రేమననుపుచుండెను. ఆ  
 బౌద్ధభిక్షు నివళించు స్థలమెద్దియో! అతడు తిరిగి నేడును  
 భిక్షుకై వచ్చునా? వచ్చుచో భిక్షుకు గుప్పెడు ధాన్యము  
 నిడుడునా? గుప్పెడు ధాన్యము నిడుచో నా హృదయమం  
 దభిఘాత మేర్పడునే? ఆవ్యక్తియందు నాబాహ్యనేత్రము  
 లకు కనిపించని వస్తువెద్దియో నిలుకడజేసికొనియున్నది. ఆ  
 వస్తువు నన్ను పీడించుచున్నది. అతనివైపుకై లాగుచున్నది.  
 అబ్బ. ఈప్రేమ యెట్టిది పవిత్రప్రేమనుమా? నాజీవితకాల  
 మందు నాకు నేడెన్నడు బొందని నొకవిధమైన సంతోషము  
 నారక్తనాళములందుప్రవహించుచున్నది. ఎంతటిపాపిని, నిన్నటి  
 దివసమున ఎంతయో కాలము నాగృహద్వారముకడ నిలచె.  
 నాగృహమా? ఎంతటి పిచ్చదానను. ఈ గృహద్వారమున  
 నిలచె. ప్రసంగించె. ఎందుకై? భిక్షుకై? కాదు. కాదు  
 భిక్షుకై నచో భిక్షునుపొందకే నేనస్పృహలో నుండగా వెడల  
 సాహించునా? బాహ్యమున కాన్పించని వస్తువెద్ది నన్ను  
 పీడించుచుండెనో సోదరభావమున ఆ ఆ. సోదరభావమున  
 ఏమి నాకు సోదరులెవ్వరు. ఏమి నాపిచ్చయూహలు. భిక్షు

నిడకుంటే నేమిటది? భిక్షకుడైనచో యీ గృహముకడ భిక్షు నడుగుట వృధాప్రయాసయని నేడు రాకుండునేమో? ఏమి భిక్ష? నాహృదయసీమయందు పండెడు బంగారుపంటకు బంగారుధాన్యములకు ఆహా! ఈశ్వరా! ఏమి సీ విచిత్రము. ఏడి యీ భిక్షకుడు నేడు వచ్చుచో భిక్షునడుగుచో ఏమి యివ్వగలదానను. ఇవ్వగలదానను. ఆ సత్పురుషునికి సిద్ధ పురుషునకు సోదరసమానునకు ఏమి సోదరసమానున కని తప్రయత్నముగ వచ్చుచున్నది. లోనెవ్వరో యిండి యీ రీతిని పలికించుచుండిరా! ఎవరైనను కానిండు, సోదరుడా? అని పిలచుకొనుభాగ్యము గోలోపీతి చిన్నతనమునే. నాకీ జగమున సోదరులులేరు. నేను సోదరినిగాను, కాదుకాని ఆ భిక్షకుడు నేడు వచ్చుచో ఏమియిత్తును. ఇత్తునీకంతహారమును. కంతహారమును గైకొనునా? గైకొనకేయిలెమ్ము. అని చమేలీ దేవి అనేకవిధములు తలంచుచుండెను. ఆహాభిక్షు భిక్షు కన్పించవా! స్థలమహాత్మ్యమని పెద్దలు వాఱ్ఱొందురా! నిన్నటిదినమున గృహద్వారమున నుండ ఆమహానుభావుడు కనిపించెను. నేడు ఆదిక్కునకే పోయి జూచెదను. నాభాగ్యమును నాలదృష్ట్యమును పరీక్షిజేసి చూతునుగాక యని చమేలీదేవి ఆశతో ద్వారముకడ కేగెను. నలుదిక్కుల పరికింపసాగెను. మానవుని యూహలరీతి కార్యములు సాను కూలములగుచో విశ్వనాటక మిదివరలోనే పూర్తియైయుండె



డిది. పవిత్రప్రేమకై మానవుడెన్నియో కష్టముల కొర్చును గదా ? అర్థఘంట—కాదు—ఘంట—కాలము చమేలీదేవి ఆతీరున నిలబడి అత్యాశతో చూడదొడగెను. భిక్షకులు మెండు. భిక్షులేడు. నిరాశజెందెను. భోజనవేళ మించెను. త్సుధను తీర్చుకొందమని గృహమునోనకు వెడలనుండెను. ఇంతలో ఆపెవెనుక ఏదియో అలజడి, ఏమది ! అద్ది కొంటి పిల్లల వెక్కిరింతలు. ఎవరిని, భిక్షును. ఎందువలన, అతని మానమును, వేషమును జూచి వెక్కిరించుచుండిరి. పరిహాసము జేయుచుండిరి. ఇంత యవ్వనుడయ్యు ఏదియో పరిశ్రమ జేసికొనలేక ఎవరిసంపాదనల తిందమని తిరుగుచుంటివని యశావ్యసమూర్థులు యనసాగిరి. పవిత్రవంతమైన సన్యాసి తనమున కీగోల ! ఈ అలజడి చమేలీదేవి కర్ణములందుబడెను. విద్యుత్కాంతివోలె రక్తనాళములందొక నూత్నవిశాసము పారడజొచ్చెను. వెనుకకు తిరిగిచూడ భిక్షు. చమేలీదేవి సంతసమొనగూడెను. పలుకరించ బిడియమందెను. నూత్నపురుషుని చనువుగా కన్యయొకరై పిలువగూడదని భావించెను. కాని అప్రయత్నముగా తన్నాదిక్కున కీడ్చుచున్న ఒకదివ్యమైన శక్తి పలుకరించు మనుచుండెను. పవిత్రప్రేమ, పలుకరించ తప్పలేదని దృఢముగా నమ్మెను. ‘ఓసిద్ధపురుషులారా !’ యిటురండనెను. శిరమునువంచి నడచుచున్న బౌద్ధభిక్షు చమేలీదిక్కు జూచెను. చుట్ట

ప్రక్కలనున్న కాకిమూక లనుమాన మందుచుండిరి. సత్యమున కెవ్వరేమి తలచిన నేమి ? సత్యవంతుడు — ధీరుడు ప్రపంచము సంతయు నొకమర్కటముగా రీతిగానెంచును. నేడాదిక్కు భిక్షుపోదలచలేదు గాని అతల్లి పిలచుటచే పోక తప్పినదిగాదు.

చమేలీ—అయ్యా ? భిక్షుగొనువారు నిన్నటిదినమున భిక్షును గొననందులకు గల కారణంబెద్ది ?

భిక్షు—సోదరీ! మొదటిపరి భిక్షయని వేడితిని ప్రసంగవశమున నాభిక్షును మఱచియుంటివి. మావంటి విరాగులు భిక్షు నొక్కనరె య పగుదురుగాని అనేకపర్యాయము లడుగ నిరాకరింతురు.

చమేలీ—నాతప్పును తుమించుడి. నిన్నటితప్పును మీకరుణచే నేడు ఒప్పుగామారునుగాక. నేనిడుభిక్షును గైకొందురా ?

భిక్షు—విడికెడు భిక్షు నిడుటందరకు విశదమేగదా ? సోదరీ.

అంతట చమేలీ కంతహారమునుదీసి విడికెడుతో నివ్వబోవును.

భిక్షు—తల్లీ ! ఏమి మీసాహసము. రమణులకడకు రాగూడదందురు యిందులకే! తల్లీ-నమస్కారము నే వెళ్ళుచున్నాను.

చమేలీ—అయ్యో! ఊమించుడి, అగుడు. కరుణించి నావాక్కు లాలకించ వేడుదును. ఒక్కమాట నడిగెదను, నాభిక్షును గైకొనకుందురా? నాకేని ఒకభిక్ష యిదీనురాలి కిత్తురా?

భిక్షు—పరులకు సహాయముజేయుటగదా మాముఖ్య ధర్మము.

చమేలీ—అయినచో ఒక్కపరి దర్శనమివ్వగలరా!

భిక్షు—విధికృత్యము తీరున్నచో అలాగె నగుగాక.

చమేలీ—అయ్యా ముఖ్యవిషయమును మఱచితిని. తమరు నివశించు స్థానమెద్ది?

భిక్షు—రాంగంగానదితీరమునం దొకకుటీరమున అని భిక్షు పలుకుచు నదీతీరమునకై వెడలెను.

### ఎనిమిదవ ప్రకరణము.

కప్కోటప్రాంతముననే రాంగంగానది ప్రవహించు చుండును. దానిప్రక్కనే శృంగారవంతమైన వనమొండు గలదు. ఏమిరమణీయత. జౌద్ధభిక్షునకు గలకార్యములెవ్వి? హృదయారవిందముగా ప్రకృతిరమణీయతను భోగించుటయే. జౌద్ధభిక్షు గ్రామమందు భిక్షునుగైకొనివచ్చి, మదమాత్సర్య

ముల పురిగొల్పు పులుపు, కారము, నూనె మొదలైన వస్తువుల విడనాడి, సాత్వికాహారమును భుజించుచుండును. తియ్యని పదార్థమును ఎక్కువగా విరాగుల ప్రేమించవలసిన బాధ్యులగుదురు. గోధుమరొట్టై, ఆవుపాలు, ఫలముల మాత్రము మనభిక్షు భుజించుచుండును. అవ్యయము ముమ్మారు కుక్షికిండ్ భుజించనోచుకొనలేదు. దినమున కొకేపర్యాయము. ఆహారము ఏమి బుద్ధమహాదేవుడు నిధించిన విధులు. ఏమి కౌంత్యము. అనవసరముగా తరుణీమణుల చెంతకుపోజనదు. గ్రామమధ్యంబున నివసించజనదు. శృంగారము బౌద్ధమతస్థులకు పనికిరాదని జెప్పచు అన్నివిషయములు కలసివచ్చును. శృంగారము లేనిచోట ప్రేమగాని, చైతన్యముగాని, ఆనందముగాని, నివశించవని జెప్పనొప్పును. సౌందర్యమే మానవునిముందునకు నడువప్రేరేపించుచుండును. శృంగారమునకే మానవులుజీవితముల దగ్గముజేసికొనిరి. శృంగారము నాధారముచేసికొనియే చరిత్రలు ఆధారపడియున్నవి. మానవుని గ్రాహ్యశక్తి యందుమాత్రమే తప్పుబిప్పులు గలవుగాని వస్తువునందెంత మాత్రము తప్పుబిప్పులు లేవని తత్వశాస్త్రజ్ఞులు ఐక్యకంఠముతో నుడివియుండిరి. భగవత్ప్రేరితులు మిగిలిన మానవుడు సౌందర్యమును, ప్రేమనువీడి బయట నివసించలేడు. సర్వసాధారణముగ అవి ముప్పునే చేకూర్చును. అందుకై ఋషిసత్తములు తమ యశాన్వితకాలమున శృంగారప్రేమ

లందలి రుచిజూచి తరువాయి మనస్సును భగవద్విషయము  
 నందు అవలీలగా లయింపజేయగలిగిరి. ఇట్టి ఆధారములమీ  
 దనే నాలుగాశ్రమము లేర్పడెను. ముక్తికి సాహససౌందర్య  
 ము చేదోడువాదోడుగా కదలుచుండును. ప్రేమలేనిమతము  
 ప్రపంచకమున యింతవఱకునులేదు. కబీరు రచనల నొక్క  
 పరి తలచుచో మానవుని బుద్ధివికాసము నందగలదు. శౌధ  
 మతముయొక్క మూలసూత్రము ప్రేమ. సహజసౌందర్య  
 మిచ్చోటగలగో అచ్చోట ప్రేమ మహిమ హెచ్చుగానుండ  
 గలదు. శౌధమతము సత్యమునకు—నిర్భీతిగ, జాతిమతముల  
 విడనాడి విశ్వమును తన ఆత్మతో గాగలించుకొను స్వభావ  
 ముగలది. శౌధమత వృక్షము క్షీణించగా అందలి చైతన్య  
 ము నశింపజొచ్చెను. మతము ఆకర్షజనకముగా నుంటకు  
 బదులు, యిప్పడిప్పడు—భీకరముగా నుండ జొచ్చుచున్నది.  
 అట్టి మతమును మన శౌధభిక్షు అవలంబించియుండెను.  
 మొదటగలిగిన, యావ్వనఊర్ణముచే—ఉత్సాహముచే ఎంత  
 కఠినస్వరూపియైనను, శౌధమతావలంబి యైనాడు. కాని  
 యిప్పడిప్పడు జూడగా, అతని ముఖమునందు నిరుత్సాహము  
 జనించెనా యనునట్లు తోపనగుచుండెను. మన శౌధభిక్షు  
 ప్రకృతిసౌందర్యమును హెచ్చుగా ప్రేమించువాడు. మొదట  
 శౌధమతమున నిర్ణయింపబడిన ధర్మముల చొప్పునే నడువ  
 సాగియుండెను; కాని యిప్పడిప్పడు తన ఆత్మ వీరీతి అనుజ్ఞ

యిచ్చునో ఆరీతిచేయ సాహసించియున్నాడు. మతము పేర  
 మూర్ఖముగా నడువనొల్లడు. మన బోధభిక్షుని పూర్వ  
 నామమును మన మేమాత్ర మెఱుంగము. ఇప్పుడు 'అశోక  
 రాం' అని ప్రజలు వ్యవహరించుచుందురు. ఇతడు తన  
 కుటీరమును ప్రకృతిద్వారా పొందియుండెను. ఆహా! ఏమని  
 జెప్పవలయు! చిన్నకుటీరము, కుటీరముపై కప్పంతయుపచ్చని  
 ఆకుచే కప్పబడియుండెను. స్త్రీధరించు, వస్త్రముపై, పుష్ప  
 జాతు లేరితియుండునో! అదేరితి అశోకరాముని కుటీరముపై  
 పుష్పజాతులు అనేక నిధముల వికసించి మనోహరముగ నుం  
 డెను. కుటీరముచుట్టును చక్కని పుష్పలతలు అల్లబడియుం  
 డెను. అనతిదూరమున నె ఘనవృక్షములు మెండుగాగలవు.  
 అశోకరామునివెంట ఎల్లకాలంబున వనమృగంబులు సహజ  
 ప్రేమతో వెంటాడుచుండును. అందొక లేడిపిల్లను అశోక  
 రాము అల్లారుముద్దుగ పెంచుచుండెను. తానుభుజించు ఆహా  
 రమును ప్రప్రథమమున ఆలేడిపిల్లకు పెట్టియే మరి భుజించు  
 చుండును. ఆలేడిపిల్లతో ఆటలాడుకొనుచుండును. ప్రొద్దునం  
 తయు ఆలేడిపిల్లతో నె ప్రొద్దుబుచ్చుకొను చుండును. కాని  
 అశోకరాముని గోతీరమునకై ఒకగోవును సంపాదించి యు  
 న్నాడు. ఏమహానుభావుడా పున్నెమును గట్టుకొనియుండెనో?  
 చమేలీదేవి యిచ్చినసందేశమును చాలవఱకు అశోకరాము  
 ప్రేమించి యున్నాడు. అందువల్లనే కాబోలు మహాసతీదినము

నుంచి మీసములనుగడ్డమును పెంచమొదలెట్టెను. ఇదివరలో తేజశూన్యమైన ముఖమునకు నేడొకనూత్న తేజస్సు ఆవిర్భవించెను. ఇతని కార్యక్రమ మెద్దియో ఆలోచింతము? రేయి యెల్లయు సోమరితనముగా మోహజనకమైన నిద్రను హెచ్చుగాపొంద నిచ్చుగింపడు. ఒకరాత్రి యెల్లను ఏడుఘంటలు మాత్రమే నిద్రించుచుండును. తొమ్మిదిఘంటలకు పరుండి నాలుగుఘంటలకు మేల్కొంచుచుండును. ప్రాతఃకాలకృత్యముల చక్కగానెర వేర్చును. రాంగంగానదిలోపరిశుభ్రముగా స్నానమొనర్చెను. ఐదుఘంటలు మొదలు ఆరుఘంటలవఱకు ధ్యానతత్పరుడై మనస్సును భగవత్స్వరూపమునందు లయింపజేయును. గోతీరమునుపితికి లేడిని గ్రోలజేయును. అందరకు మానవజాతికి సర్వమునకు సేవకుడైన కర్మయోగికి సేవకుడే! అందుచే అశోకరాం తనగోవునుతానె ఆననమందు మేపుచుండును. మేపబోవుముందు గ్రామపర్యటనము సల్పి వచ్చుచుండును. ఒంటిఘంటకు కాబోలు ఆహారమును భుజించును. శరీరము ముక్తికివాహనముగదా? అట్టి శరీరమునకు సాయంకాలములందు తగినంతవ్యాయామము నిచ్చుచుండును. సాయంసమయములందు రాంగంగానది తీరమునవిహరించు లేడిసమేతముగా వెళ్ళుచుండును. తనఆత్మను వీచుమారుతమునందు ప్రవహించు నధియందు. ప్రకాశించు సూర్యునందు లయింపజేయును. గానము నాల్గింపుచుండును. ఒకనాటి సాయంసమ





ప్రేమను జూపెవా? ఇదిగో లేడికై దుముకనేల! ఇంతకాలమునుంచి పెంచబడిన యీనాశరీరమును తృప్తికరముగా భక్షించుము. అని తన లేడిపిల్లకు-క్రూరమృగమగు చిఱుత పులికి మధ్యనిలచియుండెను. కంఠమును పులియెడుట నుంచెను మానవుని సంకల్పము విధినెఱవేరనిచ్చువా? లేదు, లేదు. ఆవలి పొదచాటున క్రూరమృగముల నతిశయించు నరక్రూరుడినికొక క్రూరుడుగలడు. ప్రేమజనకమగు యీనాటకమును తన క్రూరత్వముచే రద్దుజేసిగాడు. ఆహా భగవానుడా! ఇట్టి సంతతిని ఏతీరున పొందియుంటివి. క్రూరుని హస్తమునందొక విల్లంబుకలదు. నిర్దాక్షిణ్యము సంతయుఁచిఱుతపులిపైకొక్క పరి జూపించియుండెను. ఆహా! త్సుధతో వీడింపబడుచున్నది ఎన్నిదివనములనుంచి ఆహారములేమి కృశించుచుండెనో? తన యెడుటకు భగవాను డాహారము బంపెనని సంతసిల్లుచుండెడు చిఱుతపులి, తన చావును తాగుర్తించకుండెను. భగవానుని మాయ. ఈక్రూరుడు ప్రేమస్వరూపుడగు అశోకరాముని నేత్రద్వయమునకు తగులలేదు. నేత్రద్వయమునకు నాటుచో అతని క్రూరత్వమును తన ప్రేమసాగరముచే వెళ్ళదరిమియే యుండును. ఏదిలేదు. చిఱుతపులి కంఠమునందా యంకుశము నాటుకొని పోయెను. చివ్వున దుధిరము కాదుచుండెను. ఆహా మృగమా! నిన్ను నిర్దాక్షిణ్యముగా మరణింప జేయనుండెనా? చేయనుండెనో? నిన్ను రక్షించ, చికిత్సించి ఒక్కవైద్యు

జేనిలేడ. ఆహా! మానవుని ఒక్కనికి వేసకు వేలు వైద్యులు వెంటుంటయేమి; ఆ. ఆ. జీవమునకు; చిక్కు లేని జీవము నకు, లేకుంటయేమి? పోని—ఓదార్చు తల్లిదండ్రులు—అన్న దమ్ములు—అక్కచెల్లెండ్రులేరా? ఆహా నిర్దాక్షిణ్యుడా? ఒంటరిగా, ఆవచనమందు, ఆచిఱుతపులి మరణించవలసిన దేనిర పరాధ ఓహా! చిఱుతపులికితోడు యీవ్యక్తి యెవరు? భిక్షు జ్ఞాధభిక్షు అశోకరాము. ఆత్మ ఆదృశ్యమందు విలీనమందెను తనువుతల్లడిల్లెను, స్పృహదప్పెను. ఆచిఱుతపులిపై పడియుండెను. రెండునా స్తములతో ఆదిక్కులేని వనమృగ రక్తకంఠమును కాగిలించి యుండెను. మోహముద్ధులకు స్త్రీకంఠము యీధర్మపురుషునకు కర్మవీరునకు దుధిరము కాచుచున్నకూర మృగకంఠము కాగిలింశ కుపయోగపడుట అతనిపాదములకడ లేడి బొబ్బలెట్టుచు పడియుండెను. చిఱుతపులినుండి స్రవించు దుధిరము అశోకరాముని కంఠమున స్రవించుచున్నట్లుండెను. నేత్రములు మూతవడియుండెను. ఆహా. ఎట్టిదృశ్యము. కరుణాజనితమగు దృశ్యము. అశోకరాము కఠినపరీక్షకు గుఱియైనాడు. గెలుపొందినాడు. ప్రకృతికన్యలు ధన్యపాదములొసంగుచున్నవి. అశోకరాము డేమాయెను. ఈమహాపురుషుని ఆత్మ ఆచిఱుతపులి ఆత్మతో దేవలోకమున క్రీడించుచున్నది. ధరాతలంబులైకంటికికానరాని సత్యాగ్రహులిట్టివారలెందఱు గలరోగదా? కర్మవీరులకు కర్మవీరులు కానరారట కాంతారము

లందుదాగి యుందురు. వారికర్మ మహాకర్మ. కొద్దికర్మ ఆచరించినను కీర్తి పూరుషుడు, తన గ్రహబలిమిచే మానవజాతికి కీర్తివంతుడుగా కన్పించును. ఎంతటిరాజయోగులు, జ్ఞానయోగులు, భక్తియోగులు, కర్మయోగులు, మానవజాతికి కానరాకయే వెర్రివారివోలే గ్రుమ్మరుచున్నారు. ఆమహత్ములు ఆత్మసామ్రాజ్యమున కధిపతులు. వారివాక్యములు భగవద్వాక్యములు. అట్టి మహాపురుషులఆత్మ బలిమిచేతనే జగము కదలగల్గుచున్నది. కఠినహృదయుడగు కిరాతకుడేమి చేయుచుండెను? ఈదృశ్యమును కనులారగాంచి నాడు. అశోక రాము మహాయోగిపుంగవుడని మనస్సున నిశ్చయించి యీ మహాపురుషుని సమీపమునకేని రాజుంకియుండెను. ఈదృశ్యమునుగాంచిన చండకరుడు తనసహచరుడగు చందురునకు జెప్పి జూపించ గాబోలు గ్రుంకుచుండెను. మారుతము మెల్లన మెల్లన వీచుచు . భయంకరరూపమును ధరించుచుండెను. గంగానది యీదృశ్యమును తిలకించలేక ఘోషపెట్టుచుండెను. ఆకాశము బొబ్బలెట్టుచుండెను. తన భర్తను వినినవార్తను కనులార గాంచుదమని గాబోలు సాదామిని అంబరవీధిని మెరయుచుండెను. ఒక్కపరిగ యీదృశ్యమును గాంచలేక ఊణఊణమునకు ఆకాశవీధిని మెఱయుచు లోనకు జనుచుండెను. రాంగంగానది యందు యీసమయమున ఒక ఓడ చండమారుతవేగమున వచ్చుచుండెను. అందొక కన్య

ఓడయందున్నట్లు కన్పించుచుండెను. ఆకన్య సౌందర్యాతి  
శయంబు లేమని జెప్పవలయును. ఇంకను చందురుడు రానె  
లేదు. చందురుడు రాకున్నను అట్టిలోటును పోనాడి రాకా  
సుధాంశుని మిన్నగా ప్రకాశించుచుండెను. ఆపె నేత్రములు  
గొప్ప ఆననుబూనియున్నట్లుల సూచించుచుండెను. ఆ ఓడను  
నడుపువారు కేళీ విలాసముగనుండిరి. పల్లెటూరి పాటల  
పాడుకొనుచుండిరి. మన అశోకరాముని కుటీరమువంకకె ఆ  
ఓడవచ్చుచుండెను. సమీపించుకొలది ఆకన్యయొక్క సంతో  
షాతిశయముల జెప్పనలవికాదు. ఆపెప్రక్క నెవ్వరెవ్వరో  
ఆసీనలైయుండిరి. వారెల్లరు ఏమేమియొ ప్రసంగించుచుండిరి.  
కొందరు పురుషులు ఓడవారి పాటల వీనులవిందుగా విను  
చుండిరి.

“శివునిశిరమందు చేరియున్నగంగ  
మమ్ముద్దరించంగ మహినివస్తీవా  
సుఖ్య-మొసళ్ళ-సూటిని-దప్పింపు  
మాతల్లికరుణించి-మమురక్షింపు  
ఏటేట మాబ్రతుకు-నీటిలోనిద్రించు  
చల్ల చల్లనిగాలి-సాగుచుండంగ  
ఆడెడి ఆటలకు-పాడెడిపాటలకు  
తంతినాదించుహృద-యాంతరాళాస

జ్ఞానభాండారముని-ఖ్యాతిగాంచినవు

కాలప్రవాహికై - గాసిలనేల

వఱదలవానల-వాలుగరానీకు

జోలపాటలవిని-స్రక్కుచుండంగ”

పాటలతో వారిరక్తనాళములందు ప్రవహించు చైతన్యము ఉబుకెత్తుచుండెను. ముప్పదిగజముల దూరమునకై వచ్చిరి. ఓడయందున్న కన్యయొక్క హృదయము కాదు మబ్బులచే క్రమ్మబడియెను. ఎవ్వరాకన్యయో పాఠకాజెప్పగలవా! చమేలీదేవి! ప్రేమనాగరమునబడి తన్మయత్వము జెంది కాలమును ఓడయందు సంచరించుచున్నది. అశోకరాముని ఆకారమే ఆపెళనుదోయి యెదుటకాన్పించుచుండగా లజ్జావిశేషంబుల వీడి యీతీరున వచ్చుచున్నది. ఆనాటినుండి యీయమకునిద్రలేదు. ఆహారములేదు. ప్రేమకై లోలోన చింతిల్లుచున్నది. ఆప్రేమకింకను ఆకారమేర్పడలేదు. ఏదియో ప్రేమ శరీరముక్షీణింప దొడగెను. చమేలీదేవి నివశించుగృహము నందలివారెల్ల కారణము లరయుచుండిరి. డాక్టరులకు జూపించుచుండిరి. నాకు సరియైన వాయుభక్షణలేదు. గంగానది వాయుభక్షణజేసినగాని నావ్యాధి కుదురనేరదని చమేలీదేవి వచించియుండెను. ఆమె వాక్యములు దైవవాక్యములు. సత్వరమాచరణీయములు. ఆక్షణమే ఓడప్రయాణ ఆసన్నులైరి. ఓడపైని పాదమిడి

నదే మొదలు చమేలీదేవి వ్యాధి దూరము కావగెను. మనోవ్యాధిని మరచి కుదర్చవలయుగదా? ఓడకదలుకొలది చమేలీదేవి ముఖారవింసొక నూత్న తేజమున ముంచ మొన లెట్టెను. నదీమధ్యమునకు ఓడ ఏగియుండెను. రాకా సుధాంశుని షోడశకళల చమేలీదేవి సతిశయించుచుండెను. ఆపెవెంట వచ్చినవారెల్ల చమేలీదేవిమొక్కవ్యాధి సత త్వరలో కుదిరెనని అక్కడపడు నదీవాముగూర్చు వేచోళ్ళ పొగడియుండిరి. అశోక రామునిదృశ్యము ఇరునదిగజముల దూరమున చమేలీదేవి కంటయెదుటనడెను. ఆహా! ఏమని జెప్పవలెను. వెనుకటివ్యాధి రాజొచ్చెను. ఆకాశమునందు కాదుమబ్బు లట్లుకొనియున్నట్లు ఆమె ఆస్యమున అట్లుకొని యుండెను. అశోక రాముని కుంతకయందలి రుధిరము చమేలీదేవికి కన్పించెను. చిటుతపులి భీతిగొల్పెను. లేడిపిల్ల జాలి గొల్పెను. చమేలీదేవి ముక్తవని జెప్పనెత్తిజాలకపోయెను. 'ఓకళాసులార! ఇకను ఒక్క తెట్టినేని కదల్చవలదు. ఇచటి గాలి అవారోగ్యకరముగా నున్నది. గృహభిముఖులుగండి' అని చమేలీదేవి ఆదేశించియుండెను. బ్రహ్మవాక్కుగా ఆ కళాసులు చుక్కానిని ద్రిప్పి. యధారీతిగ వ్యాధి, వ్యాధి రూపముగనే పరిణమించి యుండెను. అశోక రాము స్పృహ దప్పి అరఘంటకాలమై యుండును. కిరాతకుడా గంగానది యున్న ఓడను జూచియుండెను. వాని భీతి మరింత హుచ్చె

ను. అశోక రామునిని స్పృహను ఆకిరాతకుడు మరణముగా వ్యాఖ్యాన మొనర్చుకొని యుండెను. ఈ వ్యాఖ్యానము నకు—కర్త.' అశోక రాముని జంపిన దితడేయని భావించుడు కళాసులని కిరాతకుడు భీతిజెంది యుండెను. ఎటులె పారిపోద మనియే తలంచుచుండెను. వాని అదృష్టవశమున యింతలో నదియందు నడచుచున్న ఓడ మఱొక నైపునకు దిరుగుట తిలకించినాడు. సంతోషమతిశయిల్లెను; కాని యీదృశ్యము హృదయము నా వేదన పరచుచుండెను. మేల్కొంచుచో, యీమహాముని ఏమని శపించునో, కోపించునో, గద్దించునో, పవిత్రుల గద్దించులే ప్రభను జూపుచుండును. ఈమహాముని గతించెనో చూతమని కిరాతకుడు మెల్లన చిఱుతపులికడకు వచ్చి నిలబడియుండెను. సాదములు తడబడుచుండెను. హృదయము తటతటలాడుచుండెను. కరుణాకరమగు సముద్రంబున విలీనమందిన అశోకుని ఆత్మ అప్పుడప్పుడె చలింపసాగెను. దేహము కదలసాగెను. నేత్రముల విప్పసాగెను. కిరాతకుడు వెనుకకు సాదముల వేయుట జూడసాగెను. “ఓ-ఓ-ఎవరు-నీవు—”

కిరాతకుడు—“అయ్యా - మోది - యీ గ్రామమే.”

అని కంపింపసాగెను.

అశోక రాం—గ్రామము కాదు. ఎవరునీవు?

కిరా—నేను, క్రూరముగా చరించు కిరాతకుడ.

అశోక—ఓ-ఓం కిరాతకుడవా! కాదు-కాదు-దేవ  
సమానుడవు. మమ్ము కడతేర్చినచ్చిన దైవసమానుడవు.

కిరా—కూర కార్యము లాచరించు నేను దైవసమాను  
నగుదునా?

అశోక—రాం—ఓమానవుడా! నీవు నాకు దైవసమాను  
డవుగానే కన్పించుచున్నావు. చేసినకూరతనీయందా వేళించిన  
కిరాతకత్వము నీమాతృచేయునది కాదు. అద్దయే దైవసమాన  
మని పలుకుచుంటివి. మరియు నీసహాయముచేనన్న ధర్మదేవత  
కడకు గొంపోవగల్గితివి. నన్ను పరీక్షించవచ్చిన దేవుడవు.

కిరా—అయ్యా మీరుజెప్పమాట లేమొ తెలుసుట  
లేదు.

అశోక—అగును మానవులభాష దేవతలకెల్లు తెలియ  
గలదు. కాని యీచిటుతపులిని ఎందులకై చంపియుంటివో  
తెలుపగలవా!

కిరా—అయ్యా! మాగ్రామమునేలెడివారొకరాజులు.  
ఇలాంటి జంతువుల తెమ్మంటాడు మాదొర. బహుమతు  
లిస్తాడు.

అశోక—మానవుడా! బహుమతులా! మీదొర  
నన్నియో జంతువులా వేళించి యున్నవి. వాటినిజంపుకొనలేక  
నిస్సీరీతిని బనిపియుండెనా! మానవుల వధించిన మరింతబహు  
మానమును మీదొరయివ్వజాలడా!



## మోహ సింహాచలము

కిరాతు—తెలియదు బాబు.

అశోక—తెలిసియు తెలయదందువేమి? చనిపోయిన జంతువుల మీదొరకడకు గోంపోయిన లాభమేమిగలదు? బ్రతికి మానవులగొంపోవరాదా? ఇదిగో నీవెంటనేవత్తును, నన్ను బంధించిన నీయిచ్చవచ్చిన రీతిగా దీసికపోమ్ము.

కిరాతు—అయ్యా తెలిసినా తెలియకొ చంపాను, క్షమించండి.

అశోక—తెలియక చంపియుంటివా?

కిరాతు—అయ్యా మాకింతవఱకు మీవలె బోధించినవారులేరు. చంపమనెవారు. తెమ్మనెవారెగాని తెలిసినోరుగదా అరె యీలాచంపటంతప్ప అని ఒక్కరై నమమ్ము గద్దించి చెప్పారాబాబు తెలియకడుగుచు చంపితే తప్పేమి బాబయి!

అశోక—ఓ విచిత్రమానవుడా! నిన్నొకండు వధించుచో తప్పెద్దిగా తలంతువు.

కిరాతు—నన్ను ఏలచంపుతాడు. అందరికి పనిపాటలు చేస్తారు ననుజంపితే ఎవరు! నాపెండ్లము బిడ్డలు ఏడ్వరా?

అశోక—ఎల్ల జీవులకంటియే. ఇప్పుడీ చిఱుతపులిని జంపితివిగదా! ఈపులి దానిబిడ్డల-తలిదండ్రులనెందర పోషింప బాధ్యురాలో వారిగతియేమి. ఇంతకు కారకుడవీవగదా! ఈ పులిసంతానము కూనలు భోరున ఏడ్చుగదా! వాటి ఉసురంతయు నీవునిన్నుపిన మీదొర పంచుకొన సమర్థులు.

కిరాత---అయ్యా-దన్నములు మీరుజెప్పిన బోధనా-  
 హృదయమందు కలతనొందజేయుచున్నది. కాని, బాబయీ,  
 మాకప్కోటరాజును మీరెఱుగరా? మాపెద్దరాజు ముసి-  
 లోడుఅయిపోయాడు. ఇదివర కెన్నికూరకార్యములు చేసి-  
 నాడు. కాపులకు అప్పులుబెట్టి, దొంగనోట్ల సృష్టించి వారి-  
 కొంపదీసినాడు. మారాజు, బాబపై అంతస్తునుంచి క్రిందకు-  
 దిగనైనదిగదా. అతని యిచ్చయే రాజ్యమేలినదట. ఇప్పుడు-  
 నిండ ఆయనకు డెబ్బదిసంవత్సరములు వచ్చాయి. ఇప్పుడిప్పుడు-  
 పంగనామాలు పెట్టుతాడు బాబ. ఇదివల్లో---కాదు, మొన్న-  
 టివఱకు ప్రతిదినము, మాంసమునే మారణము జేసెవాడు.  
 బాబవారికి పాపములేను? ఇప్పుడన్ని మానివేస్తినంటాడు.  
 రాజ్యవ్యవహారములతో దనకిక పనిలేదంటాడు. ఎప్పుడు పది-  
 మంది పెద్దల దగ్గర కూర్చుండబెట్టుకొని, ఏమేమొ వేదాంత-  
 ముల జెప్పుతాడు? యోగాలట! ఏమియోగాలొబాబయీ?  
 ఊరుబయట పెద్దతోటల వేసాడు. అనేకచెట్ల నాటినాడు.  
 అక్కడట వ్రాణాన్ని బిగబట్టుతాడు. బలాత్కారముగ దేము-  
 న్నిచూస్తాడట. ఒక్కొక్కసారి బాబుచెప్పుతాడు. నేను యీ-  
 జన్మలో రాజునైపుట్టినాను. పూర్వజన్మనయోగిని. అందు-  
 వలన రాజునై యీజన్మలోపుట్టాను. ఇప్పుడింక యోగ-  
 మెక్కువచేత్తేరాజాధిరాజునై పుట్టుతానంటాడండి మావంటి-  
 సేవకులు ఆయన దర్బారుకు వెళ్లుచుంటే, అన్నివదిలినానం-  
 టాడు. కొడుకంటే హృదయాన్ని కొరుక్కుతంటాడు. అయ్యా-  
 ఆయన వేదాంతమేమొ; బండలవేదాంతము. లోపలేంటో-  
 ఆలోచిస్తాడు. ఆచూపుల్లోనే ద్వేషమంత కనుపరుస్తాడు.

కిరాతు—తెలియదు బాబు.

అశోక—తెలిసియు తెలయదందు వేమి? చనిపోయి జంతువుల మీదొరకడకు గోంపోయిన లాభమేమిగలదు బ్రతికి మానవులగోంపోవరాదా? ఇదిగో నీవెంటనేవత్తును నన్ను బంధించిన నీయిచ్చవచ్చిన రీతిగా దీసికపోమ్ము.

కిరాతు—అయ్యా తెలిసినా తెలియకొ చంపాను, ఊమించండి.

అశోక—తెలియక చంపియుంటివా?

కిరాతు—అయ్యా మాకింతవఱకు మీవలె బోధించినవాడలేరు. చంపమనెవారు. తెమ్మనెవారెగాని తెలిసినోరుగదా అరె యీలాచంపటంతప్ప అని ఒక్కరై నమమ్ము గద్దించి చెప్పారాబాబు తెలియకడుగుచు చంపితె తప్పేమి బాబయి!

అశోక—ఓ విచిత్రమానవుడా! నిన్నొకండు వధించుచో తప్పెద్దిగా తలంతువు.

కిరాతు—నన్ను ఏలచంపుతాడు. అందరికి పనిపాటలు చేస్తారు ననుజంపితే ఎవరు! నాపెండ్లము బిడ్డలు ఏడ్వరా?

అశోక—ఎల్ల జీవులకంటియే. ఇప్పుడీ చిఱుతపులిని జంపితివిగదా! ఈపులి దానిబిడ్డల-తలిదండ్రుల నెందర పోషింప బాధ్యురాలో వారిగతియేమి. ఇంతకు కారకుడవీవగదా! ఈ పులిచంతానము కూనలు భోరున ఏడ్చుగదా! వాటి ఉసురంతయు నీవు-నిన్నుంపిన మీదొర పంచుకొన సమర్థులు.

కిరాత—అయ్యా-దన్నములు మీరుజెప్పిన బోధనా  
హృదయమందు కలతనొందజేయుచున్నది. కాని, బాబయా,  
మాకప్రోటరాజును మీరెఱుగరా? మాపెద్దరాజు ముసి  
లోడుఅయిపోయాడు. ఇదివర కెన్నిక్రూరకార్యములు చేసి  
నాడు. శావులకు అప్పులుబెట్టి, దొంగనోట్ల స్పృష్టించి వారి  
కొంపదీసినాడు. మారాజు, బాబపై అంతస్థునుంచి క్రిందకు  
దిగనై నదిగడు. అతని యిచ్చయే రాజ్యమేలినదట. ఇప్పుడు  
నిండ ఆయనకు డెబ్బదిసంవత్సరములు వచ్చాయి. ఇప్పుడిప్పుడు  
పంగనామాలు పెట్టుతాడు బాబ. ఇదివల్ల—కాదు, మొన్న  
టివఱకు ప్రతిదినము, మాంసమునే మారణము జేసెవాడు.  
బాబవారికి పాపములేను? ఇప్పుడన్ని మానివేస్తినంటాడు.  
రాజ్యస్వవసరములతో దనకిక పనిలేదంటాడు. ఎప్పుడు పది  
మంది పెద్దల దగ్గర కూర్చుండబెట్టుకొని, ఏమేమొ వేదాంత  
ముల జెప్పుతాడు? యోగాలట! ఏమియోగాలొబాబయా?  
ఊరుబయట పెద్దతోటల వేసాడు. అనేకచెట్ల నాటినాడు.  
అక్కడట ప్రాణాన్ని బిగబట్టుతాడు. బలాత్కారముగ దేము  
న్నిచూస్తాడట. ఒక్కొక్కసారి బాబుచెప్పుతాడు. నేను యీ  
జన్మలో రాజునైపుట్టినాను. పూర్వజన్మనయోగిని. అందు  
వలన రాజునై యీజన్మలోపుట్టాను. ఇప్పుడింక యోగ  
మెక్కువచేత్తేరాజాధిరాజునై పుట్టుతానంటాడండి మావంటి  
సేవకులు ఆయన దర్బారుకు వెళ్లిచుంటే, అన్నివదిలినానం  
టాడు. కొడుకంటే హృదయాన్ని కొరుక్కుతంటాడు. అయ్యా  
ఆయన వేదాంతమేమొ; బండలవేదాంతము. లోపలేంటో  
ఆలోచిస్తాడు. ఆచూపుల్లోనే ద్వేషమంత కనుపరుస్తాడు.

అయ్యా క్రొత్తధర్మాలు తెస్తాడు. పొత్తగాలు చదువుతాడు, ఆయన అభిప్రాయములకు సరిపోయిన పొత్తుముల సెబాసంటాడు. బిచ్చాంగ్లకు బిచ్చము పెట్టకూడదనే ధర్మము, ఎందుకనియని మాబోంటివాండ్లంటె సిద్ధాంతము తెస్తాడు. మేము సంపాదించి వాండ్లకేలబెట్టవలె. వాండ్లు పావులు ఆలాజన్యం చినారు, అనుభవించవలె నంటాడు. అయ్యా మాదిగమాలల వీధిల్లా నడువనీయడు, దేమువెంట వాండ్ల రానీయడు, వాండ్ల భక్తిరసముగ పాడనివ్వడు. దేముడు వాండ్లకేలంటాడు. పూర్వము నూత్రులు మాదిగవాండ్ల కంటితో చూచినాడు కాదు. నేడు వీండ్లకింత హామీలనంటాడు, అయ్యా మేము హీనజాతులమట. వేదాంతములో సమముగా జూడాలె నంటాడు. మాలవాండ్ల ద్వేషంగ చూస్తాడు. వాండ్లు రాకుంటె ఒక్కనాడు కాలముగడువదు. వేదాంతమంత మనసులో నుందంటాడు. మనసుకుదిరి తె మరణము లేదట. అయ్యా ఎప్పుడు జోస్యలె, ఏమి చిశ్రంబాబయా! ఎంతకాలము బ్రతుకుతానో చూడమంటాడి దేమిటి? తనకంటె మంచి మానవుడ కనపడితె కండ్లతో నిప్పులగురిపించు ?

అశో— నేను జెప్పనది సావకాసుడవై వినుము. ప్రపంచక మంతయు యిట్టి ప్రజలతోడనే కూడియున్నది. వారిభావముల కప్పిపుచ్చ జూచుచుందురు. ఇట్టి వారికి వృద్ధాప్యమున వేదాంతము వచ్చిన దన అక్కజము కానేరదు. వారు మరణమునకు భీతిల్లుదురు. ఇట్టిజాతివారు స్వార్థ పరులు. ఆత్మద్రోహులు. వారి భావములలోని ఆత్మ గ్రహించుటలేదని తలతురు. ఎన్నియోగాభ్యాసములు సంవత్సరముల

కొలది సల్పినను పవిత్రహృదయము శాంతి సమత్వభావము నిర్భీతి మనోబలము అహింసలేనిది ఈశ్వర సాక్షాత్కారము కాజాలదు. మన యాత్మతో విశ్వమును కాగిలించవలెను. మానమును బూనవలెను. పైజాతివారి యందహంకారము మెండు. అహంకారము సశించనిదే మోక్షము రానేరదు. భగవంతునకు జీవునకు అహంకారముకైర అది తెగినగాని విశ్వసాక్షాత్కారము కానేరదు. మాలజాతియేమి తన కపకారము సల్పుజీవమందేమి తన ప్రేమస్వరూపమగు ఆత్మను గాంచవలెను. అప్పుడు ఆనందము లభించును. జీవించియు జీవించనట్లుండవలెను. అనగా ఎప్పుడు అహంకారములేక జీవత్వము నశించునో అప్పుడతడు దేవత్వమును బొందుచున్నాడు. దేవత్వమును బొందినవాని కందఱు సమానులే. తన రాజ్యమంతయు పంచములు కూలివారుల ద్వార ఏర్పడినదని గ్రహించవలెను. తాను జీవించియుంటినను మాట మరువవలెను. తన యాత్మతో విశ్వమనునలను నేయవలెను. అందు భగవంతుడు పట్టుపడవలెను. నిరాడంబరజీవనమే పవిత్రతకు మూలము ఆత్మ సాక్షాత్కారమందలి వాడెంత మాత్రమును పల్లెత్తియేని బ్రహ్మవిద్యను గుఱించి చెప్పనర్హుడుకాజాలదు. ప్రపంచకఠంఠయు మదోన్మత్తులచే మలినము కావింపబడినది. పూర్వపు ఆశయములనే పట్టుకొని కూర్చుండు మూఢులెందఱో గలరు. మానవుడిట్టివారినుండి తప్పించుక తిరుగవలయును. సరే! నీవిషయమేమి ఎవరి విషయముగో జెప్పసాగియుంటివి. నీవీ కఠినవృత్తిని బూనులేల నీవిటకు రానుండులేల ?

కిరా—అయ్యా! నమస్కారములు. మీయాశయమున కపకార మొనర్చినవాడనై నను సత్పురుషులగు మీరు నాయం దాగ్రహము బూనక సత్యమును గుఱించి బోధించిరి. మా ముసలిరాజు కుమారుడిప్పుడీ కప్కోటను పాలించుచున్నాడు. యౌవనుడు. విద్యాధికుడు. దగ్గట దగ్గటగా అతనిచారిత్ర మీతీగు నె ఊండినోపును. ఇతని తండ్రి యోగి, ఇతడు మహాభోగి. అతనికిడ నే సేవ జేయుచుంటిని. మాగ్రామములో అమృతవల్లియను వేశ్యగలదు. దాసింటికికొంతకాలము క్రిందొకకన్య వచ్చియున్నది. బహుసుందరి. గుణవిశేషములందసమాని. ఆమెను మారాజు వలచియున్నాడు; కాని బాబవేశ్యయైతె ఆమె మహారాజగు మారాజును వలచకుండునా? ఏమిచిత్రమోవలదనుచున్నది. ఎన్నివిధములో ఆమెను ఒప్పించమని నన్నాయద్యోగమున నియమించినాడు. రాజాజ్ఞ, ఆమెకు ప్రియమైన నస్తువులనెన్నియో బంపును అతల్లి వలదనును. హేమమును సైతము హేయముగ జూచుచున్నది. సుందరమైన, నూత్నమైన, పిట్టలబట్టి తెమ్మని మారాజాజ్ఞ వాటినాకన్యకంపి జూచుచున్నాడు. అందుకై నేనీవనమునకు రావలసివచ్చినది. వచ్చియు పిట్టల సంపాదించుకుంటిని. సంపాదించుకుండియు పులిసొకదాని జీవముల దీసితిని. బాబ మీరు జెప్పినమాటల వింటే నాగుండెయలు వ్రయ్యలగుచున్నది. ఆపులిసంతానముపుసురునన్ను బాధించగలదని జెప్పియుంటిరే ఇదిగో నాఖడ్గము. నాకు నేను జంపుకొని ఆపాపసంహారము జేసికుందును.

అశో—ఆగుమాగుము- ఏమిసీమూర్ఖము-నీహృదయము నిశ్చయముగా మూర్ఖుడెందినట్లున్నది. మీరాజుబాబుకు మిన్నయగుదు వీవు. భగవానునకు-వేష-భాష-అధికారము-భాగ్యములజూచి జడచి కన్పించువాడుకాగు. వాడు పూరి గుడిసెలందు జీవించువారల రక్షించుచుండును. ఇక మీద మనస్సునం దేమి-క్రియారూపముననేమి హింసను జేయుబూనకుము. సాత్వికాహారివిగమ్ము. పాపభూయిష్టమగు నీనేవకావృత్తిని వెంటనే విడనాడుము. నీదు పశ్చాత్తాపము, చిఱుత పులిని హింసించినహింసనుమాపుజేయుగాత ! సతతము భగవన్నామము నుచ్చరింపుము. శరీరము భోగలాలసమున ముంచిన స్వధర్మమును మఱపుజెందును. కనుక యికమీద నీశరీర పోషణార్థమై భుజింతువుగాక ! నీయిచ్చవచ్చుచో నా ఆశ్రమమునం దుండగలవు.

ఆనందసాగరుడు—కాళ్లపైబడును. అయ్యా మీబోధనాహృదంతరాళమున ప్రతిధ్వనించుచున్నది. నన్ను సంసార విముఖునిజేసినైచినది. పాపభూయిష్టమగు బానిసవృత్తినాకిక వలదు. నేటినుండి నాకుమీదు గురువద్యులు. మంచియందు చెడ్డయందు మంచిగలదని పెద్దలు వాక్కునుదురు. సత్యము. ఇదివరలో పరస్త్రీలను దుర్భావముగానెంచితిని. నాహృదయమునూత్నవికాసమును జెందినది. ఇప్పుడు ప్రపంచకమంఠున స్త్రీజాతియెల్ల నా అంతర్నేత్రమునకు మాతస్వరూపమున కానవచ్చుచున్నది. నేటితో నామాత పాదములపై మనస్సు నిల్చి ప్రమాణపూర్వకముగాపలికెడిదేమనగా హింసనుజేయు



బోను. నేను బీదవాడనైనను సామ్రాజ్యాధిపత్యము వహించిన చక్రవర్తివోలే తలంచుచున్నాను. ఒకవేళ రాజునైన హాసనాసీనుడనగుచో జనకునివోలే బీదవారిలో బీదవానిగ నెంచుకొందునుగాక. నాకర్థ పరిపాక మందినది.

అశో—ఆనందము, నీహృదయము పవిత్రమయినది. నేటినుండి పవిత్రముగాను, నిరాడంబరముగాను, స్వార్థరాహిత్యముగాను, ప్రేమపూర్వకముగాను, జీవితమును గడుపు కొందువుగాక. నాటినుండియు ఆనందసాగరుడు, అశోకరామునితో జీవితమును గడుపుచుండెను. గృహమునకేనియు వెళ్ళనోపలేదు. ప్రతిదినము ఆగోవును చక్కగ మేపుకొని వచ్చుచుండును. అశోకరామునితోపాటుగా క్షీరమును, పండ్లను, రొట్టెనుమాత్రమే భుజించుచుండును. నాటినుండియు అతని నేత్రద్వయములందొక నూత్నవికాస మంకురించెను. అది ప్రేమాతిశయము, విశ్వప్రేమ. ఆత్మతేజస్సు. ప్రతిజీవనమునందు తిరుగాడునది యితని ప్రేమముఖారవిందమును గ్రోల వెంటాడుచుండును. ఇతని నేత్రములకు స్త్రీజనమంతయు మాతస్వరూపమును దాల్చియుండిరి. ఆహా ఏమిభాగ్యము? ఎన్ని యోజన్మములు కష్టించువానికి దొరకని సత్పురుషుని సాంగత్యము, మంచినడత ఒక్కపరి దొరకెను.

ప్రథమభాగము—సమాప్తము.

# మోహవిశాచము

ద్వితీయభాగము

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

సౌదామిని విషయమేరితి అభివృద్ధిని పొందుచుండునో చూతము. శక్త్యాశ్రమమును సౌదామిని నిర్మించియుండెను. అందలి జనులెల్లరు మనోహరమైన, జ్ఞానోదయంబైన ఓంకార నినాదమునిచ్చు రాట్నమును ఆశ్రమవాసులెల్లరు ద్రిప్పచుందురు. చేతిపనులను నృద్ధిజేయుచుండిరి. ఖద్దరు వ్యాపారము కొనసాగియుండెను. అందుచే చుట్టుప్రక్కల ప్రజలు ప్రత్తి ఉత్పత్తిని హెచ్చుజేయుచుండిరి. శంకరాచార్యులు మొదలైన వేదాగులు, కాపాయవస్త్రధారణ సన్యాసికేటుల నిర్బంధించి యుగిరి, యిక్కలమున ఖద్దరు వస్త్రమును ప్రతికర్మయోగి ధరించ నవీనమై, ఆనందదాయకమై యొప్పారుచుండెను. సౌదామిని కర్మయోగులలో గొప్పయై రాజయోగులలో మిన్నగ నొప్పారుచుండెను. ఆమెకు ఆశ్రమమందొక ప్రత్యేకస్థలమొకదు. ఆశ్రమము-ప్రపంచవాసులు-దుర్బలులు, రాను వీలులేనట్లుగా పర్వత శిఖరమునందు ఏర్పాటు జేయబడియుండెను. ఆశ్రమమందు

నిలబడి దృక్కునిగుడించుచో ప్రకృతిసౌందర్యము నిరుపమానముగా గన్పించుచుండును. శాంతిప్రదేశము. ఆత్మతో సంభాషించుటకు వీలగు స్థలము. ఆత్మ ప్రదర్శనముల గాంచుటకు చక్కని స్థలము. తనకు ప్రత్యేకముగా సౌదామిని భూగృహ మొకదానిని నిర్మించు కొనియుండెను. ఆగృహము జ్ఞానయోగుల చిత్రితములచే అలంకరింపబడి యుండెను. ఆమె జీవితలక్ష్యమును జేరుటకు యిందునే తగిన శక్తిని హృదయాగారమందు పూరించుకొనుచుండును. దినమునకు రెండుపర్యాయముల చొప్పున ప్రాణాయామము నభ్యసించుచుండును. ఆచిన్నవయస్సున సౌదామిని మనోబలమేమి? ఆమెకాయోగము కొద్దికాలముగకే పట్టువడెను. కొన్నిసిద్ధులను సంపాదించగలిగెడి సామర్థ్యమును పొందెను. అహ! స్వయం సాహాయమువల్లనే యీరమణి ఎంతటితపస్వినియాయెను. ఆమె ప్రాణశక్తిని కుంభించి, శంకరాచార్యుల బోలె, శరీరమును విడనాడి యింకొక కళేబరమునందు ప్రవేశించు ధీరురాలాయెను. ఇట్టి వనాయాసముగ నెన్నియో జరుపుచుండును. అనాయాసముగ ఏస్థలమందు కాలమేరీతి ప్రవహించుసామర్థ్యమును పొందగలదాయెను. అహ! ఆమె ముఖారవిందమేమి? నూత్నవికాసమేమి? పరులననాయాసముగా ఆకర్షించుచుండెను. ఆత్మతేజస్సు ముఖమందు తాండవింపుచుండెను. ఇక్కలమువారివోలె పరిశుద్ధాత్మలేకయు,

బుద్ధిబలమున ఉపన్యసింప సాహసించు వాగాడంబరికాదు. ఆముఖాఠివిందమె ఉపన్యసించుచుండును. ఆమె చరిత్రల ద్వారా 'భీమతాల్' అను స్థలము బహురమణీయమైనదని చదివియుండెను. భీమతాలు ఆల్మోరాకు దక్షిణదిక్కున గలదు. అచటి ప్రకృతిసౌందర్య మింతింతని జెప్పనలవికాదు. అట్టి ప్రకృతిసౌందర్యము నిరుపమానముగా నుంటుచే హిందూదేశ ప్రబలట్టి స్థలమును జూడగా ఏగుచుండురు. ఈస్థలము మొదలుకొని యేకూర్కాంచల పర్వతములు వరుసలుదీరి ప్రయాణీకులకు పచ్చని తోరణములతో అందు పుష్పములమర్చబడియుండగా, స్వాగతమిచ్చుచుండును. వాటి ప్రక్కనే పరిశ్రాంతియు పారుదలజెందుచుండును. హిమము కొలదికొలదిగా నుండును. భీమతాలొక గ్రామము. రాంఘడ్ అను పట్టణమునకు ఏడుమైళ్ళదూరమున విరాజిల్లు చుండెను. ప్రకృతి గారాబుపుత్రిక—సౌదామిని యని యందతెఱుంగుదురు. అందుచే ప్రకృతిచే జన్యమగు పర్వత రాజములందు నివశించుచుండెను. ఏస్థలములందు ప్రకృతీమ కన్య హెచ్చుగా నలంకరించబడి యున్నదని తెలియునో! ఆ ప్రదేశములకు సౌదామిని వెళ్ళితీరవలసినది. చరిత్ర మూలమున భీమతాల్ విశేషమును చదివినదై ఆ పవిత్ర స్థలమునుజూడ నిశ్చయించిన దాయెను. ఈ కోరిక ప్రాణ యామమున మొదలుబెట్టు సమయమున మనోరాజ్యము నందు గాఢముగ నాటబడియుండెను. జ్ఞానదృష్టిచే —

రాంఘడ్ సమీపమున ఒక శవమును నికిడిగాంచి యుండెను. లక్షణమే తన నిజశరీరమును విడచి రాంఘడ్ సమీపమున యున్న కళేబరమును ప్రవేశించెను. అది మ్రుచ్చుపొద్దు. దేదీప్యమానముగ చందురుడు అంబరవీధిని విహరించుచున్నాడు. ఆసమయమున సౌదామిని ఒంటరిగా, నిర్భీతితో ప్రకృతి రమణీయమగు స్థలములన్నియు నేత్రానందముగ జూచుచుండెను. ఈ ఆనందమునందు ఆమె హృదయమున కొకవిధమైన అలజడిగలిగెను. రోదన ఆ మ్రుచ్చుపొద్దున రోదన ఏమియాయని వినసాగెను. గ్రామమునుండియే ఆ రోదన హృదయభేద్యముగ వినవచ్చుచుండెను. ఆ రోదన చల్లగవీచు మారుతమును మరింత, శీతలముగా నూర్చుజెందజేయుచుండెను. కర్మవీరురాలు సౌదామిని. ఈ నిశీధనమయమున ఎంతటి ధైర్యోత్సాహములతో అంబరవీధిని చంద్రము విహరించుచుండ భూమిని సౌదామిని విహరింపగలిగెనో- అంతటి బాధాకరమగు ఘాతుకము ఆమె హృదయము జెంది యుండెను. భరింపలేక పోయెను. కర్మవీరుని హృదయములన్నియు ఈ శ్వేదనిచే ఆతీరున నిర్మింపబడియుండును. శిలలవలె హృదయములు కాఠిన్యముగను, తామర రేకులవలె మృదుత్వమును జెందియుండును. ఆ రోదనము యీపె హృదయము చలింపజేసెను. ఈ రోదన జేయునది స్త్రీయని స్పష్టముగా తెలియనాయెను. పాపమెవ్వరో అనాథ. జ్ఞానిహృద

యమునకు ఓంకారము వరీతిని హృద్యమో! అదేరీతిని కర్మ  
 వీరుని హృదయమునకు రోదన మలంకారము, కర్మను ప్రేరే  
 పించుచుండును. ఈరోదనకుకారణ మరయ సౌదామిని త్వరిత  
 పడుచుండును. అప్పటికి యుగారు రెండుఘంటలకాలము  
 కావచ్చును. తెల్లవాఱుచో సౌదామిని పరువు నిలువనేరదు.  
 యిక్కట్టల పాలుగావలసివచ్చును. ఎవరిశరీరమునో దాల్చి  
 యున్నది. పరులకంట బహుచో కథానాయకుడగు ఆల్మోర  
 రాజు యెదుటనే నిలువవలసివచ్చును. కథసాగనేరదు. ఇట్టి  
 చిక్కులెన్నియో యొకవైపునగలవు. మరొకవైపున హృద  
 యవేదన. ఆయబల దీనారవము హృదయమును భేదించు  
 చున్నది. అట్టదీనారవమునకు కారణమరయలేక సౌదామిని  
 భీమతార్త్రానుముగోసకు మెల్లన వెళ్ళియుండెను. దివ్యాలం  
 కారియగు భవనము. ఆభవనగర్భమును భేదిం చుకొని దీనార  
 వము పవనునిపట్టనమునింగి యున్నది. ఆభవనముచుట్టు  
 ఉద్యానవనమొకటిగలదు. నిర్భీతిగా, జాకువిడచి సౌదామిని  
 ఆ గృహములోనకు జొచ్చియుండెను. ఏమని చెప్పవలయు.  
 ఆహా ఏమిదృశ్యము. ఒకవృద్ధుడు శయ్యనుబట్టియుండెను.  
 శల్యాపశిష్టుడైయుండెను. మృత్యుదేవత పిలుపును ఆలకించు  
 చున్నాడు. కలువరించుచున్నాడు. ఆవృద్ధునకు దేహముపై  
 మోహములేదు. గాని “చందూ చందు దేవి-దేవి-ఏరి-కిను  
 పడరా-విధానికతినుడా” యని నేత్రములవెంట అశ్రుధార

ప్రవహించుచుండ హాహోవుచుండెను. చింతాకరమగుదృశ్యమె  
 ఆవృద్ధునిముఖము సాలిపోయియుండెను. ఏదియోలక్ష్యము  
 నకై దిగులడియున్నట్లు దెలియుచుండెను. అతనిసౌభాగ్యవతి  
 కాబోలు, అతనిపాదములబడి ఘోషిల్లుచున్నది. “దైవమా  
 మాబిడ్డలనీ పొట్టవేసికొంటివి. కంటియెదుట కాంతునేనియుం  
 చక దీనిక వెల్లెదవా! ప్రపంచకమున ధర్మదేవతలేదా” యని  
 విలపించుచుండెను. ధర్మదేవతను నేనె యనునట్లు వారియెదుట  
 సౌదామిని నిలువబడియుండెను. మృత్యుశయ్యపై శయనించి  
 యున్న వృద్ధుని బంధుమిత్రులతని చుట్టుమూగిరి. కొందరువిల  
 పింపసాగిరి. కొందరోదాగ్ధసాగిరి. ఆవృద్ధుని నేత్రములకు వీరి  
 యాకారములు చలించుచుండెను. డగ్గు త్రికపడెను. క్రమేణ  
 శాస్త్రరీత్య వాక్కు బుద్ధినిజేరెను. బుద్ధి ప్రాణమునుజేరెను.  
 ప్రాణము జీవునిజేరెను. జీవుని యాత్రకు ఘంట ఘణఘణ  
 మ్రోగుచుండెను. స్పృహ తప్పిపోయెను. కాని అతని నేత్ర  
 ములు పైకి నిగిడియుండెను. కొందరది యమకింకరుల దృశ్య  
 మని భావించుచుండిరి. “యమకింకరులు వచ్చరా భయపెట్టె  
 చుంటిరా తండ్రీ ఎంత భీతిల్లుచుంటివో” యని ఆవృద్ధుని  
 భార్య మరింతగా విలపింపసాగెను. యమకింకరులు కాదు.  
 అతని జీవితమంతయు ఎవరిని ప్రేమస్వరూపులుగా జూచి  
 యుండెనో ఆచందు దేవులు. వారికై జీవుడు దుఃఖించు  
 చుండెను. లోలోన ప్రవాహమం దీడుచుండెను.

సౌదామిని—అమ్మా! యీరోగి ఏవ్యాధిచే నింత వరకు బాధజెందె!

వృద్ధనిబంధువు—వ్యాధి యేమిగలదు. నంజుజూపి యుండెను. ఇవ్వేళ వ్యాధియూ అబ్బో మూడుసంవత్సరముల వ్యాధి.

సౌదామిని—అమ్మా! నీవెంతమాత్రము దుఃఖించ వలదు. జననము మరణము. మరణము జననము. అజ్ఞాన దశచే మనము వాపోదుము. మరణమందు తరువాయి జీవి అధ్యాత్మికవృద్ధి నూత్నవికాశము (Advancement) జెందును. పరిపూర్ణ మందుటకు జీవికి మరణము మహోపకారి. పై అంతస్థుకు నెట్టుచుండును. నీవేడ్చియు లాభములేదు. అతనిని కలత పెట్టవలదు. నేను మీకు నూతనము. నాకు కొద్దిగా పైద్యము తెలసును. చికిత్స చేయనగునా? భగవ దనుగ్రహ మున్నచో జీవించగలడు—

వృద్ధనిభార్య—ఉపశమించి ధర్మదేవత నీవేనా? చికిత్స యింకెక్కిడి చికిత్స క్రొత్తపైద్యమట. నీమపైద్య మట. యములువేరే లేరు. యమకింకరులవలె వచ్చి శరీర మంతయు పొడిచిపోయిరి. అసలే మరణవేద ననుభవించు వానికి నూదిపోట్లు. యమకింకరులు గాకింకెవరు.

సౌదా—నేను నూదిపోట్లు పొడుచువాడకాను. ఒక్క మూలిక నాకడగలదు. ఆమూలికను అప్రూణింపజేతును.



అది మోసమొనర్చునది కాదు. మీయిచ్చయున్నచో యిదిగో మూలిక. నేను నూత్నపురుషుడ అపరిచితుడ గనుక పరీక్ష జేసికొనవచ్చు.

వృద్ధబంధువులు—అయ్యా! ఇందు దోషమేమున్నది, ఆసలన్ని అడుగంటినవి. ఏలాగు మృత్యువాసన్నమై యున్నది. ఆతల్లి భాగ్యమున్నచో బ్రతుకగలడేమి. చికిత్సించి చూడుడు.

సాదామిని సంతసించినది. ఆపెకడగలసంచి నుండొక మూలికను వెలుపలకుదీసి ఐదునిమిషములమాత్ర మాలోగిచే ఆఘ్రాణింపజేసెను. పరివర్తనము కలిగెను. ఆశ్చర్యనిమగ్నులైరి. ఆవృద్ధుని శరీరము కదులసాగెను. ఏమేమియో ఉచ్చరించమొదలిడెను. చందు దేవుల జూచితినిని గొణగమొదలిడెను. రాజ్యాధిరాజులైనట్లుగ స్వప్నమందితిననెను. అందరనేక విధముల భావింపదొడగిరి. నేత్రముల నూత్నపురుషునకై మరల్చిరి. సిద్ధపురుషుడని తలపసాగిరి. రోగియొక్క భార్య నూత్నపురుషున కెన్నియో నమస్కారముల పెట్టమొదలిడెను.

వైద్యుడు—అమ్మా! నాకు నమస్కారములిడవలదు అంతయు సర్వేశ్వరునిఆజ్ఞ. మానవులప్రతిభ ఎంతమాత్రము లేదు. అట్లు తలచువాడు వెర్రివాడు. ప్రగల్భులు. నీ పెనిమిటికి ప్రస్తుతకాలమున ఎట్టిముప్పు రానేరదని నమ్ముచున్నాను. ఇతనికివ్యాధి యేలదాపరించెనో జెప్పగలరా.

రోగిభార్య—అయ్యా ఏమనిజెప్పము. భగవంతుడు  
 మాయందు ఈర్ష్యాభువై ప్రవర్తిల్లుచున్నాడు. మాకొక  
 ఆపదకాదు. తరచి తరచి మమ్ముల పరీక్షించుచున్నాడు.  
 పరీక్షించుచుండినను మాహృదయాగ్నియందు కొద్దినీటిని  
 శమింప చిలుకుచునే యున్నాడు. లేకున్న మృత్యువాసన్నం  
 బై యుండియు నాపతిజీవింపనేర్చునా! దైవమవవు. మాపాలిటి  
 దేముడువు. నాయనా! నిన్నెప్పుడో చూచినట్లున్నదే. ఏమొ  
 నాకు తెలియదుబాబు. పూర్వస్మృతాంతమును విందువా! ఆప  
 దలనుంచికాచిన నీకు జెప్పకున్న యింకేరికి జెప్పగలను.  
 వినము నాయనా! మాబ్రతుకిపు డప్తకష్టములపాలైనది.  
 ఇదివరలో మేము మనుష్యులలో తిరిగినవారమే! నేటికి భగ  
 వంతుడు మమ్మునలుగురిలో నగుబాటొనర్చినాడు. ఏమని  
 జెప్పుదును. తలచుకొనుచో గుండియలు ఝల్లుమనుచున్నవి.  
 చందు. చందు. హా దైవమా బాబు నాకు యిద్దరుసంతా  
 నము. వారును లేక లేక గలిగినారు. మాయకాన్నత్యమును  
 జూడలేక భగవంతుడట ఆయిద్దరిసంతానమును మాకండ్ల  
 దుటనుంచి లేవదీసిక వెళ్లినాడు. నాటిమొదలు నేటివఱకు  
 మాబ్రతుకు అంధకారమైనది. అయ్యా దుష్టుడు, అల్మోరాకు  
 రాజుట. నవీనుడు మాకులగోత్రీకుడె. అయిన నేమని పాపి.  
 వాని నామమాత్రంబుననే వాక్కు పాపభూయిష్టమగును.  
 వాడు మహారాజుని నాభర్తవలదన్నను నాలనుంగుకూతురును

ఏమనిజెప్పదును, యిచ్చి నివాహముజేసి పాపము ఒడిగట్టుకొంటిని. నాకు జెప్పటకు నోరాడుటలేదు. నవీనుడు.

రోగి—నవీనుడు ఆ. ఆ. వానిపేరువలదు. ఏడి ఏడి

అబ్బ.

రోగిభార్య—అయ్యా చూచితిరా. వింటిరిగదా. వాని యశాతారము మాకు నేటికి రావణాకారమైనది. వాని నామమును ఎత్తుట నీచమైనది. ఎట్టికార్యమునకు సాహసిం చెను. నాయనుంగు కూతురును అల్లారుముద్దుగా పెంచుకొంటిని. సర్వము నాకూతురుగా భావించితిని. ఆహా! అట్టికూతురును ఆనవీనుడు వివాహమాడి వలదని విడనాడెను. అబ్బ! ఏమనిజెప్పను. మేము అల్లారుముద్దుగా పెంచుకొంటచే బైటకుబోయిన కందునేమో యని తలంచి పాతశాలలకు బంపినవారముగాము. గారాబము కష్టములపాలుజేసెను. అది యుగాక ఆడపిల్లలకు చదివేల యని దుష్టురాలను నేనుపాపిని నాభర్తను మందలించితిని. ఫలితమనుభవించుచుంటిని. నవీనముగ విద్యనేర్చుకొనిన కన్యలు చెడుగా ప్రవర్తిల్లుచుంటిరని నాకూతురకు చదువు జెప్పించమైతిమి. చదువుకొన్నచో స్వయంవరమని కులమును తెగనాడి సిగ్గునువిడనాడి ప్రేమను పోనాడి మోహపిశాచియైఎవ్వనివరించి కులభ్రష్టత్వముతెచ్చునోయనుకొంటిని. యీరీతిజరుగున దెవ్వరెఱుంగుదురు. ఇట్టి మూఢత్వముచే యింతపాపము. ఆపిల్లకు జననీజనకులమై ఒడి

గట్టికొంటిమి. ఆహా హృదయనూ ఊరట చెందుము. ఏమి చెప్పుదును. మొట్టమొదట ఆనవీనుడు మాతల్లి అవిద్యావతి యని యెఱుంగడ! వివాహమైనతరువాత అవిద్యావతియని జ్ఞాన శూన్యరాలని విడనాడెను. కంటనై నను జూడకుండెను ఇంశభాగ్యమున్నదిగదాయని అతనికిచ్చి వివాహముజేసి యుంటిమి. మాతల్లి పట్టుదలగలది. మాతల్లికప్పుకుపదురెండు సంవత్సరముల కూనయే. అయినను కొద్దిజ్ఞానముకలది. అత్తవారింటికంపితిమి. యీవిషమస్థితికి నాముద్దురాలు గుఱియాయెను పశ్చాత్తాపమును జెందెనేమొ. ఒకనాటి ముచ్చప్రొద్దున లెగచి ఎటకొ వెళ్ళియుండెను. ఆహా ఆపిన్నవయస్సున ఎటకు వెళ్ళియుండనోపును. చృత్యముఖింబున బడియుండునేమొ ఏమి కఠినులము. విద్యజెప్పించని పాపమును జెందినవారము న్నాముగదా. మాగృహంబులకేమి రాగూడదా! పతిలేకు నన్ను భగవంతుడె పతియని కాల ముబుచ్చరాదా! అటులజేసి నదికాదు. ఎటకొ వెళ్ళియుండెను. ఆమఱుదినము పిడుగువంటి వార్తవృద్ధులగు మాకర్ణములందు పడెను. ఏమని జెప్పుదును. మాప్రాణములు మమ్మంటియుండలేదు. ఆహారమన నేమియో యెఱుంగము. ఇరుగుపొరుగువారు ఓదార్చియుండిరి. ఓదార్చిన నేమి! ఈవృద్ధాప్యమున దుఃఖమును భరించతరమా? అప్పటి నుండియే నాయనా నాపతికి రుగ్మతయేర్పడినది. సర్వాశలు ఆపిల్లనుగడి మరలుకొంటిని. ఎన్నిఎన్ని వేళములకో వెతుక

బంపితిమి. ఇంకెక్కడి కూతురు. హాకుర్రా. కుట్టడొకడు  
 గలడు నాయనా చెప్పమందువా. మాచరిత్రవిన సాహసి  
 తువా? కుట్టడు, ఆకుర్రడే మాకుదిక్కని జీవములు ఎట్టెట్లా  
 గడుపుచుంటిమి. సర్వమా బిడ్డయేయని తలంచితిమి. వంశ  
 మును వృద్ధరించు మాతండ్రియనుకొంటిమి ఏమిజెప్పవలయు  
 మాయందు యమకింకరుడై ఆనవీనుడు ప్రవర్తిల్లెను. మూతిన  
 మీసములేని పౌరుషశాలి. దొంగ నీచుడు నాతండ్రిని నా  
 సర్వస్వమును అపహరించెను అయ్యా మాట్లాడలేను. గుండె  
 కొట్టుకొనుచున్నది. అడుగొ, అడుగొ, మాచందు. అబ్బా,  
 పాపి నవీనుడు. వాడుమాకు జ్ఞాతియట, కూతురును నోట  
 బెట్టికొనెను. అంతతో సంతృప్తిజెందక, వంశోద్ధారకునికూడ  
 వాని నోట బెట్టికొనెను. ఏడిమాచందు. ఎన్నాళ్ళకితమొ  
 గోల్పోయితిమి. మాప్రాణముల వీడితిమి. జీవచ్ఛవంబులనోలే  
 యింకను తిరుగాడుచున్నాము. ఈదుఃఖముతో ఆభగవానుడు  
 ధాత్రిమమ్మల నింకనుజీవింపజేసెనో తెలియదు. మాయిక్క  
 ట్టులింక అంతమందలేదు కాబోలు వృద్ధాప్యమున బిడ్డలు  
 పోషింతురనియేగదా తల్లిదండ్రుల ఆస కొందరు సంతానము  
 లేమిచే కృశించెదరు సంతానము కలిగి మృత్యుదేవతా  
 పహారణమునకై వాపోయెదరు. ఈదరిద్రుల కటులగాదు.  
 సంతానముకద్దు. జీవించియుండనోవు. అమగబిడ్డ డెన్నడు  
 నవీనుని మోసకృత్యముచే అపహరింపబడెనో ఆనాటినుండియు

నాపతియొక్క దుగ్ధత మఱింత హెచ్చెను. ఆహార పానీయముల సరిగ కడునడు. నిద్రజెందడు. స్వప్నములందు కలవరించును. కృశించినాడు ఎంతమంది వైద్యులు చికిత్సించిరి. లాభము లేకపోయెను. లాభము లేకుంటయేగాక శరీరమంతయు నూడి పోట్లచే పచ్చివుండుగా జేసివైచిరి. మనోరుగ్ధత మానుప మానవుడున్నాడా! నాటి నాటికి వ్యాధి హెచ్చి సంజాబాసినది. నేటిదినమున జీవము పోవుననియే బంధుమిత్రులు వచ్చిరి. తండ్రి, నీవున్నెమున, నాకండ్లయెదుట, నిలుపగల్గితివి. మా పాలిటి దేముడవు. మాధనము నపహరించి వలెననెగదా రాజయ్యయ్య యీక్రూరకృత్యముల జేసెను. రాజులే పేరా శులై దుష్టప్రవర్తకులై నచో ప్రజలలో ధర్మముండునా?

వైద్యుడు—అమ్మా మీచరితము చాలనిచారకరమై నది. అయినను ఆపదలందు ధైర్యమును బూనవలెగదా! మీఅదృష్టము చక్కగా ఉండునెడల మీపుత్రుడు, పుత్రిక కొద్దికాలమునకే తిరిగి మీకడకు రాగలడు. మఃఖంచ ప్రయోజనములేదు. ఓపికబూనవలెను.

రోగి—చయ్యన శయ్యపై లెగచి కూర్చుండును. “నాయనా బాబు మాచందు, చందుదేవులు వస్తారా చెప్పు చెప్పు”

వైద్యుడు—లెగువబోకుము. ఆత్రము జెందవలదు. హృదయనడక తీవ్రతజెందుటచే స్పృహతప్పిపోగలవు. ఎంత

మాత్రము విచారము హృదయరోగి చెందగూడదు. నీబిడ్డల వశ్యము రాగలదు. ఉత్సాహులాలసములతో కాలమును గడుపుచుండుము. ఇప్పటికి నాలుగు అర్థఘంట అయి యుండనోవు. త్వరితముగ వెళ్ళవలయును.

రోగి—నాయనా నన్ను విడచి వెళ్ళేదవా? ఏదేశమొ ఎవరోమీరు మీవృత్తాంతము నడుగదగునా?

వైద్యుడు—మా వృత్తాంతమంతయు కొద్దికాలము నకు మీకె విశదము కాగలదు. మీపుత్ర పుత్రికల ప్రసన్న మగుతరి నేనును కన్పించగలను.

వృద్ధదంపతుల ఓదార్చి అచట జేరినవార బాళ్ళద్యులుగా అచ్చోటునువీడి సౌదామిని వెడలెను. ఎచట పరకాయ ప్రవేశమందె నచ్చోటకు వెడలియుండెను. ఒక్కసాపుఘంట లో ఆపురాతన శరీరము నొకవల్లీకముకడ విడచి యధారీతిగ తన ఆశ్రమమును ప్రవేశించెను. అప్పటికి గాదాపు అయిదు ఘంటలు కావచ్చును. అప్పుడె పికములు శ్రావ్యముగ మానవ జాతిని నిద్రలనుండి మేల్కొల్పు జొచ్చెను. రేయెల్లయు సౌదామిని జాగారముజేసి యుంటచే నిద్రజెందెను. ఎనిమిది ఘంటకు లెగచి కాలకృత్యముల నెఱవేర్చుకొనెను. తానిమన స్సంతయు రాత్రివిషయమందె లీనమై యుండెను. కొలది కాలములో కనపడగలరను లశను వృద్ధులకు గలుగజేసి యుండెను. అది నెఱవేరుట్టులాయని పరిపరివిధము లతని

శక్తిసంతయు పూరించి ఆలోచింపజొచ్చెను. ఎట్టకేలకు తన శక్తి యుపాసనముచే విషయమును చక్కగా గుర్తించెను. అద్దానిని సాధించగా సమకట్టెను.

### పదియవ ప్రకరణము

కప్కోటరాజు మోహాంధకార మందు పూర్తిగా మునింగియుండెను. అతని నామధేయము హేమచంద్రుడు నవీనకాలమందలి విద్యావిషయంబున తెలివితేటలు గలవాడు అతనివేష భాషాచారము లన్నియు నవీనములే. ప్రతిమానవునకు జననమరణముల భీతియుండును. భీతియే మతాంకురము. మతము నీతిని కాపాడునుగాని ఆత్మస్వాతంత్ర్యము నివ్వనేరదు. నిర్భీతి వేదాంతాంకురము, మానవులు నిర్వీర్యులై జనన మరణములకు భీతిజెంది మతావలంబు లగుదురు. వారికి మానసికబలము శూన్యముగా నుండును. ఇంద్రియలాలసులు. సజ్జనులకడ సన్మార్గులగుదురు. దుర్జనుల సహవాసదోషముచే మనోబలహీనులగుటచే వారిచే ఆకర్షించబడి దుర్జనులగు చున్నారు. ఇట్టివారెల్ల దుర్జనుల సహవాసమును విడు నాడుట శ్రేయస్కరము. ఇట్టివారు పాపభీతి కలుగునపు డెల్ల పూర్వచేష్టలకు పశ్చాత్తాపము జెంది భగవన్నామ సంకీర్తన జేతురు. వీరి గతి జాలికరము. ఇట్టి వారిలోని



వాడు హేమచంద్రుడు. హేమచంద్రుడు విద్యావంతుడు, కళాపోషకుడు. కామాంధకారుడు. మనోబలము లేమిచే దుర్జన సహవాసముచే చులకనగా ఆకర్షించ బడుచుండెడు వాడు. వ్యభిచార దోషవ్యాధి బలంబుచే వైరాగ్యము జెందు చుండును. రామభజనల జేయుచుండును. విగ్రహముల నూరేగించుచో చేసినదోషము పలాయన మగునని ఊరేగింపుల జేయును. ఉత్సవములందునంతర్వణలు సంతర్వణలందు బ్రాహ్మణభోజనము. బీద పంచములకు భోజన మిడుచో లతని సంతర్వణ సంకరమగునను భీతి. భాగ్యవంతులకు విందు జేయుట పాతకములలో నెల్ల మహాపాతకము. భగవంతు డెల్ల కాలముల దీనజాతిపక్షముననే బూనియుండును. మూ ధాభిప్రాయములచే హేమచంద్రుని ఆలోచనలు నిర్మింపబడి యుండెను. చిన్ని యిండ్లనబడు కుటీరములలో పదిమంది సంతానమును బూని పొట్టకూడులేక కట్టగుడ్డలేక పిల్లలు ఆకలిజెంది రోదనజేయుచుండ కూటికి బియ్యమని సతి బాధించుచుండ ఏమిజేయను తోచక గ్రామమధ్యంబునకు ధాన్యము నెరువుగా గొంటకువచ్చిన పంచమునిజూచి వాడంటరాని వాడు వాని కివ్వగూడదని తలంచు మూఢులు మూఢులచే భారతదేశము మలినమందెను. సగుణాచారములు లేనివాడు యాగముల జేసినను భక్తిపారవశ్యుడైనను మహాజ్ఞాని యైనను కించిత్తు లాభ ముండనేరదు. యీసూత్రముల

మర్మమును హేమచంద్రుడు గ్రహించుచుండెను. గుబులు  
మరలునపుడు సంవత్సరమున కొకపరి సంతర్పణలు ఉత్సవి  
ములు మహావైభవముగ జేయుచుండువాడు. అతని సహ  
వాసికులెల్లరు మహాదీరులను కొని వారి ప్రాద్భలముచే  
ఉత్సవములకు వేళ్ళల పిలిపించుచుండువాడు. వారి మోహంధ  
కారమున ఆయూరి యువకులెల్ల మునుంగుచుండిరి. సంఘ  
మును రాజపుండుగా జేసివైచుచుండిరి. జగజ్జననీ ఆకార  
స్వరూపులగు స్త్రీలను పవిత్రవంతు డనిపించుచు విగ్రహము  
లెదుట సాత్యము చేయుచుండెను. భక్తికిబదులు మోహము  
పుణ్యమునకి యెంచిచేయు కార్యము పాపభూయిష్టము.  
సంస్కర్తలేమిదియని ప్రశ్నించుచో ఓహో యిదియా  
శ్రీరామపట్టాభిషేకమున వేళ్ళలుగాడా నాట్యము నల్పిరి.  
వాడులేనిచో భగవంతునకు ప్రీతిలేదు. అతనికి ప్రీతిలేకుండ  
మనకు మోక్షములేదను తత్వమును జూపించుచుండువాడు.  
పురాణములు చాలవఱకు కవుల చమత్కారములని యెఱుం  
గడు. వేళ్ళ లొకవేళ శ్రీరామునెదుట నృత్యము జేసినను  
'రారాప్రియా' యను మోహంధకారపు కీర్తనల ఆలా  
పించిరా! వారు వేళ్ళలుకాదు. వారు భక్తివంతులు. శ్రీరా  
ముని సుగుణముల పొగడి జనమును భక్తిప్రేమలందు ముంచి  
వైచు ధీమంతులు. మనోబలములేనివాడు స్త్రీయెదుట నిలు  
వంజనడు. ఇట్టిసూత్రము లన్నియు హేమచంద్రుడు బూడి  
దలో గలిపియుండెను. వేళ్ళలనృత్యము చేయించి వేశ్యా

లోలుడాయెను. అందుకొంతై రాంఘడ్ పట్టణమునుంచి అంగ  
 సౌష్ఠినులగు వేశ్యల తన పట్టణమందు నివశింపజేసెను. అతని  
 పరితాపము జాలికరము. అతనిభక్తి వినోదకరము. రాజ్య  
 కార్యములనేని చక్కబఱచుచుకొనక కాలమంతయు వేశ్యలకే  
 యర్పించుచుండెను. వారికై గ్రామమధ్యంబున సౌధంబును  
 నిర్మించెను. ఉద్యానవనమును నాటించెను. వేశ్యలలో ఒకా  
 నొక కన్యగలదని హేమచంద్రుడు తనచారులచేవినియుండెను.  
 కన్యగలదని జెప్పచు, వారిపై మోహమంతరించి ఆకన్యకై  
 తిపించునని తలంచి సత్యమును వేశ్యలు జెప్పరైరి. ఆవేశ్యలు  
 విద్యావతులనదగును. సౌందర్యవతులనదగును. ఈరీతిగా  
 మూడుసంవత్సరములు గడిచియుండెను. నూత్నకన్య వరీతినో  
 హేమచంద్రునికంటబడియుండెను. నాటనుండియు హేమచం  
 ద్రునకు ఆహారపానీయములు సక్రమమైనవృత్తి జరుపుచుండ  
 లేదు. పురాతనవేశ్యల ఆకన్యనుగుఱించి ప్రశ్నించుచుండెను  
 వారు మర్మమును జెప్పరైరి. వారికెంతయోధనము నిత్తునని  
 వాగ్ధత్తముచేసి యుండెను. వేశ్యలకింతకు మించి వేటొండు  
 గలద. ఆకన్య సుశీల, సహజసౌందర్యవతి, విద్యావతి. ఎవ్వరు  
 పాతకులెఱింగియే యుందురు. చమేలీదేవి ఆహా అట్టి సుశీల.  
 కామాంధుడగు హేమచంద్రుని కంటబడియుండెను. పతివ్రత.  
 చమేలీదేవి. ప్రేమస్వరూపినిగు కాని మోహిని కానేరదు.  
 ఆపె హృదయము నిష్కల్మషమైనది. నిర్మలమైనది. అట్టి

రత్నమును మలినముజేయ వేశ్యలు సమకట్టిరి. హేమచంద్రుడు, రాజాధిరాజనియు, సౌందర్యవంతుడనియు, విద్యాధికుడనియు, సరసుడనియు, అట్టివానినిమోహించవలసినదని ఎన్నియోవిధముల బోధింపసాగిరి. ఇట్టిబోధలెన్నియైనను, చమేలీదేవి సంచలింప జేయజాలకుండెను. ఐశ్వర్యముల ప్రేమకోరుటలేదు. సౌందర్యమును, పిద్యను, కోరుటలేదు. వాటికి దాసురాలను గానని వారికి తిరిగి చమేలీదేవి బోధించుచుండెను. ప్రేమమహిమాతిశయంబుల చమేలీదేవి చక్కగా గ్రహించినతల్లి. ఆపె హృదయ మదివఱి కొకని కమ్మివేయబడెను. చమేలీదేవియొక్క మూర్ఖపట్టదలను హేమచంద్రునకు వినిపించిరి. హేమచంద్రుని విరహతాపముచే మ్రగ్గుచుండెను. ఆమెవలదనుట యితనిహృదయమును మఱింత గాయము జేసివైచుచుండెను. అంతవఱకు హేమచంద్రునకు వివాహము జఱుగలేదు. మూడుమాసములలో వివాహము జరుగునున్నది. ఇంతవఱకితని, నీచబుద్ధివదులలేదు. హేమచంద్రుడు కులమర్యాదల దగ్ధముజేయ సాహసించెను. కులకట్టుబాటుల విడద్రొగ్గ వెద్రెబూనెను. కులమునువీడి, పరాయికులమున వివాహమాడుట, నవీనమనియు, ఆదిసాంఘిక సాహసమనియు అప్పటికాలపు నవీను లెంచుచుండిరి. సత్యమైన ప్రేమయున్నచో, కులకట్టుబాటు లడ్డుపడజాలదు; కాని హేమచంద్రునిది మోహము. కులమును వ్యతిరేకించువాడు సాంఘిక

ద్రోహియనియు వానికి నరకమే ప్రాప్యమనియు, భగవద్గీత  
యందు శ్రీకృష్ణభగవానుడు నుడివిన మహోపదేశమునైన  
తలంచడు. వేశ్యకులమైనను. ఆమెయందుగల మోహంధకాశ  
ముచే, చమేలీదేవి నె పివాహమా డెదనని జెప్పవలసినదిగాతన  
ప్రియురాలగు వేశ్యలకు ప్రతిదినము వాగ్దత్తముల అనాయాస  
ముగా జేసి నైచుచుండెను. ఆపెను పట్టపురాణిగా జేసివైతు  
ననుచుండెను. ఆహా! మోహమా! నీదు సాహసమేనిజెప్పన  
గును. ఇన్నిత్యాగముల జేతునన్నను, చమేలీదేవిహృదయము  
ధర్మదేవత పాదారవిందములందే యుండెను. ఇట్టి నీచ  
కార్యము తగదని, బదులుజెప్పుచుండెను. ఎట్టకేలకు వేశ్యలు  
ఆమహాకార్యము మావల్లకాదని చెప్పసాగిరి. తమగృహము  
నుంచి వెళ్ళదరిమెదమని చమేలీదేవి నొకొకపరి బెదరింప  
సాగిరి. ఒకొకపరి యింతగాలము పెంచిన, ప్రేమనైనను  
జూపుమని బ్రతిమలాడుచుండిరి. ఇట్టి బెదరింపులకు చమే  
లీదే వెంతమాత్రము జంకలేదు. ధర్మమునకై తను తనువు  
నర్పింతుగాని నీచకార్యముల కొడిగట్ట ననుచుండెను. చంద్ర  
మతి, దమయంతి, సావిత్రి మొదలైన పతివ్రతాతిలకముల  
తనహృదయాంతరమునందు ఆదేశస్త్రీలుగా నెంచుచుండెను.  
సేమచంద్రుని ఉత్పాహము సన్నగిల్లుచుండెను. వేశ్యలు  
తన కోర్కెను నెఱవేర్చజాలరని తలంచి, తన సేవకాధురీణు  
డగు అనందసాగరుని సహాయమపేక్షించి యుండెను. అతని

ప్రతిదివసము వేశ్యాగృహంబున కరుగుమనుచుండెను. ఆమెను బలాత్కారముగ తస్కరించవలసినదిగా ఆనంద సాగరునకు బోధించి యుండెను. ఆనందసాగరుడు త్మత్రి యుడు. ఇట్టికార్యముల కియ్యకొనకున్నను రాజాజ్ఞకు బద్ధుడుకావలసియున్నను, కార్యోత్సాహి కాడాయె. చమేలీ దేవి ప్రకృతిప్రియురాలు. గగనమున చరించు పక్షుల చక్కగా ప్రకృతలంకారముల ప్రేమించుచుండును. చక్కని వర్ణము, మాధుర్యము, స్వరముగల పిట్టలతో చమేలీదేవి కాలముప్రొద్దుపుచ్చుచుండెను. ఈతంతును హేమచంద్రుడు కనిపెట్టియుండెను. చమేలీదేవి నేలాగునె తన్ను ప్రేమించు నట్లు జేయగావలెనని పట్టుదలను బూనియుండెను. ఎన్నో యువాయముల బూనుచుండెను. వనమునందు మంచిపిట్టల బట్టించి చమేలీదేవికి కానుకగా బంపతలంచి తన సేవక బృందముగొనివాడగు ఆనందసాగరుని వనప్రాంతముల కసిపి యుండెను. ఎన్నియో దినములాయెను. ఆనందసాగరుడు రాడాయెను. మనోవ్యధ హెచ్చుచుండెను. మోహము ముప్పుదెచ్చునని హేమచంద్రు డజ్ఞానపరవశుడగుటచే ఎఱుంగడు. మోహము మిక్కుటమాయెను. మంచిపై కార్యములు కాజాలవని మోహాంధకారుడు హేమచంద్రుడు తలంచెను. బలాత్కారముచే తనకోర్కెను నెఱవేర్చవల యునని సాహసించియుండెను. ఆహా మోహమా ! నీయాగ

డము మఱింత హెచ్చుచున్నదే ? తనకోర్కెలను యీజేశ్వ  
వలసినదిగా పూర్వపు చుట్టలగు తనవేశ్యల వేడుకొనెను.  
వారిహృదయమందు ధర్మభీతియున్నది. కాని, ధనాశాపిశా  
చులై కొంతకాలమునకీ నీచకార్యము నొనగూర్ప ఒప్పు  
కొనియుండ, నాటినుండియు హేమచంద్రుడు ఉత్సాహ  
పూరితుడాయెను. ఈవిరహజ్వరపీడితుడగుచుండిన కాలము  
నుంచి హేమచంద్రుడు తన రాజ్యకార్యముల సర్వము  
పూర్తిగా మఱచియుండెను. తండ్రి హెచ్చరింపుల లెక్క  
గొనడాయెను. తనరాజ్యమున చమేలీదేవి మినహా ఎవ్వ  
రును కన్పించుటలేదని తలంచుచుండెను. సర్వము చమేలీ  
దేవిగా తలంచుచుండెను. చమేలీదేవి తన అందమును  
జూడలేదని జూచుచో తన్నువరించక మానదని ఉవ్విళ్ళూరు  
చుండెను.

ఈనీచకార్యమున కొకదినమును నిర్ణయించెను. అది  
సుదినముగా భావించుచుండెను. నాటి సాయంసమయము  
నుంచయే హేమచంద్రుడు హృద్యమముగా హొంగుజెందు  
చుండెను. అతని ఉత్సాహము ప్రోతస్సుగా ప్రవహించుచుం  
డెను. ఇద్దానికంతకు యధికరణము వేశ్యలు. అంగజముల  
చక్కగా నిమరుటందొక ఘంటకాలము, తన కాలమునుంచి,  
విడదీసెను. తన కఘటితకార్యము లేదని లోలోన ఆహ్లాదము  
జెందుచుండెను. చమేలీదేవిని అంతర్యాగము చేయుచుండెను.

అంగభవునిచే తన హృదమును నిర్మింపజేసెను. అందు చమే  
 లీదేవి రూపలంకారములచే అధివసింపజేసెను. కాలమెంత  
 త్వరలోన రేయిగా మాఱునాయని అక్కసపడుచుండెను.  
 చక్కని, పట్టువనసముల ధరించి తనహాను తాజాచుక సంత  
 సించుచుండెను. వనసముల నిండుగా అత్తరువులనద్దియుండెను  
 హేమచంద్ర నామధేయము తనకె సరిపోవుగాని ప్రపంచక  
 మున మఱొకడానామధేయము ధరించయద్దుడుగాడనిగర్వము  
 జెందుచుండెను. అతనికదియేస్వర్లోకముగా గన్పించుచుండెను  
 పనితనముగల పడుచులచే ఎన్నియోస్రజముల నల్లించియుం  
 డెను. తనకెట్టి యడ్డవాల్లు రాకుండుగాక యని తననిష్ఠ దేవు  
 డగ పవిత్ర శ్రీరామునీ యపవిత్రకార్యము నెఱవేర్చ వేడు  
 కొనుచుండెను. భగవానుడా స్థభతబూనకు ఇంతకుమించిన  
 మేలు నాకు చేయగలది మఱొండులేదని ప్రార్థింపుచుండెను.  
 శ్రీరామునకెన్నియో ఉత్సవములజేయించితనియు వాటిఫలి  
 తము నేటి తనసౌరస్యమును దీర్చుటందు గాన్పింపవలెనని  
 తహతహ జెందుచుండెను. మనోహర శీతవాతపోతములుమేని  
 సోక మఱింతకుతూహలమానసు డగుచుండెను. ఎట్టకేలకు  
 సంధ్యారణకాంతులు నశించి నూర్మ్యుడ స్తమించెను. వెంటనే  
 హేమస్థాలమునందు పుష్టిగా భుజించి తనసోమమునకు సమయ  
 మెప్పుడరుదెంచునాయని జూచుచుండెను. ఒక్కనిమిషమును  
 మాసములుగా అతనిమనోసీమయందు లెక్కించుచుండెను.



తానంతఃకలహరి మఱొండులేడట! అతని ఎంబెటిక మాత్ర  
 డెఱుంగడు. స్త్రీయమున కాలవాలమగు అంధకార మప్పు  
 డప్పుడే క్రమ్మదొడంగెను హేమచంద్రుడు, భోజనప్రియు  
 డగుటచే అమితమైన స్థేమము జెందియుండెను. స్వయమాని  
 యగు చంద్రమ హేమచంద్రునిజూచి అంతరిక్షమున స్థితము  
 వెలిబుచ్చుచుండెను. అప్పటి సరిగ తొమ్మిదిన్నర ఘంటకా  
 గలను వేశ్యావార్తకు డొకండు హేమచంద్రునకు సోబనము  
 దెలుప వచ్చియుండెను. అతనిరాకకు హేమచంద్రుడు సోమ  
 నస్యముజూపియుండెను. అతనినుండి సౌగంధ్యము స్రవంతియై  
 పాఱుచుండగా మారుతమునందు, హేమచంద్రుడు సోయగ  
 మున తన భవనమునుండి బయలడెను. అతనిరాకకు, వేశ్యలు  
 సాదరముజూపిలోనికింగొంపొయిరి. సమీపము వేశ్యాగృహంబు  
 నంతయు, సౌగంధ్యముచేసమాల్లేపించెను. అబలయగుచమేలీ  
 దేవి కీగొడవ, కుట్ర యెంతమాత్రము తెలియదు. తొమ్మిది  
 ఘంటలవఱకు సుమనోరజముల పరిమళము వెల్లివిరియు  
 చుండగా, ఉద్యానవనమునందు గీతముల మనోహరముగా,  
 స్వారస్యముగా, వీణ తంతులందు, వాటి యర్థగాంభీర్యముల  
 సామ్యముజెంద జేసియుండెను. అందున సేదజెంది త్వరితముగా  
 శయ్యాభిముఖురాలై నిద్రాదేవి పరవశురాలయ్యెను. అద్రియే  
 మంచయదనని వేశ్యలు గ్రహించి హేమచంద్రుని బిలిపించి  
 యుండిరి. వేశ్యలు తమసోమమునంతయు వెల్లడించిరి. హేమ  
 చంద్రుడు తన హాళిని వెలిబుచ్చెను. తన ప్రేమకిది యొక

సముత్థానమని యెంచి, చమేలీదేవి నిద్రించు గదిని, ఎట్టి సంరావము గలుగకుండ ప్రవేశించెను; కాని అతనిహృదయ వేగమును మనోచంచలత జెందియుండెను పాదములుతడబడుచుండెను. తనస్వస్థోకము సన్నిభమైనదనిఉవ్విళ్ళూరుచుండెను. గదిని సంక్రమించెనుగాని, చమేలీదేవి మేల్కొంచుచో, తన ప్రేమయేరీతి పరిణమించునో యని, సంక్షోభము జెందుచుండెను. చమేలీదేవి శృంగారమును సంభాళించుచున్నాడు. శ్వాసములు మేల్కొంచి చమేలిని లెగవునను భీతియుగలదు ఆశర్వరియందు తన శేముషిని ప్రయోగించ వలసినదిగా హృదయమున దిట్టదనమును, వైయాత్యముజెంది యుండెను. దీపకాంతిచే చమేలి ముఖారవిందమును గ్రోలుచుండెను. చమేలి, శృంగారమునకు హేమచంద్రునినాడీమండలమంతయు నూత్నానందముచే నింపబడియుండెను. ముందు కడుగిడి చమేలిదేవిబింబోష్ఠములముద్దిడసాహించెను. చమేలీదేవినిద్రాదేవి జెప్పసత్యకథనముల ఆలకించుచుండెను. అందుహేమచంద్రుని క్రియాస్వరూపమును జెప్పియుంటచే తన రావడికదరి మేల్కొంచెను. ఎదుట నిర్విణ్ణుడై హేమచంద్రుడు కొయ్య భామ్యవోలె కన్పించుచుండెను. ఆపె శరీరము, కంపింప, ధైర్యక్రోధములు ఆమె ఆస్యమందు శక్తిస్వరూపము చాల్చుగా నతని యిటుల ప్రశ్నించెను. ఈముచ్చప్రౌద్ధన, యిచటకు వచ్చిన నీచుడవెవండవు. ఇదియును వేజ్యాగృహంబని

తలంచితివా? నీసోమమునంతయు నీఉపధినంతయు అబల  
యెదుట జూపవచ్చితివా?

హేమచంద్రుడు—(ఈలకటచుకొని) విదుషీమణి నేను  
చోరుడగాను, సీచుడగాను, కళాపోషకుడను. శృంగారరస  
పోషకుడను. రాజాధిరాజును. హేమచంద్రుడను. నీవెంతమా  
త్రము నేనోంటరిగా యిటకువచ్చినందులకు భీతివలదు. ఇది  
యంతయు నీయందుగల ప్రేమప్రవాహమే నన్నిటకు గొని  
తెచ్చెను. నిజముగా యిదియెల్ల నీయదృష్టమగును.

చమేలీ—హృదయమున తనరావడికై వనటజెందు  
చుండెను. తనరహిరాజిల్లగా యీరావడినుంచి తప్పించుకొన  
యోచన జేయుచుండెను. ఏమియాలోచనతట్టక విభ్రమము  
జెందుచుండెను. ఇతని నీచసోయగము జూడ లోలోన అస  
హ్యించుకొనుచుండెను. శేముషిచే యితని అవమానపఱచ  
వలయునను ఒడ్డు తట్టెను.

చమేలీ—ఆర్యా నమస్తారము. రాజ్యాధిరాజులనియు  
అందు హేమచంద్రులనియు యెఱుంగక తూలనాడినందులకు  
క్షమింతురుగాక. ఈవక్కాణము నాసహచరులగు వేశ్యా  
మణులకును తెలిసియున్నచో బాగుండెడిది. నాకెంతమాత్ర  
మిట్టివిషయములందు స్యాతంత్ర్యము లేదని జెప్పటకు చింతి  
లుచున్నాను. మీరాక వేశ్యామణు లెఱుంగుచో వారధిక  
సంతోషవంతు లగుదురుగాక.

హేమ—చమేలీ—నీవొక వబలనని నేనెఱుంగుదును. నీచత్వముగా ఎవ్వరిఅనుమతియు లేకుండ నీవొంటరిగా నుండ యీనిశీధసమయమున నేనిటకు ప్రవేశించువాడగాను.

చమేలీ—మీరట్టి నీచపురుషులు కారని నేనెఱుంగుదును. అయినను కట్టడముల మరితరవిషయముల గుఱించి మాట్లాడవలదా?

హేమ—చమేలీ కట్టడములా నాహృదయాసీనమండ లంకరించియున్నావు. సర్వస్వాతంత్ర్యములు నీవ. నీహృదయమందు నీవీలినమై యుంటిని. నాహృదయమందు నేని లీనమై యుంటిని. మనయిష్టకెట్టి భేదమును లేదు. కట్టడములని యుచ్చరింతువేల! సర్వమును నీవగావ ఇదిగో స్వర్ణశోభితమైన మణిహారము వై శమేకంఠమున ధరింతువుగాక.

చమేలీ—ఆహా మీప్రేమ అపారము. ఇట్టి సత్పురుషులు, త్యాగధనులు యిదివఱలో నేగ్రహించలేదు. నాయందు మీకెట్టి యనుమానముదయించకుండుగాక. నాయీ సంతసమును మణిహారమును ననుజెంచిన నాతల్లులకు జూపించి వారిచే ఆశీర్వాచనముల పొంది మీకడకు వత్తును. అంతదనుక ఓర్పుబూని పమరీకంకటమందె శయనించి యుందురుగాత!

హేమ—హృదయ స్వరూపమా! నీయందనుమానమా! ఏటిమాట. నీయిచ్చవచ్చిన రీతిగా వెళ్ళి త్వరలో వత్తువుగాక!

చమేలీదేవి వెంటనే మణిహారమును చేతిబూని వెలుపలకు వచ్చెను. హేమచంద్రుడు మోహాంధకారమున సాధముల నిర్మించుచుండెను. చమత్కార చమేలీ తనధర్మమును నెఱవేర్చునమకట్టి ద్వారముల తటాలున బంధించి వెలుపలి గొల్కెమును బిగించెను. యీవిరావముతో బాటుగా హేమచంద్రుని స్వర్ణసాధములన్నియు కూలిపోయెను. వాటినుండి మొక్కి చెడి లెగచెను. ఏమిచేయగలడు. తన మాధ్యమునకు విచారమందెను. చమేలీదేవిని రక్షింపుమని వేడునంతటికిసిత్తికి వచ్చెను. నరముల కోరుకొమ్మని జెప్పసాగెను. గదినంతను కలయద్రొక్కుచుండెను. చమేలీదేవి పెద్దగా దొంగ దొంగలని కేకలిడ మొదలెట్టెను. నిర్మలముగా, శాంతముగా మంటచే ఆకేకల సుఖపుగా చుట్టుప్రక్కల వాదవినగల్గిరి. యువకులెల్లరు బాణాకర్రల చేతబూని పరువున ఏతెంచిరి. దొంగ యీగదియందుగలడని చమేలీదేవి బదులుజెప్పగా వారుమెల్లన ద్వారముల తెరచిరి. లోన వెలుతురులేదు. అంధకారము గనుండెను. ఎవ్వరు కానవచ్చుటలేదు. రేయిదుస్తులని నవీనముగా హేమచంద్రుడు నల్లనిదుస్తులధరించి యుండెను. ఒక రిద్దరు యువకులు ఉత్సాహపూర్వకముగా కంకటముపై రెంటిమూటి దెబ్బలనైచిరి. హేమచంద్రుని ఫాలభాగము దుధిరమయమాయెను. అరచుచో, కాన్పించుచో తనపలుపు బోవునని, ఆదెబ్బలబద్ధుతో హేమచంద్రుడు భరించియుండెను. మనిషికి మనిషి కన్పించుటలేదు. కాని గదినంతను

మనుజులే గ్రమ్మియుండిరి. దొంగ యెవరో దొరయెవరో ఇందు నేర్పరితనముగా హేమచంద్రుడు కంకటమునుండి డిగ్గి వారిలో మిళినమాయెను. వారితోపాటుగ చరించ మొదలెట్టెను. మెల్లన వెలుపలకు వెళ్ళి ఆనిశీధమున మాయ మందెను. అదియెల్ల నెతకిరి లేడాయె. ఇదియెల్ల చమేలీదేవి స్వకల్పితమని భావించి, వేశ్యలస్వభావమని నిందించుచు గృహభిముఖులైరి. ఇట్టి కార్యములెన్నడు చేయవలదని చమేలీదేవిని గద్దించిరి. ఒకని అవమానపఱుతమన్న తానె అవమానపడినది. చమేలీ నిచారమందెను. కాని తనమానుషము దక్కినందుకు సంతసిల్లె.

ఉద్ధరగతిని హేమచంద్రుడెట్టులో గృహము జేరగలిగెను. సంకులంబుగా నతని వెంటాడుదురని తల్లడిల్లెను; విత్తవంతుడనను గర్వముచే విలాసవైఖరులకై వెళ్ళి అవమానము జెందెను. తన దురదృష్టమునకై తాతెగడుకొనెను. ఇందుకేదియే ప్రతిబంధము చేయవలయునని యోచించుచుండెను. భగయత్నుడుగుటచే మనసున వేసట జెందెను. రాజుయైతాననుభవించిన నీచమునకై బాష్పపుండరగల గొచ్చుచుండెను. ఇంతకెట్టి అడియాసల గోర గూడదని తలుపడాయె ! చమేలిని అనాదృతిచే లోలోన వీక్షించుచుండెను. నాడీమండల మంతయు తీవ్రకార్యంబున నుంటుచే ఆ రేయి నిద్రయననేమొ ఎఱుగడు. వేకువకు ద్వితీ

ములు మనోహరముగా కూయదొడగెను. ఆ రేయి యల్ల నిద్రలేకుంటచే, ఎప్పుడు అయఃపిండమును చమేల్చిపై దొడ్లిం తునాయని వీక్షించుచుండెను. ప్రాతఃకాలకృత్యములదీర్చి, తన కుట్రలకు సహాయపడువారి నెల్ల యిందు యాలోచించె ను. రహస్య కథనావిలోచకుల కొందఱు చమేలీదేవి గృహ మునకంపి, ఆపె కంఠమందు, తనస్వర్ణహారముగలదేమొ తిలకించి రాబంచియుండెను. ఏడుఘంటలకు పురవీధులందు డప్పుమ్రోపుచుండెను. ఏమని? 'రాజుగారి గృహమున స్వర్ణహారము నెవ్వతో దొంగిలించిరనియు, రహస్యాగాదు లెవ్వరే నద్దానిని గుర్తించుచో, బహుమతుల బడయగల రనియు' చాటించు చుండెను జనవాతలు లనేకవిధముల కూయ దొడంగెను. చమేలీ యింటిన ప్రవేశించిన చో దులే రాజుగారి గృహంబున ప్రవేశించి యుండనోపునని సామాన్యజను లనుకొనసాగిరి. ఇది మహాగాయకమని యుక్తిపరు లెంచసాగిరి. యీ కల్పిత వృత్తాంతమున కెంత మాత్రము కాతర వృత్తి నొందలేదు. దౌష్ట్యమును జూపలేదు. గంభీరశాంతములతో నిండి, సత్యపరీక్ష కెదురు జూచుచుండెను. గూఢపరిచారకులు, యీమె గదియం దలి, మనర్థమాలను, జూచి హేమచంద్రునికి దెలిపి యుండిరి. తక్షణమే, చమేలీయతనంబును, పరీక్షించ, రక్షక భటులతో గృహమునుముట్టడించెను. చమేలీస్వభావమా

యారివారెల్ల రెఱుంగుదురు; అందుకై యనుకంపమందిరి.  
 హేమచంద్ర, వేశ్యల యనుబంధముచెడ గాఁబట్టిపన్నుగడను  
 బన్నెనాయని యెంచుచుండిరి. గది యన్నికెలంకుల వెతకు  
 టందు, సానుక్రోశవృత్తి నెంతమాత్రమే జూపగైరి. పుర  
 జనుల నచ్చటకు రానివ్వకుండిరి. ఈచిత్రమును పయోధ  
 హస్తబింబము తిలకించుచుండెను. వీరికెచట స్వస్థమాళ కాన  
 రాదయ్యెను. సత్యాగ్రహ-చమేలీ వెంటనె ఎటనుండియో  
 స్వర్ణమాలను గైకొనివచ్చి హేమచంద్రునివైపు విసరివైచెను  
 విమలతటిత్ లతాదృతియగుమామాలనుజూచి అచటివారెల్ల  
 అక్కజమందిరి. ఈసత్యశీలకు కైరవంపు మఱింతతీవ్రముగ  
 ప్రకాశింపజొచ్చెను. చమేలీయు రోషమును అవిరళచుంబిత  
 ములచే బహుమతుల కైరవంపు యంపుచుండెను. ఇట్టి సిలు  
 గును చమేలీ తానంతట తాదెచ్చివైచుకొనెను. అప్పటికిం  
 కను భుజించియెఱుంగదు. తనహృదయమూర్తిని తానెసమా  
 శ్వాసించుచుండెను. హేమచంద్రపాదకంజముల వడకసాగెను  
 మత్ప్రియాస్యమని యెంచిన చమేలీ యాస్యము ధర్మదేవతా  
 స్యమువోలె భీతిగొల్పుచుండెను. పెదవును కదల్చగానేని  
 ధైర్యమిసుమంతయే లేకుండెను. ప్రకరమెల్ల అతనివంకకె  
 జూచుచుండిరి. చమేలీ యెదుట నిలువజాలకుండెను. తన  
 హారము దొరకెనను కౌతుకము జూపునట్లు నటించుచు మెల్ల  
 మెల్లన గృహభిముఖుడాయును. ఏమి! ఒక్క ప్రశ్ననే చమేలిని



ప్రశ్నించకుండెను. దీనికంతకు జనులు మహాశ్చర్యమును జెందుచుండిరి. అతని యెదుట మాట్లాడసాహించెను. వీధులందెచటజూచినను జనము గుంపులుగుంపులుగాజేరి యీవిచిత్రమును జెప్పకొనసాగిరి. ఇతనికుటిలస్వభావమును పురజనులెల్ల రెఱుంగుచుదు. ఇదియంతయు నితనికల్పితకథయగుననిన చాలమందిని నిందింపసాగిరి. ఇట్టి సంతోభమును చమేలీదేవి నయనానందముగా తిలకించినది. ఏమాత్రమీ విషయమై విచారమందదాయెను. ఆహా! అబల ఒక్కర్తి ధైర్యస్వభావమేమనిజెప్పనగును. వేశ్యలీమెచుట్టునుమూగి విషయమరయజొచ్చిరి. చమేలీ ఏమియుజెప్పదాయె. దొంగిలించియుందునని జెప్పచుండెను. ఎన్నడులేని ముప్పును దెచ్చిపెట్టెదవాయేమని వేశ్యలు గద్దించసాగిరి. ఎంతమాత్రము జంకుటలేదు. చమేలీ హృదయము నిష్కల్మషమైనది. యీపె కఠినస్వభావమును జూచి అక్కజమందుచుండిరి. వెంటనే తనగదియందు శయనించవెడలియుండెను. చమేలీ తనపూర్వజీవితమును దలంచుచుండెను. “ఆహా మాతా! జగజ్జననీ ధర్మదేవతాస్వరూపిణీ సత్యాధారీ! నీయొక్కలీల ఏమనిజెప్పనగును. నన్ను కఠినపరీక్షకుగుటిజేసినందులకు నాహృదయమెంతసంతసిల్లుచున్నది ధర్మపరీక్ష. ఇందమితానందముగలదు. ఇంతకుమించి యీ మానవలోకమున నాకుమితొండెదికావలెనా? నీచముగా నూరేండ్లు జీవించుట. ఒక్కనిమిషము ధర్మదేవతను వీక్షించి

మరణించుట సరిపోలదు. రమ్మ. రమ్మత్తల్లి. ఇదియెల్ల నీ కరుణామృతమే. నాసత్యదీక్షను వెల్లడింతువుగాక ! తల్లి దండ్రుల గోల్పోయితిని. పతిభావనకు దూరస్థురాలనైతిని. వనకుజాదుల వీడితిని. వేశ్యగృహంబునందు నివసించుచుంటిని. చోరత్వ మాపాదించబడెను. ఇంతవరకు నాయగ్రత రాత్మ ధర్మదీక్షను బూనియున్నది. బూననున్నది. ఇది ముమ్మాటికి సత్యము. నన్ను బంధింపనిండు, కుత్తుకను కత్తి రించనిండు, ధర్మమందు నాకానందముగలదు. ధర్మరాజ్యమందు విహరించెదను. నాలంతఃశక్తి అపారము. ఆశక్తియే ధర్మమనియు, సత్యమనియు, బ్రహ్మమనియు, ప్రేమ అనియు అనేకనామముల వ్యవహరించ బడుచున్నది. ఆతల్లి యిచ్చచే ధర్మము విజృంభించుచున్నది. కరుణామయి. ఆమహాతల్లి సర్వవస్తువులందు, మహత్తేజముతో వెలుగందుచున్నది. ఆతల్లి. కదలికయే, కదలికరూపమే, చరిత్రలగుచున్నాడు. ఆతల్లి సంచలనమే ప్రపంచనడుక. ఆమహాతల్లి కరుణచేతనే నాకీ తరుణ మబ్బినది. 'ఓహో ! తల్లిదండ్రులందలి, పతి యందును, గల ప్రేమరాజ్యమా— నేటితో— నీకును— నాకుసరి. అంతరించి పోయి. నిన్ను పోషించువారిని వెతకి గొనుము. హృదయమా, వేసటజెందకుము. ధర్మమును కౌగిలించుము. ప్రేమధారం గ్రోలవలసిన యీవయస్సున ధర్మమును కౌగిలించు భాగ్య మబ్బినది. ధర్మమందలి

యూష్ణము భగ్గింపగలశక్తినిమ్ము తల్లీ! తల్లీ! ఆవహించుము,  
 నాయందు విహరించుము. మానవులకు నాయీకృత్యము  
 ద్వారా, నీతిని ఉపదేశింపుము. ఏమి! సేమచంద్రుడు  
 నాకై సర్వరాజ్యమర్పింతునని యీమోహవేశమున నుడివిన  
 పలుకులు. ఆహా! ఏమి మోహప్రభావము. వలదు, వలదు.  
 తల్లీ ధర్మరక్షణార్థమై సత్యాగ్రహి నై, కూలిస్వభావము  
 ధరింతుగాక! శక్తిహీనురాలగుచో, భిక్షుమెత్తురుగాక. అం  
 దునా కనంతమైన ఆనందము ఘటిల్లగలదు. ఆత్మ అభివృద్ధి  
 జెందగలదు. నూనవులు సంపదలకై వాపోయెదరు. వారు  
 హస్తములతో వారు పాదములకు సంకెళ్ళ వేసికుందురు.  
 ధర్మమా! నీకొఱకుగా హరిశ్చంద్రుడు సర్వాధి పత్యమును  
 తృణప్రాయముగ వీడెను. వల్లకాటికాపరియాయె. ఆహా!  
 అమహాపురుషుని భాగ్యమేమి. అది వల్లకాడు కానేరదు.  
 ధర్మరాజ్యము, తల్లీ ప్రతినిమిషము నన్ను ధర్మమును మఱువ  
 నీయకుము. ధర్మముతోగూడిన కూటిని కుడువనిమ్ము.  
 అదియే నాసత్సంపద. మోక్షద్వారము. నేను ప్రకృతిచే  
 పరీక్షింపబడి పత్రికల కెక్కడలుపను. నాకెంత మాత్రము  
 కీర్తియను మహాసముద్రము నీదవాంఛలేదు. నాకు ప్రపంచ  
 కములేదు. నాహృదరాజ్యమే నాప్రపంచకము. ధర్మదేవత  
 నారాధించుచుందును. తృప్తి జెందుచుందును. అందె మహా  
 నందము. ధర్మమునకై యీశరీరమును తృణప్రాయముగా  
 వీడెదగాక. ప్రతిక్షణము, సత్యవ్రతుల ధర్మదీక్షుల, ప్రేమ

స్వరూపముల పలుకుల హృదయాంతరాళమున యుచ్చరించు చుందునుగాక. వారి యాకారిముల నయనానందముగా వీక్షించుచుందునుగాక. వెర్రినడుకతో సాగుచున్న ప్రపంచమును విమర్శించు కుందునుగాక. ఆహా తల్లీ సూర్య చంద్ర నక్షత్రాదులందు ప్రకాశించు శక్తివి. నదియందు ప్రవహించు శక్తివి. అగ్ని యందలి తేజస్సు నీవు. మాట్లాడుశక్తి నీవు. సర్వమునీవు. అమాయని నాయంతరాత్మ హృదయాగవిందముగాబిలచుచుండును. నేను నిరాడంబరజీవితము నేకాగలింతుగాక. ప్రేమించుగాక. తల్లీనీయెదుటబిడ్డవలె నిష్కాపట్యముగ, నిరాడంబరముగా, సత్యముగాచరింతుగాక రాజాధిరాజుల యాడంబరము, అధికారులగర్వము, నాకు చాల అసహ్యకరముగా దోచుచున్నది. నాజీవితము సత్యముగా నీయది.” అని చమేలీదేవి గంభీరమున హృదయాంతరాళమున భావించుచు పరుండెను. భావాప్రపంచకమున నిమగ్నయైన చమేలీదేవికి ద్వారకవాటముల నేవరోతట్టినట్లు విననాయెను. ధర్మదేవతా తన్నుకరుణించి వచ్చెనని యువ్వీళ్ళొరుచు త్వరితగమనమున తలుపులదెరుచును. ఆఆహా సత్యముగా ధర్మదేవతయే చమేలీనివెంటాడుచున్నది. ఆతలుపును తట్టినవారెవరు. ఎవతాగుండియలు వ్రయ్యలగు వేషముల ధరించిన కింకరులు. తొమ్మండ్రా గురుహస్తముల మెలయుచున్నఖడ్గములధరించిరి. వారివేషములు సైన్యభటులనిచాటు

చుండెను. వెంటనే సైన్యసమూహమందలి పెద్ద ఒకలేఖను చమేలిహస్తమున నుంచెను. చమేలిముఖారవిందము నూత్న శక్తిచే పూతపూయబడియుండెను. వారియందిసుమంతయై భయకోపముల జూపదాయెను. తన అంతరాత్మ స్వరూపుఁడ సర్వమానవులని తలంచు స్వభావముగలది చమేలి. వెంటనే ఆలేఖనుయీదిగువరీతినిచదువుకొనదొడంగెను. “చేసినకృత్యము చోరకృత్యమని చూప్రభుత్వముతలంచుచున్నది. వస్తువు స్వర్ణహారము, నీయనుమతినే గ్రహించబడినది. ఇదిబహువిచిత్రమైనచర్యగా కన్పించుచున్నది. నీవు నీచమైన వేశ్యగృహమున మెలంగుటచే వేశ్యవనియే తలంచుచున్నాను. జాతిమర్యాదగా నిను పురవీధులందుఁజేరేగింపుచు న్యాయస్థానమునకు వెంటనే దీసికొనిరా ప్రభువులమగుమేము తలంచుచున్నాము.”

“హేమచంద్రుడు”

హేమచంద్రునినిరంకుశత్వమునకు, వ్రాతకు చమేలిదేవి ఒక్కపరి పరిహాససూచకముగాను ఆస్యమం దగుపఱచెను. ఇట్టిప్రభువాఙ్మవచ్చినను చమేలిచలింపదాయెను. సర్వమునకు సంసిద్ధురాలనని చమేలివచ్చిన సేవకభటులతోనుడివెను. ఇట్టి నీచచర్యకేని హేమచంద్రునిహృదయాగ్నిచల్లారలేదు. ఈధర్మదేవతను వీధులవెంట ద్రిష్టవయందు, అవమానసూచకముగా డప్పుల నుపయోగపఱచ ఆజ్ఞయిచ్చియుండెను. వేశ్యలగృహముల వెలుపల, యీ సైన్యమునుజూచి వేనకువేలు

జనముగుంపులుగూడి మహాశ్చర్యమైనదిబడియుండిరి. వేశ్యలు కలవరపడుచుండిరి. ప్రజలీ నిర్బంధనను గర్హించుచుండిరి. చమేలి ధైర్యసాహసోపేతమగు ముఖారవిందమునకు అక్కజ పడుచుండిరి. చనిపోవువానికి, నిన్నపాతముకన్పించు సామెతగ హేమచంద్రుని క్రూరత్వ మతఃకుల్ప సమీపించెనని జనులు జెప్పకొనుచుండిరి. “దుష్టప్రభుత్వమును స్త్రీలు సైత మెంచు చుండిరి. చమేలీ తనశక్తిని వెల్లడింప ధీరత్వముతో వెలుప లకు సైన్యమధ్యంబున నిలచి నడువసాగెను. ఆహా! చమేలీ దేవి ప్రియపుత్రికపు కాకున్నచో అట్టి ధర్మపరీక్ష నీకుగాని యింకేరికబ్బను. నీనామము చరిత్రలందు సువర్ణాక్షరము లతో చిత్రించబడుగాక! ఆబాలగోపాలము నిన్ను ధర్మ మందు ఆదేశముగా గొందురుగాక! నీయందు ఆ మహాతల్లి శక్తి అవిరళముగా ప్రవహించుచున్నది. లేకున్నచో నీ హృదయము శిలాహృదయమగు నేను ముఖమం దొక్క జీరయే విచారనూచకమును చాటకుండునా? నీదు గంభీర వాక్కులు వినగాబోలు జనసమూహ మంతయు నిన్ను వెంటాడి న్యాయస్థానమునకు వచ్చుచున్నారు. స్త్రీజనంబెల్ల సాధంబుల నెక్కి యీ చిత్రచర్యను వీక్షించుచుండిరి. ఆహా! హేముని కావరమేమని దూషింపసాగిరి. ఆపురమందలి జన మున కారోజున యెట్టికార్యమేలేదు. న్యాయస్థానము నిండు నని ముందుగా ప్రజాసమూహములు అదిక్కుగా పరువిడు చుండిరి. చండకరుడు తీవ్రముగా తవ నిరసనమును దెల్పు చుండెను.

ఎంతటి నీచకులజులైనను చాలకాలమునుండి అధిక ప్రేమచే చమేలీదేనిని పెంచుటచే హేమచంద్రుని హేయ కృత్యమునకు పెద్దగా వాపోవుచుండిరి. వారి పూర్వప్రయత్నము లీరీతి పరిణమించునని దలుపలేదని యెంచుకొనిరి. హేమచంద్రు డింతటి కఠినుడని తలుపకుండిరి. ఈ ఆర్త నాదము ఒక భిక్షుకుని వీనులందు జేరెను. హృదయతాడనము నలుపదొడంగెను. ఆర్తనాదము విసనగువైపునకై జనదొడగెను. ఆహా స్త్రీలు వస్త్రముల ముఖముల నిడుకొని దురపిల్లుచుండిరి. సామాన్య భిక్షుకుడుగాడు. భిక్షకస్వరూపుడగు భిక్కు. భిక్కు స్వరూపుడగు సేవాదురంధరుడు. అశోక రాం జనులహృదయపరివర్తనము వీక్షించవచ్చిన అధ్యాత్మికయోధుడు.

అశోక రాం—అమ్మా బాష్పతరంగములు. సంకులంబులై ప్రవహింపగా వాపోయెదరేల?

వేశ్య—అయ్యా సత్పురుషులు మీరుగాద. ఆరుదినములక్రిత మీ ఉద్యానవనంబున మాచమేలితో మాట్లాడుచుంటిరి.

అశోక రాం—అయిన నేమి. ఆతల్లి యేదియో ప్రశ్నించి యుండె.

వేశ్య—ప్రశ్నించియుండెనా! ఏమని చెప్పుదుము బాబు. ఆచికొందమన్నను దుఃఖ మాగకున్నది. ఆపత్సమయముల సర్వమును జయించిన మహాపురుషులు. తమ జ్ఞానతేజస్సుచే మాదుఃఖమును బారద్రోలుదురుగాక. మిమ్ము జూచిననుంచి ఊరటజెందినటులున్నది బాబు. యీ వృక్షరాజముక్రిందను కొద్దికాలము ఉపవేష్టించుడు.

అశోకరాం—అమ్మా ఉపవేష్టించుట యెట్లు, ఏదియే నావల్ల సత్ఫలము గలుగుచో ఉండగలను. ఇంతకు తల్లీ నేడు చమేలి కన్పించుటలేదేమి? ఆతల్లి భగవదారాధన జేయుచుండెనా?

వేశ్య—ఆహా! మహాత్మా ఏమందురు. చమేలి నేడే దనియా! రక్కసిగ్రహించెను. ధర్మదేవత నిర్దయతతో గొంపోయెను.

అశోకరాం—ధర్మదేవత గొనిపోవుటేమి? వాపోవక చమేలి విషయమెల్ల వినిపింప అర్థించుచున్నాను. కష్టసౌఖ్యంబులు రేయింబవళ్ళవలె మానవుల వెంటాడు చుండును. ఆపత్సమయముల ధీరత్వమును బూనుటె మానవలక్షణము. చమేలి సుస్వభావి. ధర్మమామెనంటియే యున్నది. ఎంత మాత్రము భయపడ నక్కరలేదు.

వేశ్య—మహాత్మా! అట్టిధీరత్వము మీవంటివారలు గల్గియుందురు గాని మావంటి యబలులకా గుణమబ్బునా!



అయినను అట్టిధీరత్వ సహజస్వభావమును గల్గిన మీజ్ఞాన  
 తేజంబె శాంతగంభీర్యవాక్కులె మాదుఃఖము వెడలించ  
 గలదు. చమేలీ విషయము మహాత్ములు మీరడుగునపుడు  
 జెప్పకుంట పాడిగాదు. ఇంతదనుక చమేలీవిషయ మీపుర  
 జనుల కెవ్వారలకును గ్రాహ్యముకాదు. ఎందఱో తెలియ  
 ప్రయత్నించినను తెలుపదాయెను. ఆపవిత్రాతిలకము మా  
 వంటి నీచకులజల గృహంబున నుంటచే నందఱాపెను వేశ్య  
 యనియే భావించుచుండిరి. కాని యింతవఱకు చమేలీ మా  
 చేతివంటను ముట్టకున్నయది. మాగదులయం దడుగిడకున్నది.  
 పవిత్రజీవితా పరిపాలి. పరిశుద్ధహృదయురాలు సదా భగవ  
 త్తేజమున ఓలలాడుచుండు ననదగును. లేకున్నచో ధర్మ  
 రక్షణార్థమై ఆ పిన్నవయస్సున నిర్భీతితో రాజదండనకై  
 పరువిడు యువతిగలదా? ఏమని జెప్పగలము. మాకూటి  
 కుడువక స్వహస్తపాకమునె భుజించుచుండును. అందున  
 స్వల్పము గోక్షీరము, ఫలములు, గోధుమరొట్టెనుమాత్రమే  
 సాత్వికాహారమని యెంచి భుజించు చుండును. ఏమదియని  
 మాభోటి అజ్ఞానులు ప్రశ్నింప అదియెల్ల భగవదాజ్ఞ  
 యని జవాబిచ్చు చుండును. భర్తవిహీనులు, కన్యలు,  
 భర్తగృహమున లేని కాలమందు స్త్రీజాతి సాత్వికాహార  
 మునె మోహమును విజృంభింపనీయకుండ భుజింపవలెనని  
 మా కుపదేశించు చుండును. ఆహా! ఆమె కఠినవ్రత  
 మేమని జెప్పవలయును. మీవంటి పతితుల మినహా

పరపురుషుల కన్నెత్తి యేని లుకరించనోపదు. మావలె శరీరరాంకారమున్నకై హేమవస్తువుల ధరింప నోపదు. ఆహా ఆమె నిరాడంబర-పవిత్ర-జీవిత రాజమేమి! వస్తువుల జూడ నసహ్యించును. బాహ్యోడంబరమని పరిహాసమాడును. అది కృత్రిమసౌందర్యమనును. హృదయపవిత్రతచే సహజ సౌందర్యము యినుమడించుననును. విలువగలవసనముల హేయముగా వీక్షించును. శాంతమునకు, హృదయతృప్తికి, ప్రాపంచక సేవకవి యాటంకములని బోధించును. ఆరోగ్యమున కష్టకలుగ జేయునట. మానవ సమానత్వమును మరలించునట. వెర్రిశవాకారమును జూపునట. అందుచేకాబోలు ప్రతిదివసము యిసుగనియెంచక ఓంకారనినాదంబుల గ్రుమ్మరించునని జెప్పుచు రాట్నమునందు కాలము నెక్కుడుగా బుచ్చుచుండును. స్వహస్తములచేవడుకబడిన నేతవస్త్రము మాత్రమే ధరించుచుండును. స్త్రీ దేశమునకు జేయసేవ అద్దియేనని జెప్పుచుండెడి. ఎల్లకాలము ధర్మశాస్త్రముల వీక్షించు చుండును. చమలీదేవి ప్రస్తుతస్వభావమిద్ది. జన్మతః మేము వేశ్యకులజాలము. ఇప్పుడిప్పుడు సంస్కర్తల అందోళనచేతనేమి, మాకనుభవమైన యవిధులచేనేమి, చమలి పవిత్రోజ్జీవితాకర్షణచేనేమి పెద్దలు పిలుచు న్యత్యములకు వెళ్ళుటకుదై పోయినది.

అశోకరాం—ఇంతకాలమునుండియు చమలిని సంరక్షించునదెవరు!

వేశ్య—మహాత్మా మొదటి పది దివసంబులేమొ, యింతవఱకు ఆతల్లి జీవితభారమా తల్లియే మోయుచున్నది. పరుల కష్టమును కుడువనను ప్రతిజ్ఞావంతురాలు. సోనురితనమున యుండుట నీచత్వమని జెప్పచుండుట అందుచే జీవితబాధ్యత తావహించుటకై రాట్నముపై వడుకు నూలుపై తన వస్త్రములకుపోగా యింకెంతయోడబ్బు మిగిలియుండును. జేతిక్ట్టును శృంగారముగా కుట్టుచుండును, ఇట్టి చేతిపనుల జేయుచూ నిరాడంబరముగా పవిత్రవంతముగా, శాంతముగా జీవితమును గడుపుచుండును. గీతములను యల్లుచుండెను.

అశోకరాం—నది. యీమహాతల్లి ఋషికులసంజాతను గనిన పుణ్యాత్ములెవరొ జెప్పగలవా!

వేశ్య—అదియెల్ల జెప్పమందువా? పూర్వకాలమున వేశ్యాకులవృత్తిచే ఆలోరమహారాజు మహ్మహాన్వినించుటచే మేళమునకై యేగియుంటిమి. కారణముతెలియక వివాహమాగెను. తిరిగి గృహభిముఖులమై వనమధ్యంబున వచ్చుచుంటిమి. ఆహా! ఏమనిజెప్పవలయు, భగ్గు, భగ్గున అగ్గిదేవుడు మండుచుండెను. కుమ్రకురంగ కుమారులు మనోహరముగ అగ్గిచుట్టును దుముకుచుండెను. అది సంధ్యవేళ, వాటిమధ్య చమేలి, చమేలీదేవి నిలబడియుండెను. అబ్బ, అప్పటి కరుణాభరితమగు దృశ్యమేమి! హస్తముల అభ్రము

నకై ఎత్తివీక్షణములందెనిగుడించి, దై నమాను, ప్రార్థించుచుండెను. ఈదృశ్యమును జూచినతఱి 'మాగుండియలు తల్లడిల్లెను. వేగమె ఆస్థలంబును సమీపింపగల్గితిమి. మమ్ముల గాంచి, చమేలి-అగ్నిగుండమందు దుముక నుంకించుచుండెను. వారించితిమి. సీషయమా మూలాగ్రముగ విచారించగడంగితిమి; కాని చమేలి పూర్వవిషయము నేమాత్రమును సాకల్యముగజెప్ప నొప్పుటలేదు. విషయము నాలోచింపగా చమేలికిదివఱలో నె వివాహమైనదనియు విద్యావిహీనురాలగుటచే భర్తవిడనాడి ద్వితీయవివాహమును జేసికొనుచుండెననియు, అట్టి కంటకవిషయమును భరింపలేక సహగమనము జేసికొన ఆవస మధ్యంబున. 'లేకన్య ఒక్కరై, ధైర్యోత్సాహములతో అగ్నిదేవుని హృదయారవిందంబుగా ఆహ్వానించుచుండెను. ఎన్నియోవిధముల వలదని ప్రార్థించితిమి. చమేలి ముఖవర్చస్సును గాంచుతఱి, సర్వప్రయత్నములచే ఆమె మూఢోద్దేశమును ఎడలించ సమకట్టితిమి. చమేలి జగిదేతెడుమేనిసౌరు యేమనిజెప్పనగును. అట్టి సౌందర్యాతిశయంబులనొప్పుచున్న చమేలి మాకు లాభకరమని ప్రప్రథమమున ఎంచియుంటిమి. ఆతల్లి పవిత్రజీవితము మామూర్ఖమును పారద్రోలెను. ఎట్టకేలకు, చమేలి కెన్నియోబోధించి, పరువుమర్యాదల కాపాడెదమని ఒప్పుజెప్పి, యిటకు దీసికరాగల్గితిమి. నాటనుండియు మాకడ హిందీసాహిత్యము, సంగీతమును చక్కగా అభ్యసిం

చినదాయెను. సంగీత-సాహిత్యములం దప్రతిభయైనది. బాలి కల కిప్పుడామె, స్వశక్తితో హిందీభాషను బోధించుచు వేతనమును గైకొనుచుండును. ఆమె ముఖవర్చస్సు పవిత్రోద్దేశమునుగంభీరముగ చాటుటచే పరపురుషు డెవ్వడామెను పలుకరించనేని కొహసింపడాయెను. అట్టి చమేలియందు స్త్రీయమును, హేమచంద్రుడుగట్టి, కడగండ్లపాలు గావించినాడు. సర్వహారమును, చమేలిగ్రహించెనట. ఏటిమాట. ఇంతకు, యీ పాపపరిహారముమే మెయనుభవించవలసిన బాధ్యులము. ఈదుర్ఘటనమునకు కారణము-పరమేశ్వరాసత్యముగా మేము ఆమహాపాతకము మమ్ము పరిహరించుగాక మహాత్మా! చమేలి సత్యవతి, ధర్మవతి.

అశోకరాం—తల్లీ! ఆధ్వనియేమి అప్రజారవంబేమి.

వేశ్య—నమని జెప్పుదును. యీనోటిద్వారా పై విషయమును జెప్పజాలను. శ్రమయనుకొనక మీరటులేగిన విషయమంతయు విదితముకాగలదు.

అశోకరాం వెంటనే వీధిని, త్వరితగమనమున నడవసాగెను.

## పండ్ల ప్రకరణము



నలుకెలంకుల కష్కోటపురంబున విచారనూచనలై  
 స్పించుచుండెను. దేవి విషయ మేమినిధారణయగునో,  
 ఎన ప్రతివాడు నిరీక్షించుచుండెను. పురము నడివీధియందు  
 “మహాకన్య-అబల-విదేశి-ఒక్క-రై-ధర్మ-దేవతి-ధర్మాధారి -  
 నిర్భీతితో-శాంతిగాంభీర్యముల - ధైర్యసాహసములు ముఖ  
 వర్సస్సన చర్పించబడియుండ, నిలబడియుండెను. కరుణా  
 వీక్షణముల ఆపురజనులెల్లరు, ఆపైపై బరపుచుండిరి. డప్పు  
 మ్రోగు చుండెను.” “చమేలియను విదేశికన్యయొక రై  
 రాజుగారి గృహమందు మహాపరాధ మాచరించి యున్నట్లు  
 తెలియవచ్చె. ఈమహాపరాధమును విచారించ, చమేలీ,  
 న్యాయస్థానమునకుగొంపోబడుచున్నది. ఆమెనుసమర్థించుట  
 కేనీ, ప్రతికూలముగ సాక్ష్యమిచ్చుటకేని, ఎవ్వరేని పూను  
 కొనవచ్చును అని చాటుచుండిరి. ప్రతి మధ్యవీధియం దిటు  
 లైదునిమిషము లాగి చాటి సాగుచుండిరి. ఇంతలో సన్యాసి  
 స్వయాపి, యెవ్వడన నేల, అశోకరాం.చమేలి వెనుక భాగమున  
 మెల్లనవచ్చి ఆమెను తట్టెను. చమేలి వెనుకకై జూచెను.  
 నిర్బంధితురాలు. మాట్లాడనోపలేదు.

అశోక—అమ్మా, ఏల ద్వితీయసందర్శన మిమ్ముని  
 యుంటివి ?

చమేలి—ఇమ్మనియుంటిని సంద్రమునం దీదుచుండగ,  
మునుగుచుండగ నినురమ్మని కోరియుండలేదె. ఇప్పుడు  
వచ్చిన లాభ మేమిగలదు. ఇనుమంత సందర్శనలాభ మిప్పుడు  
లేదు. సర్వముగడచెను. ధర్మోష్ఠ పానీయమును గ్రోలు  
చుంటిని. “మానవుడు ప్రకృతిరహస్యముల గనుగొని,  
యిందు రచింపబడిన ధర్మముల ప్రకారము నుడువవలెను.  
జగజ్జనని యిచ్చిన యీ దేహమును, ఆతల్లి-ఆధర్మదేవత  
ఆజ్ఞయైన నెంటనే ప్రతిజీవి కౌతుకముతో నర్పించవలెను.  
అప్పుడు మాత్రమే జనని కరుణబడయ నర్హుడగును. సృష్టిం  
చినది తల్లి. ఆతల్లి దీదేహము. ఇందు లీలావినోదిని. ఆతల్లి  
యాజ్ఞ బద్ధులనై ఆతల్లి కీదేహము నర్పించవలెను. స్వార్థ  
పరత్వ మిందు జూపుచో. పశుశుల్కుడగుచున్నాడు” యీ  
నాసం దేశమును. జగమున చాటుదురుగాక. నేను, దేశము  
నకై యీర్వాళునై పాటుబడుటలేదు; వ్యక్తిత్వముచే  
నిచ్చుగించుటలేదు; నా పోరాటము ధర్మమునకై; నాసేవ  
మానవజాతికి. ఏకత్వమున యిమిడియున్న ప్రేమయే నా  
ఖడ్గము. నాహృదయసీమయే యుద్ధభూమి-నాకు ద్వేషి లేడు.  
అందఱు నాఆత్మస్వరూపులే; కాని దుష్టత్వముతో పోరాట  
దానను, దుష్టత్వమును ప్రేమతో విదలించు ఓర్పుగలదానను,

అశోక రాం—కనుక నే-తల్లీ-నీముఖారవిందము, శాంత  
గంభీరములతో ప్రేమమయమై ఒప్పారుచున్నది. నీచకుల

వేశ్యగృహమం దున్నను మనోబలము గలదానవై, యోగి  
తుల్యురాలనైతివి.

రక్షకభటులు—ఓ సన్యాసిరాజా, నీవీమెజేసిన చోర  
త్వమందు భాగస్థుడవుగా కన్పించుచున్నావు; లేకున్న నీకింత  
చనువేల గలుగవలసినదే, నీయందు మాకనునూనము  
మెండుగానున్నది; కనుక అవశ్యముగా నిన్నిందుమూలముగా  
నిర్బంధించడమైనది. ఇప్పటి చోరులవేషము లీతీరునె యుం  
డును. న్యాయస్థానమునకు నిన్ను గొనిపోగలము.

అశోక—(చిటునగవునవ్వి) ఇందులకింత యనుమాన  
మేల! రాజులవిషయములో, అనుమాన మవశ్యముగా,  
విధిగా, మారవలసినదే; లేనిచో, విషయము పూర్తిగానే  
రదు. ఆతల్లి చూడుహస్తములకు-సంకెళ్లు-వేయుటకు మా  
రుగా-అవ్వొటి వదలించి నాహస్తములకె-కంకణములుగా  
తొడుగుడి. అవి భగవతీప్రసాదము, కంకణములు. ధర్మ  
దేవత సాక్షి.

ఈచిత్రచర్యకు ప్రజలెల్లరు మిక్కుటమగు అక్కజ  
మందసాగిరి. ఇతని గంభీర-సత్యవాక్కులకు వేనోళ్ళపొగడిరి.  
ఇట్టి విచిత్రచర్య ఎన్నడు జరుగలేదని యాయూరిప్రజలెల్ల  
రనుకొనసాగిరి. ఆహా! ఏమిప్రభుత్వము-సత్య మసత్యముచే  
కప్పబడియుంటచే అవలీలగా మోసపోవుచుండిరి. ఆతల్లి కరు  
ణాస్వరూపిణీ మహద్భూతమగు లీలస్వభావ మేమని జెప్ప



వలెను. రాణిని రట్టినకుదెచ్చును. రాజును రంగప్పగా మార్చును. ఇదియంతయు ఆతల్లివినోదము.

న్యాయస్థానమంతయు, ప్రజలచే క్రిక్కిరిసియుండెను. గొప్ప కుటుంబీకులు సైతము శకటారోహులై దీనిఫలితము వీక్షించ వచ్చియుండిరి. ముఖ్యాసనమందు, హేమచంద్రుడి విషమసమ్యక్యము తానె స్వయముగాదీర్చ బాధ్యతబూని ఉపవేష్టించి యుండెను. ముక్కద్దములద్వార ప్రజల లలజ డిని వీక్షించుచుండెను. హృదయవేగమును భరింపలేక హేమచంద్రు డట్టై వీక్షించుచుండెను. నాటి యహంబు తీక్షణతను దాల్చియుంటచే, హేమచంద్రునకు, పరిచారకులు శిశిరోపచారముల సల్పుచుండిరి. తీవిగా దృక్కుల, గర్వాతి శయంబున, దీనయగు చమేలికై బరపుచుండెను. అతని కిరునైపులను చిత్రగుప్తు లననకు, వాదనావేత్తలు ఉపవేష్టించి యుండిరి. వారియూహా ప్రపంచకమున సత్యమున కసత్యరూపణజేయుచుండిరి. సన్యాసి, భిక్కునుజూచి, హేమ చంద్రు డుత్తలపడెను. చమేలి, పరపురుషులకు కాన్పింప నొల్లని తల్లి-నేటి దినమున వేనకువేలు జనము ఆమెచుట్టు మూగియుండ వారి మధ్యంబున నిలువవలసిన దాయెను. ఆహా-ఆజననిచర్యయేమి? వృద్ధివెంట నాశనము, కష్టముల వెంట సౌఖ్యములు, తిరుగాడుచుండును. అబలయగు చమేలిని, బోనునందు, నిలువ నియమించిరి. ఆహా! పుష్ప

శేకులబోలు ఆవ్రేళ్ళకు, కఠిన సంకెళలతాకుడా? చమేలి, ప్రపుల్లవదనయై, మనస్సును, జననీ పాదకంజములందు లయింపజేసెను. దృక్కుల భూదేవికై బరపెను. ప్రజాసమూహముయొక్క సద్దడచణర రక్షకభటులు నియోగింపబడిరి. హేమచంద్రుడు లోలో ననేకవిధముల యోచించుకొనుచుండెను. “ఏమి! యీస్త్రీ ధీరత్వము. ముఖమందిసుమం తేని భీతిగాన్పించదు. ప్రభుత్వమనిన భయముజూపదు” అని తలంచుచుండగా భిక్కువిషయమై, రక్షకభటులు హేమచందున కీవిధముగా విన్నవించుకొన సాగిరి. “ఇతడు భిక్కు స్వరూపుడగు. చోరుడు. యీఅపరాధమం దితనిసంబంధము గలదు; లేకున్నచో, యీకన్యతో ప్రసంగించుటయు గలుగదు.” అందరి రీతిని ఎంచుచుండగా, హేముడు, చమేలికిని యీభిక్కున కెట్టిసంబంధమే యుండనోపును. అందుకే యీ కన్య నన్ను తిరస్కరించి అవమానించి యుండునోపు. కనుక యితని కఠినముగా శిక్షించుచో, ముందుకేని చమేలి నావశముకానేరద”ని నిశ్చయించెను. భూలోక చిత్రమన నిద్దయే.

విచారణ మొదలుపెట్టబడెను. ప్రజలెల్ల నిశ్చలతను కాపాడుకొనిరి. సాక్షులున్నచో రమ్మనిచాటిరి. అధికారమును వ్యతిరేకముగా సత్యమును బలుక సాహసించు ధీరుడు కఠికాలము నోచుకొనలేదు. హేమచంద్రుని కుబుద్ధినెఱింగి సాక్ష్యమున కెవ్వరు ముందునకు రాజాలరైరి. వారి తరపున

వాదించు న్యాయవాదియే కానరాదు. ఒక వేళ వాదించు నున్నను మాటకు వరహాయిచ్చు మాన్యజేడి. చోరులు నిశీధనమయముల చోరత్వమునుజేతురు. న్యాయవాద వృత్తియో అహంబున, అన్యాయమునుజేయు సమకట్టెదరు. కూడు లేనివానికడనె క్రూరత్వము జూపింతురు చోరులు ప్రభుత్వము దండించగలదు. పగచోరుల భగవానుడు దండించగలడు. న్యాయవాదులను నామసాధకులగుచో, అబలను చమేలి విషయమై మాట్లాడనొల్లరా? మానవులు శక్తిహీనులు, అల్పులు. సత్యమే సత్యమును సమర్థించును, పట్టణంబుల ముఖంబు లెఱుంగనివారల తర్కమిహాంసులు తర్కించుచో, మానసదుర్బలులై, పశ్యేవాసులు, తంద్రజెంది, మానవనిర్మితనియముల నేర్వలేనివారగుటచే, తర్కమిహాంసుల తర్కమున కినుకూలురగుదురు. సత్యమునకు స్థానముబుద్ధి. వాక్కుమిదాధారపడి ప్రభుత్వములు న్యాయముదీయనేర్తురు సత్యము దూరమగుచున్నది.

హేమచంద్రుడు—చమేలీ! నీయందు మాప్రభుత్వముచే చరత్వ మాపాదించబడినది. తత్కారణమున నిన్ను నిర్బంధించి న్యాయస్థానమునకు గొనిరావడమైనది. ఈవిషయమై భగవతీ సాక్షిగా సత్యమునే జెప్పుదునని ప్రమాణమును గైకొనుము.

చమేలి—ప్రభూ! ప్రపంచకమునం దెట్టిమానవునకె జడియుదానను గాను. ప్రభువులకు ప్రభువేవండొ వాని

యెదుట వణకుదానను. వాఙ్మూలములు లేకనే సత్యముజెప్పు సామర్థ్యము. నేడు నన్నపరాధినిగా ఎంచుచుండిరి; భగవంతుని యెదుట ప్రభువులగు మీరు యీవిషయమై పునర్విచారణ జరుగునపుడు, అపరాధిగా ఎన్నపడుదురను మాట మఱువ కుడి. ఇక్కాలమున దీనుల పోషించు దాతలేడు. నేనీ అల్పులగు మానవుల సాక్ష్యమును బడయుదాననుగాను. నాలంతః కరణమున ప్రజ్వలించుచున్న శక్తియేనాకు సాక్షి. కానిండు, నన్ను విచారించు నధికారము మీకెవ్వరిచ్చిరి ?

హేమ—నేను ప్రభువని తెలియకుంటివా ?

చమేలి—ప్రభువని మీరుతలచిన, ప్రభువెటులగును. హోదాయు, విద్యయు పవిత్రమైన సత్యము నంటజాలరు !

హేమ—చాలు—చాలు నీనీతులు. నేనడుగుప్రశ్నలకు జవాబిత్తువా ?

చమేలి—నేనివ్వజాలను.

హేమ—స్వర్ణ హారమును దొంగిలించినదానవుకావా?

చమేలి—దొంగిలించినను సాక్షులెవ్వరు

హేమ—లేకున్న యీస్వర్ణ హారము నీకడ కెట్లు వచ్చినది.

చమేలి—ప్రభువులు స్త్రీయమందు నిపుణులైనను, చోటీవస్తువే నెచ్చోటికేనియేనియు పోగలదు.

హేమ—ఇది న్యాయస్థానమని యెఱుంగవా ? ప్రభువులు చోరులనియా నుడువుట ! ఎవరైనది తెలియ

గలదు. సన్యాసిరాజా ! యీ కన్యకు, మీ కెట్టి బంధుత్వమే గలదా ?

భిక్కు—కలదు. శాశ్వత బంధుత్వము. సోదర బంధుత్వము.

హేముడు—నీపట్టణమెయ్యది ?

భిక్కు—ప్రేమరాజ్యము.

హేముడు—నిన్ను వేదాంతము జెప్పటకై, పట్టణ రాజేదని తలచుము. వేదాంతము వృద్ధులు — వెధవలేని జెప్పగలరు. సత్యమును జెప్పి నీనిరపరాధమును సమర్థించు కొనజూడుము.

భిక్కు—సత్యమాలోచించు ప్రభువువేరు. నాభాష వేరు. నేజెప్పునదా ప్రభువునకు. వెఱచునదతనికి. మీకు నది ప్రార్థ్యము.

హేమచంద్రుడిక విచారించిన లాభము లేదని తలంచి, అపరాధుల తరపు నెవ్వారె సాక్ష్యముజెప్పదలచుచో, జెప్ప కోరెను. ఎవ్వరు జెప్ప సాహసింపరైరి. సాక్ష్యభిత్తులేని పక్షమున హేమచంద్రు డప్పుడే తీర్పును యీవిధముగా వ్రాయ మొదలెట్టెను.

‘మాప్రభుత్వమునందు, చమేలియను కన్యయు. ఆమె ననుసరించి కుతర్కమును బూనిన భిక్కు యిద్దఱకు సంబంధముగలదని తలంచుచున్నాము; పరిసరప్రాంతముల

చోరులీ వేషములధరించి, తిరుగాడుచున్నట్లు ప్రభుత్వమువారు తెలుసుకొనిరి. ఇట్టి చోరత్వమును, చమేలిజేయ నసమర్థురాలు, కాని యిందామెకు చాల సంబంధముగలదనియే తలచడమైనది. భిక్కుస్వరూపుడగు చోరునివల్లనే యీ అపరాధమొనరింపబడినట్లు ప్రభుత్వము నమ్ముచున్నది. చోరత్వమందు సంబంధీకురాలను నమ్మకముంటనే, చమేలిని మూడు వత్సరములు నిర్బంధించ నిశ్చయించడమైనది. నేటిదినమే భిక్కును శిరచ్ఛేదనముజేయ తీర్పు జెప్పడమైనది.

‘హేమచంద్రుడు’

ప్రభువుల యిచ్చాశక్తియే పరిపాలనాస్వరూపము. వారి కరుణలేనిదే చరిత్రలేర్పడజాలవు. ఇందులకుపపత్తి హేమచంద్ర-నవీనమహారాజులు. వెంగ నె, చమేలికారాగార నిర్బంధురాలిగా యొనర్చిరి. ఈమానవరూపుడగు హేముని తీర్పునకు, భిక్కు-అశోకరాం లోలోన నవ్వుకొనుచుండెను. ఆనవ్వుకిరణములే ముఖమందు మహాతేజముగా ప్రకాశించుచుండెను. ఇసుమంతయేని అశోకరాం, భీతినందు నూచనల గల్గియుండలేదు. ఆహా! బౌద్ధభిక్కుల పరీక్షలో ప్రథముగా ముగా నెగ్గినవాడీతడనియే జెప్పనగును; లేకున్నచో, క్రూర జంతువగు చిఱుతపులికి, అహంకారప్రేరితుడగు హేమునకు, తన శరీరమును తృణప్రాయముగా యివ్వసాహించునా? ప్రేమకై చిఱుతపులి కివ్వదలచె; ధర్మమునకై హేమచం

ద్రుని క్రూరచట్టములకు శరీరమును బాయనుండెను. ఆహా!  
 మాతా! నీగర్భమెట్టి ఫలము బొందియుండెను. నిజమైన  
 బుద్ధిచ్ఛను, అశోకరాం జగమునకు చాటియుండెను. చాట  
 నుండెను. అశోకరాముని పెదవులందు. హృదయాకుసుమము,  
 కుసుమించెను. ఇతని ధైర్య-శాంతి-సత్యముల-చూడవచ్చిన  
 ప్రజాసమూహమెల్ల వేనోళ్లపొగడజొచ్చిరి. “జయ అశోక”  
 అను జయజయధ్వనులు మిన్నుమ్ముచుండెను. ఉరితీక్ష్మను  
 విన్నదిమొదలుగా ప్రజలీతనిచ్చు మూగజొచ్చిరి. అందఱు  
 కరుణాదృక్కుల బఱపుచుండిరి. ఆహా! ఎంతటి క్రూరము,  
 పలుకరించినమాత్రాన అపరాధిగా నొనర్చెను. ఇది హేముని  
 కుట్ర. చమేలికి వీ సంబంధము తెగిపోవు, అందున చమేలి  
 ద్రోహముజేయవచ్చునను క్రూరస్వభావ మనుకొనుచుండిరి.  
 స్వర్ణహారమేమి. భిక్కు దొంగిలించుట, ఇందొక యబలకు  
 సంబంధముండుటా; పరుల భావనకేని బాగుండ వలదా?  
 చోరత్వమును జేసియుండుచో, చోరులకు భీతి యెక్కువే!  
 వారు నిరపరాధులమని ఏలవాదించుకొనరు? అనేకవిధముల  
 ప్రజలు హేమచంద్రుని గుండతనమునకు దూరజొచ్చిరి.  
 ఆహా! మానవ నిర్మితచట్టముల నృత్యమేమి. చట్టములందు  
 సత్యమా! ప్రభువులకు, ఒకజీవి ప్రాణమనిన బహు సులభ  
 ముగా జీవరాసుల హత్యకులవలెనే గాన్పించుచున్నది.  
 ఆహా! సత్యమా! ఎందుదాగియుంటివి. ప్రాణములు బహు

చౌకగా చట్టముల కమ్మజూచుటజూచి భరించగలవా ? దుష్టత్వమును ప్రేమచే-శిక్షణచే-ఓర్పుచే- పోనాడవచ్చును; గాని సులభప్రాయములుగా గనిపించు క్రూరచట్టములచే పోనాడ జేయగలరా ? మృత్యుదేవతకడకు, అశోక రాముని దీసికొనివెళ్ళును, కొందరుభటులు ఆయుధపాణులై వచ్చిరి. ఏమి భగవచ్చిత్రము- “ఎవ్వరా విరాగిని” యను గద్దింపులు వినవచ్చుచుండెను.

ఎవ్వరా సర్వసంగపరిత్యాగిని. సత్యాగ్రహిణి. భూ లోక మింకను గొడ్డువోవలేదు.

హేమచంద్రు డింకను న్యాయస్థానమును వీడలేదు. ప్రజాకల్లోల మేదియే జరుగునేమియని తిలకించుచుండెను. ప్రజ లుద్రేకపూరితులగుచుండిరి. పైమాటల లెక్కించకయే హేమచంద్రుడు గృహమున కరిగెను భిక్కు ఒంటరిని శిరః ఛేదనమును హేమచంద్రు నాజ్ఞానువర్తులై చేయగా బ్రహిరా ప్రదేశమునకు దీసికొని వెళ్ళెను. భిక్కు వీరి అజ్ఞాన మునకు జాలి నొందుచుండెను.

ఓభిక్కు రాజాజ్ఞానువర్తులమై నిన్ను శిరఃఛేదనము జేయనున్నాము. ఇందు మాకెంత మాత్రము బాధ్యత ఉండ నేరదు. ఇది ఉద్యోగప్రసభము కడసారిని ఇష్టదైవమును మనసార ప్రార్థించుకొనుము. అని ఖడ్గపాణి నుడివెను.

ఆహా! భిక్కు సీహృదయము సత్యముగా కైలఖండ మగును. లేకున్న మరణమనిన భీతినందవేమి! ఆ చిరునవ్వు



దేమి. నాడు<sup>24</sup> ఏను దేముడు శిలవేయబడెను. నేడు నీవతనికి తుల్యుడవుగా శిరఃచ్ఛేదనము గావింపబడనుంటివి! సత్యము ధర్మము ప్రేమ నీయందె యున్నచో నిన్ను కాపాడుగావుత.

భిక్కు వీక్షణముల అభ్రమునకై నిగుడించి మగడ హాసము ఏదియో ప్రార్థించుచుండెను. మారుతమీ ఘోరమును జూడజాలకుండెనా యన వీచుచుండెను. ఖడ్గపాణి ఖడ్గము మెఱయుచుండెను. ధర్మప్రేరితుడై ఖడ్గపాణి తన ఖడ్గమును గాలికెత్తెను. ఆహా భిక్కు నీజీవితమంతయు ఒక్కని ఖడ్గ ప్రహరణచే మాయమందవలసినదేనా?

“ఆగు మాగుము” ఆకాశవాణివోలె విననాయెను. చుట్టను మూగిన ప్రజలు హాశ్చర్యనిమగ్నులైరి. ఖడ్గపాణి ఖడ్గము వణకసాగెను.

“ఆగు లేమి”

విరాగి—ఏమియూ పశుపాలనమా? పశువులవలె వధించుటా.

ఖడ్గపాణి—రాజాజ్ఞ.

విరాగి—ఏమి రాజాజ్ఞయూ.

ఖడ్గపాణి—పిచ్చదాన వోలె కాన్పించు చున్నావు. రాజన్యాయముల నెఱుంగవు. పొమ్ము. నీకు జెప్పవలసిన యవసరములేదు.

విరాగి—విరాగి పిచ్చిది. సత్యము. విరాగుడు పిచ్చవాడు. పిచ్చవానిని వధించు రాజన్యాయమెచ్చటది?

ఖడ్గపాణి—రాజుయిచ్చిన న్యాయమద్ది? మరొకడు చట్టమును తిరస్కరించ నర్హతలేదు.

విరాగి—సత్యము. సత్యము. సర్వవిధితము. రాజో యగిన చట్టమును ద్వితీయుడు తిరస్కరించ వలనుగాదు. బాగు బాగు రాజసేవకుడే తిరస్కరించుచుండగా మఱొకని విషయమును చర్చించ వీలగునా?

ఖడ్గపాణి—ఎన్నడు రాజునియాజ్ఞను అతనిసేవకులు తిరస్కరించుట కలుగనేరదు. హెచ్చుగా నిచట మాట్లాడ వలదు. కాలమును వృద్ధాపుచ్చక వెడలిపోమ్ము.

విరాగి—పోవలసినవాడవు నీవు. రాజాజ్ఞను తిరస్కరించువాడు శిక్షార్హుడగును. రాజుసేవకుడు వీవు. అతని తిరస్కరించుచున్నావు. నిన్ను వధించ నాదిభగవదాజ్ఞ.

అని పిరాగిణి గుప్తఖడ్గపాణికై విసరబోవును. భిక్కుదీనవదనముతో విరాగిని మార్భ్యమును జూచుచుండెను. ప్రజలు గోలలెత్తుచుండిరి. భిక్కుని వధించుటాపి, ఖడ్గపాణి విరాగినిని, రాజగు హేమచంద్రునికడకు గొంపోయెను. వీరిని వెంబడించి ప్రజలు పరువిడుచుండిరి. హేమచంద్రుడప్పుడే న్యాయస్థానము వీడనుండెను.

హేమ—ఏమిది.

ఖడ్గపాణి—అయ్యా విరాగినియట. యీపె అనవసర ప్రసంగమున నాతో జొరబడి నాప్రయత్నమును ఆపగలిగిన

దామెను. రాజద్రోహినని గర్హింపదొడగెను. గర్హింపదొడగుటగాక ఖడ్గముండు నాకై నిర్భీతితో విసరివైచెను. ఇది యెల్ల కుట్రగా దోచుచున్నది. భిక్కునకు చమేలితో సంబంధముండునట్లు, భిక్కుతో యీపె సంబంధము గలిగించుకొన నాతో కయ్యమునకై వచ్చినది. ఈచోరత్వమందీమెకు సంబంధముండియుండవచ్చును.

హేమ—ఏమి పిచ్చదానా? నీకు ప్రాణమందు తీపిలేద వెర్రిదానవు యగుచో నీకడ గుప్తఖడ్గముండుటేల?

విరాగి—అగును. రాజద్రోహుల ఖండించుటకు,

హేమ—రాజద్రోహులెవరు?

విరాగి—ఎవ్వరా ఖడ్గపాణి.

హేమ—ఎటుల.

విరాగి—ఏదిమీతీర్పును యీ వెర్రిదాన నొక్కసారి చూడనిండు.

అని తీర్పుకాగితమును విరాగిని చదువుచు, ఆవ్రాతకు వ్యాఖ్యను జెప్పదొడంగెను.

విరాగిని—ప్రభూ! నామనవి. పిచ్చదాని పిచ్చభిప్రాయమును శాంతమనస్కులై విందురుగాక! మీతీర్పునందే మని వ్రాయబడెను. శిరఃచ్ఛేధనమని గదా, శిరమనగా అర్థమేమి? శిరమనగా అంత్యవస్తువు. చివరనుండునది, మొదటి వస్తువు. ఇతడు ఖడ్గమును పైకెత్తియుండగా యీవిరాగుని

బోడితల యందింకోకవస్తువు గలదు. జంఝామారుతముగా వాయువప్పుడు వీచుచుండెను. ఆవాయు చలనముచే అతనిపై వస్త్రమతని శిరమునవ్రాలెను. అప్పుడతని శిరమేది? వస్త్రముకాదా? చేదనమనగా అర్థమేమి. తొలంగిచుట, ఎడలింగుట, శిరముపై నాడుచున్న వస్త్రమును తొలగించుట. ఇట్టి సత్యవంతమైన తీర్పును, మీఱజ్ఞను, వేఱుగ ప్రవర్తించుచో తిరస్కరించుటగాక యింకేమిగానోపును. శిరస్సున వస్త్రము శిరమై-వాయుదేవుని కరుణచే-ధర్మస్వరూపియై నాట్యమాడుచుండగా యీఖడ్గపాణిఖడ్గమేల ఆవిరాగునికంతమునకు గుఱిజూడబడెను. మీచట్టమును తిరస్కరించుచున్నందుల కాగ్రహవేగురాలనై, రాజద్రోహినివధించ సమకట్టియుండనోపు.

అచ్చట ప్రజలెల్లరు అమందానంద పరవశులై విరాగిని యుక్తికెంతయే నవ్వసాగిరి. ఆహా ధర్మదేవతా! విరాగిని స్వరూపమును దాల్చితివా? హేమచంద్రుని ముఖవిలాసము ఒక్కపరి వాడిపోయెను. అతని బుద్ధిహీనతకు తానెనిందించుకొనెను. మఱొకతీరున, అతని అభిప్రాయమునకు సరిపోవురీతిగా తిరుగు వ్యాఖ్యజేయుటకు వలనుపడనందులకు చాల చింతిలెను.

హేమ—విరాగిని, సత్యముగానీవు విరాగినివికావు. నీదు సద్దుదేశమునకు మెయికోలు దెలుపుచున్నాను. భగవదాజ్ఞను దప్పించ నామధ్య్య లెవ్వరుగలరు? ఈభిక్కు అప

రాధి యని మటుకు ఒప్పుకొనకతప్పదు. తక్షణమితని మాత్రము నారాజ్య పరిసరముల దాటించవలసినదిగా నాసేవకుల కాజ్ఞ యిచ్చుచున్నవాడను. అతని కింకసు జీవితపరిపూర్తి కాలేదనియే తలంచుచున్నాను.

చుట్టును మూగియున్న ప్రజలు కంఠధ్వనముల ఆహ్వాదమును వెలిబుచ్చిరి. ఈనూత్నవిరాగిని ఎవ్వరాయని విచిత్రముగా చూడనొడంగిరి. విభాసమానతేజోకలితయై విరాజిల్లు చున్నది. ఆత్మబంధువై విరాగునికాపాడెను. ఇట్టి సుహృదయోపేతమగుప్రేమ దంపతులకు గాక యింకేకుండ గలదు? భిక్కుని శాంతగంభీరధైర్యమే యతని నిక్కముగా గాపాడినది. కాని ఎంతయో ప్రేముడితో పెంచుచున్న కుమ్రకురంగమారిని ప్రకృతిసౌందర్యోపేతమగు తన ఆశ్రమమును పవిత్రహృతయుండు, ధర్మావలంబియగు తన శిష్యుని చక్కనిగీతముల వినిపించు రాం గంగానదిని విడిచి పరదేశములకు తఱుమబడుట యెట్లు? భటుల ప్రయాణసిద్ధముగమ్మని త్వరితపెట్టుచుండిరి. బాహ్యప్రపంచవిరాగి, ప్రేమస్వభావినియగు తనప్రాణదాత మెయికోలు బొందుటెట్లు. ఎచ్చటన్న నేమి నాతల్లి కరుణప్రసన్నవాఃపూరముగా నాపై ప్రవహించుచో నాకెట్టి ధర్మసందేహ ముండనేరదు. ఆజగజ్జనని సర్వజీవులయందు క్రీడించుచున్న శక్తియే నన్ను ధర్మమార్గములందు నడిపించగలదు. పరదేశములకు వెళ్ళెదను. ఋషికులసంతతియగు కృషీవలుల ధర్మ, ప్రేమ నిరాడంబ

ముల జూరగొనెదను. నా యాదేశమును వారిద్వార నెఱవేర్చుకొనగలను. వారిమధ్యంబున వారిబిడ్డనై తిరుగాడెదను. కాలప్రవాహమున కనుమూసెదను. నాజీవితనాక భగవతీ ఊడ్చుగాడ్చుల కెటులనడచునో నడువనిమ్ము. పట్టణరాజములందు ప్రేమనశించినది. ధనపిశాచులై ప్రకృతిపదార్థముల పెంచుచుండిరి. వారియందు పూర్తిగా ధర్మము నశించినది. నిరపరాధులగు గ్రామవాసులచెంతనే నాతల్లి తనధర్మక్షుధను దీర్చుకొనుచున్నది. మాతా హృదయపూర్వకవందనములు. ఎటులనడిపెదో వత్తునాదారిని. అని అశోకరాంతలంచుచుండెను. ఇంతలో ప్రయాణసన్నద్ధులైరి. విరాగిని వీక్షణములు అశోకరామునిపై వ్రాలెను. అశోకరామందు విలీనుడాయెను. ధర్మదేవతనై రక్షించినదానవు. నీదు పవిత్రప్రేమ నావెంట ఎల్లకాల ముండుగాక. పురుషుండగు నన్ను రక్షించినంతమాత్రమునే నీధర్మము పూర్తికానేరదు. ఏసోదరికై మరణదండన విధింపబడితినిో ఆపెను రక్షింపుము. ఆమె యీపురమందె కఠినముగా మూడుసంవత్సరముల దనుక నిర్బంధింపబడ విధురాలైనది. నీశక్తిసామర్థ్యములం దుపయోగింపబడుగాక ! సెలవా?

విరాగిని—పరప్రదేశములం దేని ప్రేమ తత్వమునే వహింతురుగాక. అంత మీవెంట ధర్మదేవత నివశించుగాత. పవిత్రపురుషులు. మీయాజ్ఞను శక్తిసామర్థ్యంబులతో శిరసా వహింతునుగాక. ఇందునాచేష్ట ఏమియు నుండనేరదు. నా

చేష్టలు భగవతీయాజ్ఞలు. కొందఱు గొప్పవారమని గర్వింతురు. గొప్పతన మాతల్లి క్రీడావిశేషమేగాని వారి బుద్ధివిశేషము కానేరదు. మానవుడల్పుడు. ఆతల్లి కరుణావిశేషముచే గొప్పతనము పూర్ణవికాసము నొందుచున్నాడు. ఆతల్లి కరుణ జెందుకై మానవుడామె యిచ్చాస్వరూపికావలెను. ఆమె యిచ్చ, ప్రేమ, ధర్మము, సత్యము, భార్యయందు తల్లియందుండునది రూపమునకు ప్రేమ ఒక్కటే. అది ప్రవర్తిల్లునపుడనేకరూపముల గాల్చును. సర్వము ఆపవిత్రప్రేమమయమే. ధర్మము ప్రేమ, సత్యమన నొక్కవస్తువే. అద్దానిని మఱువకుండురుగాక ! నాతల్లి ఆజ్ఞచే కార్యములెల్ల చక్కబడుగాక!"

భిక్కును రాజభటులు పరప్రదేశములకు గొంపోవదొడగిరి. అంత్యదృష్టిని ఆశ్రమమువంక కే బఱుపనిస్వకపోయిరి./

### పదవమూడవ ప్రకరణము

సామముగా హేమచంద్రుడు, చమేలిని వద్దలునల్లుకన్పించుటలేదు. దండ్రి పాయముచేతనే హేమని దుష్టత్వమును పారద్రోలవలయు. కర్మకాయని హృదయము పూరేకువలె ఎంతమృదుత్వమును ధరించునో, అంతటికాఠిన్యమును, శైలిఖండమువలె నుండవలెను. శ్రీకృష్ణ భగవానుడు బోధించునదిద్దియేగదా ? నాకు ముఖ్యము ధర్మము. అట్టి పవిత్ర

ధర్మమునకే యావద్దేశమును, ఖండించిననుపాపముండనేరదు అట్టివాంఛయుండక, నిష్కామ్యముగాధర్మార్థమైయాచరించవలెను. వృద్ధివెంట నాశనము, నాశనమువెంట వృద్ధిగలదు. జనసమూహము నశించనిదే ధర్మము విరాజిల్లనేరదు. కృష్ణ భగవానుని పవిత్రవాక్యానుసరణముగా నిష్కామదండన ధర్మమగునుగాక! దండనయగునని, కరుణాస్వభావమునుబానుచో అద్విపాపభూయిష్టమగునుగాక! అందుకేగదా అష్టనుని యపారకరుణాస్వభావమున పిఠికితనమనియు, పాపభూయిష్టమనియు, జగద్గురువగు కృష్ణుడుపదేశించి యుండెను. ధర్మార్థమై కరుణనువీడవలెగాక. కరుణాస్వభావమగు ప్రేమార్థమై సత్యమును బూనుగాక. ధర్మస్వరూపము కాతన్యము, ప్రేమస్వభావము కరుణాకనకమి. సత్యస్వరూపము పరిశుద్ధాత్మ. ధర్మమునకే కాతన్యముగా హరిశ్చంద్రుడు సర్వరాజ్యమును విడనాడెను. ప్రేమకై బుద్ధమహాదేవుడు జీవరాశియందు కరుణావృష్టిని గురిసెను. క్రైస్తుడేవుడు సత్యమునకై పరిశుద్ధాత్మ చెందియుండెను. రత్నములగు యీమాడుగుణములు లేనివాడెన్నడు కర్మయోగి కానేరడు గదా? ప్రేమచే యీ రాజుపై సామము నుపయోగించితి. ఫలితము కానేరదాయె. ప్రేమతోడుత సత్యమగు నాపరిశుద్ధాత్మను జూపియుంటిని; అనగా నీచతనముగాకుండ; దొంగతనమునువహింపక అతనికే నాయుద్ధసన్నత్యము, సత్యస్వరూపముగా తెలుపుదుగాక! ఇక



నాధర్మప్రేరణము యుద్ధమగును. నాసందేహము నాతల్లి దీర్ఘి నది. ఇక నీరాజును యుద్ధముచేతనె దండింతుగాక! భీకరమగు రేయి ధర్మమగుగాక! నిష్కల్మషముగా వెలువడు ప్రాతః సూర్యుడె సత్యమగుగాక! సున్నితమగు, సంధ్యా-రవియే ప్రేమయగుగాక; ఈమూడు ప్రపంచమును, శక్తులై పాలించుచున్నవి. ఈమూటిని విడదీయుచో, ప్రపంచకము కదల జాలను. ధర్మమును, నిబిడాంధకారమందు మునుంగుదుగాక” అని గంభీరముగ విరాగిని హృదయాకాశమున పలుకుకొనెను. విరాగిని. జన్మవిరాగినియా! చదువరా! కానేరదు. ధర్మార్థమై విరాగము బూనినది. జన్మతామెఱపు. అంధకారమందు మెఱపు. మరణదండన భీకరాకారముచే క్రమ్ముకొనిన అంధకారమును చెండాడిన మెఱపు. సౌదామిసీ. కర్మయోగము లేని దెబ్బ నయోగము అరుచిగా, స్వారస్యములేమిగా గన్పించునని కాబోలు సౌదామిని ఎల్లకాలముల కృష్ణభగవాను వాక్యరీతి. రాజయోగియైన, జ్ఞాన, భక్తియోగియైనను, కర్మ నాచరించవలెనను, ధర్మమును పరిపాలించుచున్నది. తన జ్ఞానచక్షువుచే సర్వమును విదితము జేసికొనుచున్నది. హేమ చంద్రుని మార్ఖ్యమునుజూచి వెంటనే సౌదామిని, తన శక్త్యాశ్రమమును జేరెను. ఒక్కనిమిషమేనియు వృధాపుచ్చు దలుపలేదు. వెంటనే శంఖానాదమును గంభీరముగ పర్వత శిఖరమున వెలయుచున్న శక్త్యాశ్రమమునయుండి సల్పెను. మూడువందల శరూదుల వీనులనాటెను. కృష్ణుని — మురళీ

నాదము, గోపికల నాకర్షించినటుల — సౌదామిని శంఖారావము, ఆబాలగోపాలమును ఆకర్షించెను. కృష్ణుని మురళి ప్రేమనాదము. సౌదామిని శంఖారావము ధర్మప్రేరితనాదము. వైశమే—వందలకొలదిగా, శక్త్యాశ్రమమును, నిముసములో జేరగల్గిరి. వారి సంతసమపారమై పారజొచ్చెను. ఆహా సౌదామినియొక్క ఆకర్షణశక్తియేమి! ఆమె పవిత్రాత్మయే ఎల్లట ఆకర్షించి ధర్మప్రేరణ జేయుచున్నది. ఆశ్రమము వెలుపల జనులెల్లరు ఉపవేష్టించి సౌదామినిరాకకై నిరీక్షించుచుండిరి.

వసంతఋతువుది. ఋతురాజుకై ప్రకృతీమకస్య జీవచ్ఛవంబై యింతవఱకు వేచియుండి అతని సందర్శనంబున చిటునగవు నవ్వచున్నది. అవ్వయే లతాదులు వృక్షములు చిగుర్చుచుండెను. ప్రకృతీమకస్య తన సౌందర్యాతిశయంబుచే ఒయ్యారమును జూపుచున్నది. పర్వతరాజము ప్రకృతీయకస్యకు న్వాగమిచ్చుచుండెను. సౌదామిని ధర్మప్రేరేపితయై ప్రకృతి భాసిలుచుండ జనమధ్యంబునకై వచ్చి నిలువబడెను. సౌదామిని ముఖ్యుడగు వీరుడు పుష్పమాలతో ముందడుగిడి ఆమె కర్పించెను. ప్రజలెల్ల ఆహ్లాదమును వెలిబుచ్చ జయ జయ ధ్వానముల సల్పిరి. మెల్లన సౌదామిని వారిమధ్యంబున లెగచి వారి నీవిధంబున ఉద్బోధించ మొదలిడెను.

‘ఓ వీరాధిపీదులారా ! సహజశౌర్యో పేతులారా !  
 ప్రేమస్వభావులారా ! మీరెల్లరు సత్యముగా నాకు ఆత్మ  
 బంధువులని జెప్పగలను. నారాక కై మీరుజూపినకౌతుకము,  
 కౌతుకముగాదు. నా ఆదేశమును నెఱవేర్చుచో నాయుండభి  
 మానులని నమ్మగలను. మీరహింసాలవంబులై, ప్రేమ  
 పాత్రులై, సత్యవ్రతులై, ధర్మప్రేరితులై యింతవఱకు  
 జీవించుచున్నాడు. భగవతీమతల్లి కోరునదద్దయే. ఆమె  
 యిచ్చ అద్దయే. వారే ఆమె కరుణాపాత్రులు. ఇంతవఱకు  
 మీప్రేమను మీభార్య భర్తలందు జూపుచుండిరి. సోదర  
 సోదరీమణులందు సత్యవ్రతులై మెలంగుచుండిరి. తల్లి  
 దండ్రులందు ధర్మానువద్తులై వర్తిల్లు చుండిరి. ఈతల్లులకు  
 మించిన తల్లి యింకొకరై గలదు. అది దేశమాత. ఆపె  
 గర్భమున జనించి ఆమె ప్రసాదమును భుజించుచు, ఆమె  
 కడ దుష్టత్వము చెలరేగుటజూచి, ఎవ్వడేని మానముబూని  
 యుండగలడా ? ఆపె ఋణమునుదీర్చ తరుణము వచ్చినది.  
 మేల్కొనుడు వీరావేశపరులుగండు. నిష్కాములై ధర్మా  
 వలంబులు గండు. భగవద్గీతల పఠించుడి. భగవంతుని  
 స్మరించుడు. భగవంతునియందు ప్రేమ, చైతన్యము, తేజస్సు  
 గలవని గమనించుడి, ప్రేమ చైతన్యము సత్య  
 స్వరూపము. తేజస్సు ధర్మస్వరూపము. ప్రేమ శీతలస్వభావి.  
 తేజస్సు ఉష్ణస్వభావి. ధర్మమును కాగిలించుకొనుశక్తిగల  
 ధీమంతులు ముందునకు నడుచుడి. భగవద్గుణములగు యీ

మూడు గుణముల మానవుడుహృదయపూర్వకముగా నవలం  
 గించనిచే ముక్తిగాంచనేరడు. తేజస్సు జ్ఞానము. సత్యము  
 కర్మ, ప్రేమ, భక్తి. ఈ మూడుస్వరూపములు ఒక్కటే.  
 మూడుగా పరిణమించునది. ఓ నాఅత్మ బంధువులారా!  
 ధర్మప్రేరితులై ముందడుగిడుడి. కప్కోటరాజు నీచుడై  
 దుష్ప్రవర్తనుడై యకాపిణ్యమును చెడగొట్టిజూచుచున్నాడు  
 దేశజులైనను, పరదేశజులైనను అధర్మప్రేరితు లైనపుడు,  
 మానమును వహించదగదు. కప్కోటరాజు హేమచంద్రుడు.  
 నవీనోపేతుడై స్త్రీల నిష్కారణముగా చెఱిగొనుచున్నాడు.  
 అతని ఖైదీగ చమేలియను పవిత్రకన్య దీనయైకలదు. ఆమెను  
 విడిపించ అతడు సామముచే నొప్పకున్నడు. ధర్మప్రేరితమగు  
 యుద్ధమే మన శరణ్యమే. మీమీఁడ త్యాహముజూపునమయ  
 మే తెంచినది. రేపటిరేయియే మన ప్రయాణదినము——”

సర్వజనులు, ఉత్సాహాతిశయమునుధ్వానముల, సమ్మతి  
 జూపిరి. అందొకకన్య ముందఱికురికి, మేమును మాతృసేవను  
 జేతుమని గంభీరముగ పలుకదొడంగెను. సౌదామిని ఆమె  
 వీరాతిశయంబునకు కడుంగడు సంతసిల్లి.

సీ. రణరంగమనసఖ రాణివాసముగాదు

రక్తంపుటేదుల రణముగాని

ముక్తైంపునదులేచి ముచ్చటాడుటకాదు

మునిమందు కత్తుల పోట్లుగాని

నెరికుడుల్ చువ్వుక నిక్కులాడుటకాదు  
 బాకులచేపోల్ల బడుటగాని  
 ఉద్యానవనమునం దుద్యులూగుటకాదు  
 ఘోరరాద్రావేశ వీరరసము  
 ఇట్టిదనంబు నీకేడ నిలనుండ  
 నిమిషమాత్రంబులో శత్రునివహమెల్ల  
 దునిమినైచియు దురములోతోయజాక్షి  
 జయము గొనివత్తుము స్థిరయశముఘటిల్ల.

ఈవిధంబున యుద్ధమన స్వప్నముగాదనియు, క్రియా  
 రూపమున ఘోరాకారమనియు, వర్ణించి, ఆస్త్రీనివారించెను.  
 ఈమె కఠినయుక్తిపరీక్షకు నెగ్గినవారు మూడువందలు వీరులు  
 గలరని పాతకులెరింగియే యుందురుగాత! వారలెగాక, వారి  
 ననుసరించి రెండువందల జనముకుపైగా వత్తుమని సమ్మతి  
 దెలిపియుండిరి. యుద్ధసన్నద్ధులుకండని, సాదామినిచే ప్రేరే  
 పింపబడి, యుద్ధమన-యావ్వనపురుషుని రక్తనాళము-ఊష్ణ  
 తేజస్సు ప్రవహించుచుండును. ఆతేజస్సు వీర్యమనియు,  
 పర్యాయపదము వీరతనియు, చరిత్రకారులు వ్యవహరింతురు.  
 యుద్ధవీరులెల్లరు సన్నద్ధులుగా గృహభిముఖులైరి. సాదామిని  
 ఉత్సాహియై విరమించెను.

అప్పుడె కాలమనుకన్య. అంధకారమను మేలిముసుం  
 గును లజ్జావిశేషంబున ఆగ్ర్యమును కప్పకొని యుండెను.

సాదామిని వీరపురుషవేషంబును ధరించుచుండెను. తుడు  
 ఘ్నుని అశ్వము సాదామినికి కలదని పాతకులెఱింగియే  
 యుందురు గాక. అశ్వము నధిరోహించెను. వెంట ఐదు  
 వందల సైన్యము వచ్చుచుండెను. అందు మూడువందల  
 వీరులు అశ్వసైన్యము. మిగిలినవారు పదాతిసైన్యముగా  
 ఎంచబడిరి. నిశ్శబ్దముగా వీరెల్లరు వివాహమునకేగురీతి  
 మహోత్సాహముతో వెడలుచుండిరి. నాటి యహంబెల్ల  
 వనమధ్యంబునే గడపిరి. రేయి పదునొకండు ఘంటలకు కప  
 కోటకు చేరియుండిరి. గ్లానము జెందితి మని విశ్రాంతివేనియు  
 తీసికొనరైరి. ఏవిధంబునయేని యరివర్గమును ఓడించుటే  
 వీరి కర్తవ్యము. ఎవ్వరిశక్తికొలది వారి వారి ధర్మముల  
 సాదామిని ఆజ్ఞానుసారముగా నెఱవేర్చుచుండిరి. ఎచ్చట  
 చూతమనిన ఉత్సాహమె వెల్లివిరియుచుండెను. గుడారముల  
 వేయువారు కొందఱు, యుద్ధసామగ్తుల సిద్ధముజేయువారు  
 కొందఱు, యుద్ధమని, సవాలని శత్రుసేనకు చాటగా డప్పులు  
 కొట్టువారు, శంఖారావమును బూరించువారు బూరించు  
 చుండిరి. హేమచంద్రుడు, విరాగిని, సాదామిని స్త్రీ యని  
 తలంచి, మనోన్మత్తుడై అజాగ్రత్తచే చమేలి నివసించు  
 నుపాయములతో స్వప్నరాజ్యమందు మత్తిల్లియుండెను.  
 వీరరసవంతమగు నాదములు కర్ణకుహరిములందు ప్రతిధ్వ  
 నించుచుండెను. దిగునశయ్యనుండి లేగచెను. ఆహా! ఏమి  
 చిత్రము. రవ్వంతయేనియు హేమచంద్రుడు యుద్ధసన్నత

జెందలేదు. విధిక్యతమేరితి పరిణమించునో జూతము. యుద్ధ సన్నధుడు కాకున్నను ఇతనికడకు మూడువేలకుపైగ సైన్య సమూహముకలదు. ఉండిననువారునిద్రాపరవశులైయుండిరి. చేయునదేమి? హేమచంద్రుడు, మోహాంధకారుడు, యావ్వనప్రాయుడు. ఇంతదనుక యుద్ధమన ఎఱుంగడు. ఏమిచేయుదమనినను హేమునకేదియు దోపకుండెను. వెంటనే తన సేవకులలెగపి సైన్యాధిపతి పిలువనంపెను. యుద్ధప్రకటనాసూచకనాదములకు నగరమందలి జనులెల్లరు భీతిల్లి దిగ్గున లెగచిరి. కోటపైగ దేదీప్యమానముగ దివిటీలకాంతి గన్పించుచుండెను. నాదము భీకరముగ విననగుచుండెను. ఆనాటి విరాగి కృత్యమేయిది యనియు, యీసంఘటనము నకు హేమచంద్రుడేకారకుడనియు నతని నిందించుచుండిరి. సైన్యమంతయు మేల్కొల్పబడెను. సర్వము గాబ్రాజెందియేయుండిరి.

యుద్ధసామాగ్రిని చేకొనిపరువిడసాగెను. బురుజులపై బారులు వరుసగ దీర్చబడియుండెను. యుద్ధానుక్రమము మొదలుపెట్టబడెను. అప్పటికి దాదాపు నాల్గుఘంటలైయుండును. నగరమంతయుకల్లోలముగనుండెను. ఫిరంగులు ప్రేల్చుచుండిరి. సాదామినికిమిక్కుటముగా సైన్యము, మిక్కుటముగా యుద్ధసామాగ్రి లేకుండెను. యుద్ధతీవ్రత దట్టతనము జెందుచుండెను. ఖడ్గధ్వనులు ఖింగున మాఱుమ్రోపుచుండెను.

పాదపాతిశయంబునఖడ్గములు, మెఱయుచు, శత్రువర్గముపైకి  
దుముకుచుండెను. రక్తప్రవాహము మొదలిడెను. ఎచ్చట  
జూచినను వీరరసమే ముఖ్యముగా గాన్పించుచుండెను. సా  
దామిని తనపై న్యమును ప్రోత్సాహపరచుచుండెను.

సీ. వీరులారా! మీరు వీరరంగమునందు

వీరతన్ జూపుడీ వెఱపులేక

శత్రులబరిమార్చి సంగరమందున

స్వారాజ్యలక్షణ సలుపరయ్య

పేరుప్రతిష్టల పెంపొందజేసియు

పిన్నపెద్దలగూడ వేడ్కతోడ

రణరంగమనుపెండ్లి రాజిల్లుచున్నది

ఖడ్గముల్ బంపుడీ కంకణముగ

వీరుడే పెండ్లికొడుకని నెలయరయ్య

సంగరపు భూమియే పెండ్లిస్థలముకాగ

కొమరుమంత్రాక్షతంబుల గ్రుమ్మరయ్య

వేదవిధి మంత్రములజేర్చి వేడ్కమీర.

పై ప్రోత్సాహమునకు ప్రతివాని రక్తనాళముల అమి  
తోత్సాహము, ధైర్యసాహసములు పాఱదొడంగెను. అంతః  
శక్తి విజృంభించెను. వారిమధ్య - మహాశక్తి తాండవమాడు  
చుండెను. సాదామిని పై న్యమున కిదివఱలో క్రమశిక్షణ  
లేకుండెను. ప్రథమయుద్ధము, పాదపాతిశయముచే క్రమ



శిక్షణలేకన్నను, వారి భాహుబలపరాక్రమముచే, అరివర్గమును దునుమాడుచుండెను. సౌదామినిదేవి విహరించుచున్నది. ఆహా! ఆమెపరాక్రమమేమి! యుద్ధకాశలమేమి! ఇదివఱలో యుద్ధముఖింబులు జూడనిస్త్రీ. ఈమె సోమమేమి అశ్వముపైనుండి, తనఖడ్గప్రహరణ నలుపుచున్నది. బురుజులపై హేమచంద్రుడీమె పౌరుషేతిశయమగు ముఖింబును జూచి వణకుచున్నాడు. ఈమె జీవించియుంటిని, తనువాకటి కలదని మఱచియే విహరించుచుండెను. ఈమె విహరణకు అంబరంబున సూర్యభగవానుడు స్థిలి, నీదరకదంబులనుండి యీమె పౌరుషేతిశయంబును, ఘోరకౌడ్ర వీరావేశమును, ఖడ్గప్రహరణను, నయనానందముగా భారతభూమిని ఎంతకాలమునకీ స్వాశంత్ర్య సంగరమేర్పడెనని గంతసించుచుండెను. ఆహా! అందులకే దేవివిహార్, అల్లదె జూడ రేమని ఉషఃకాంతలతో సూర్యభగవానుడు హేచ్చించుచుండెను. లేవయస్విని యుద్ధానుక్రమశిక్షణనులేకయే ఎంతటియుద్ధకాశలతను జూపుచున్నది. పర్యాయమునకొకనినే ఆపెఖడ్గరాజము బలిజెందుచుండెను. అప్పుడప్పుడెత్పూర్పుదిశనుఉషఃకాంతలు దేవివిహార్ గుఱించిముచ్చటించుకొనుచుండెను. ఆఉషఃకాంతలనె పూర్వయుద్ధంబుల కపీశ్వరులు, దేవతలు జూచిరనియు, మెచ్చిరనియు వ్రాయ సాహసించియుండిరి. ఇంకొకవైపున దేవీఆలయమును ధైర్యసాహసమును ప్రకటించిన వీరుడు సౌదామిని ఆత్మ

శిష్యుడు తనఖడ్గప్రహరణ నల్పుచుండెను. వీరాతిశయంబున  
 వీరుడొక్కొకపరి అశ్వమునుండి పైకెగయును. యుద్ధప్రోత్సా  
 హికనాదంబులు మ్రోగుచుండెను. సైన్యఅంతఃశక్తిని విజృం  
 భింప జేయుచుండెను. ఆమహాశక్తియే తన యిచ్చానుసార  
 ముగా నాట్యమాడుచుండెను. ఆమె ఆకారమును రక్తమయ  
 ముగా జేసికొనెను. ప్రేవుల కంఠము ధరించెను. పుట్టెలహస్త  
 ముల బూనెను. రక్తమనేత్రములతో అగ్నికణముల రాల్పు  
 చుండెను. ఆమె కదలికకు యిరువైపుల సైన్యము మడియు  
 చుండెను. ఆమెయొక్క దాహము దీర్చుకొను చుండెను.  
 భయంకరనాట్యము. నవీనులు రానొల్లనిస్థలము. ఎవ్వని  
 హృదయమున ప్రత్యేకముగాకరుణకాన్పించుటలేదు. ధర్మమే  
 ముఖ్యస్వరూపియై వారిద్వారా తన ఇచ్చను నెఱవేర్చుకొను  
 చున్నది. హేమచంద్రుని సైన్యము నూడువేలు. సౌదామిని  
 సైన్యము అయిదువందలు. ఇదేటిన్యాయము. సౌదామిని  
 వీక్షణములు ధర్మమందు లీనమైపోయెను. సేనాధిపతియయ్యు  
 సైన్యబలంబును జూచుకొనదాయె? ముందునకుఱుకు ఉత్సా  
 హాతిశయమెగాని వివేకతను గన్పించుకుండెను. రక్తచర్చచే  
 నూత్నివధువుగా గన్పించుచుండెను. ఖడ్గము ఇంద్రధనుస్సు  
 వోలే ఎఱ్ఱనై కన్పించుచుండెను. ఆమె స్వహస్తముతో  
 ఎండఱనో దునుమాడెను. కాని తన సైన్యమునకు క్రమ  
 శిక్షణ లేమిచే చాలవఱకు మడిసిరి. ఇది ఆమె దృష్టికి  
 కొద్దిగా తట్టెను. ఆమె ధర్మమును తర్కించుకొనెను.

ఆమె శిరోజములు విడివడెను. అశ్వపద తాడనము భూమినంతయు ప్రతిధ్వనించుచుండెను ధూమము సూర్యుని దృష్టిని కప్పిపుచ్చుచుండెను. సైన్యాబలంబు సౌదామినిని ఆకర్షించెను. రాద్రావేశంబున తన్మయియైయున్న సౌదామిని వివేకమును బూనెను. సేనాబలంబు క్షీణించెనని తలంచెను. వెంటనే యుద్ధమునాపు దళారవంబు సల్పెను. ఇరువంకల డస్సినవారై యుద్ధమును ప్రస్తుతకాలంబున కాసిరి. క్రమ శిక్షణచే లేమిచేచాలసైన్యముమడిసెనని తలంచెను. బాహు బల రాద్రావేశ ప్రదర్శనము గావించినది. దేవతాధిపతిచే దేవి ఆహారమును బిరుద మీభూలోకమున బడసినది. జయము దెచ్చుటకై ఆసించుట వీరుని లక్షణముకానేరదు. సైన్యమంతయు మడిసినను ధర్మమునకై తనశరీర మర్పణ జేయవలయు జయాపజయములు రానిండు. ఎల్లకాలము నిష్కామముగా కర్మ నాచరించుట కర్మవీరుని ధర్మముని సౌదామిని విదుషీమణి గ్రహించెను. ఇకను తన బుద్ధిబల ప్రదర్శనమును జూప నుద్యుక్తురాలాయెను. సైన్యబలము తగ్గినపుడు బుద్ధిబలమే అనుసరణీయము. అప్పటికి భోజన షేఖర గుటచే యుద్ధభటు లెల్ల శాకాహారమును భుజించిరి. విశ్రాంతి గైకొనిరి. మూడుఘంటలకు సేననంతయు ప్రోవు జేసి సౌదామిని భగవద్గీతనుండి కర్మవీరుని కర్తవ్యమును దెల్పుచు ఉద్బోధించెను. ఖడ్గబలమును కట్టిపెట్టదలచెను.

బుద్ధిబలముచే ఒకపన్నాగమును బన్నెను. ఆ సాయంతనము నకు యుద్ధము గలదనియే చాటెను. యుద్ధమునకు ముందు సౌదామిని కొయ్యతో ఒక విచిత్ర అశ్వమును మంచిపని వానిచే చేయించెను. ఆయశ్వమును చక్కగా శృంగారించి యుద్ధస్థలమునకు ముందుంచెను. సాయంతనము నాల్గు ఘంటల తీవ్రముగా యుద్ధము మొదలిడ నుండెను. తన ఆత్మనిశ్వాసియగు వీరుని బిలచి ఉద్బోధించెను.

ఘోర మైనను యుద్ధంబు వైరులధిక  
శౌర్యవంతులైనను సైన్యమందు  
బలయుతుం డొక్కశూరుండు చెలగుచుండ  
జయముగలుగదె రాజన్య సమితికెపుడు.

వీరుని ఉత్సాహమతిశయిల్లెను. సౌదామినికై శిరంబును వినయపూర్వకంబుగావంచి ఆత్మని యాజ్ఞానుబద్ధుడై నిలచెను. “వీరపుంగవా! నామధేయమునకు తగినవాడవు నీవు. ఆత్మనిశ్వాసివి. అహింసాధర్మమును ప్రకటించినవాడవు. ఈసేనాసమూహమందు, బుద్ధి, బాహుబలములందు నిన్ను మించినవాడుండనేరడు. అహింసకై శరీరమునర్పించి సాహసించినవాడవు. ఘాతృధర్మమునకై నేడు నీవెనుకకు దీటువన నేనమృజాలను. అంతఃశక్తికిమించి ప్రపంచమున ముఠొండులేదు. ఆశక్తిని గుర్తించుము. జయము చేకూరగలదు. మన సైన్యము చాల ఖీణించియున్నది. కార

ణము క్రమశిక్షణ అభ్యాసము, లేమి. ఇకను మనకు బుద్ధి బలమే శరణ్యము. ఇందుకై నీవీయుద్ధంబున, శత్రువర్గము నకు పట్టవడుము. స్వామిద్రోహిగా నటించుము, శత్రుల సహవాసిగా చరించుము. మన మర్థమును వెల్లడించువానిగా ప్రకటించుము. వాడు నిను పూర్తిగా నమ్ముతరువాయి, ఈ విచిత్ర-కౌయ్యచే నిర్మింపబడిన అశ్వమును గుఱించి, అశ్వ మొక మంత్రబలంబుచే నిర్మింపబడినదనియు, అది యనేక కోర్కల నెఱవేర్చగలదని, అదియున్నచో, జయమువాటిల్లు ననియు చాటుము. వార లశ్వమును ఆనగరలోభాగమునకు దెచ్చుతరువాయి, అందు దాగిన మేమొక రేయి, బయలుకు వచ్చి, సులభముగా శత్రువులబరిమార్పగలము.” అని సౌదామిని వీరుని ఉద్బోధించెను. వీరునకు సౌదామినివాక్కు, ధర్మవాక్కు. యీమె చెప్పిన చొప్పున ఆచరించ, వీరుడు తన మెయికోలును దెల్పెను. ఆహా! యిట్టి పవిత్రవంతమైన ధర్మము, మాతృదేశాను ఋణవిముక్తికగు కార్యము, నా కొసంగబడుట నాపూర్వసుకృతమని, వీరుడు అత్యుత్సాహమును వెల్లిబుచ్చెను. నాల్గుఘంటలకు, యుద్ధము ప్రారంభము కాదొడంగెను. ప్రథమపరీక్ష నె, వీరుడు అవలీలలో శత్రు సేనకు చిక్కెను. వీరుడు, సేనాధిపతి చిహ్నమును ధరించెను. వీరుడు చిక్కుబడెను. సైన్యమును నడుపు సాహసికుడులేడు. వైరమె వెనుకకు మఱలుడని, సౌదామిని యుక్తితో తన

సేనను హెచ్చరించెను. సౌదామిని వాక్యరీతిగా సేనయెల్ల నెనుక కడుగిడజొచ్చెను. రాంగంగానది యందు సౌదామిని పూర్వప్రయత్నరీతి, కొన్ని ఓడలు వీరిరాకకై వేచియుండెను. సేనా సమూహమంతయు ఓడలనెక్కి రాంగంగా నదియం దదృశ్యులైరి.

వీరుడు పట్టవడెను. తనమనస్సునుశత్రువర్గమున కర్పించెను. గాని హృదయము నీయఁజాలె. ఇతనిముక్తి బలము నకు హేమచంద్రుడు లొంగిపోయెను. అతని యధర్మము బ్రబలుచుండెను. దానివెంట నతని నాశనము వెంటాడుచుండెను. హేమచంద్రుని సేనలకు మాయోపేత యశ్వముకన్పించుచుండెను వీరుని అద్దానివిషయమై ప్రశ్నించిరి. అశ్వము యొక్క ప్రభావిశేషమును చక్కగా వీరుడు హేమచంద్రునకు నచ్చజెప్పెను. అత్యాశి హేమచంద్రుడు. వీరునిమాటల చక్కగా నమ్మెను. కొండజాతివారికిట్టి క్రియావిశేషము లుండునని అతనినమ్మిక. వెంటనే కోటద్వారముల తెఱచి కొంతసేనతో నూత్నమాయానిర్మితమగు అశ్వమును లోనకు గొనితెచ్చెను. అతని మృత్యుదేవత నతడు స్వహస్తములతో గొనితెచ్చుకొనెను. ఆదిశక్తి కనేక స్వరూపము. ఆరూపముల తమన్యాయములతో నామములతో జనసమూహమున క్రియారూపమున నుండును. అధర్మమందొకటి. ఆవిద్యుత్తుక్తి హేమచంద్రుని నాశనమునకు బంధించెను. ఆరాత్రిని హేమ

చంద్రుడు యుద్ధంబున గెలిచితి నను సంతసంబున విండులగుడిబీ  
నిద్రాదేవి కౌగిలియందు మత్తిల్లియుండెను. అశ్వమునుండి  
వీరులు బయలడిరి, అదిఅశ్వముకాదు హేమచంద్రునిపాలితే  
మృత్యుదేవత. అదికొన్ని కీలకములతో నిర్మించబడెను. అందు  
సౌదామిని, ఆమెసహచరులు పదుహేనుమంది దాగియుండిరి.  
నిశీధనమయమున వెలువడి కోటద్వారముల తెఱచిరి. రాం  
గంగానదియందు సౌదామిని సేన విలీనమాయెనా? వారెల్ల  
రొక్కుమ్మడి కప్పకోటను ప్రవేశించిరి. వీరాతిశయంబున  
వీరుడు నగరమర్మంబుల మఱలింప పెనుభూతమువోలె హేమ  
చంద్రుని సేనపై దుమికిరి. నిద్రమత్తుచే గర్వాతిశయంబుచే  
మేల్కొనిరి. చేయునదేమి? చెల్లాచెదరైరి. సౌదామిని సేనా  
సమూహముచే వధించబడిరి. ఎవరు నిలబడి యుద్ధముచేసిన  
వారు హేమచంద్రుడు ఎట్టెట్టో కోటనుండి వెలువడి మృత్యు  
ముఖంబును దప్పకొనెను. నగరమంతయు శత్రుభీతిచే హాహా  
కారముల సల్పిరి. జయమెవ్వరిదాయెను? సౌదామిని ధర్మ  
స్వరూపినిని సన్మానించెను. సౌదామిని తరువాయికర్తవ్య  
మేమి? ఆమె యీయుద్ధముజేయకారణమేమి? హేమచంద్రుని  
దుష్టప్రభుత్వమును బోనాడి చమేలి విడిపించగలందులకు!  
వెంటనే చమేలిదేవిని, కారాగారవిముక్తురాలిగా నొనర్చెను.  
సౌదామిని, చమేలికి, క్రొత్తలయినను వారి పవిత్రహృద  
యము లొకరినొకర ఆకర్షించుకొనెను. హృదయములు లీన

మందెను. హేమచంద్రు డెట్టులో పాటిపోయెను. కప్కోటను పరిపాలించు రాజెవండు! తాను ఏలుటకై ఆశాబంధురాలై సౌదాబంధురాలై సౌదామిని యీక్రియాకలాపమును జరిపి యుండెనా? లేదు, ధర్మమునకై! ఇక నాపట్టణమునకై రాజును నియమించ, సౌదామిని ఆలోచించుచుండెను. చమేలి తన సలహాను-దేవీస్వరూపియగు, సౌదామిని కెఱిగించెను. ఏమని! రాంగంగానదీ ప్రాంతమున ఆశ్రమముకద్ద. అందొక సద్గుణవంతుడు - పూర్వభిక్కు, శిష్యుడుగలడనియు, ఆతడు క్షత్రియుని ధర్మస్వభావమును గలిగినవాడగుటచే నతనిని రాజుగానియమించకోరెను. వెంటనే సౌదామిని ఆసత్పురుషుని ధర్మనార్థమైవగి, తనసంతసమును, చిఱునగవున వెలిబుచ్చెను ఏమది! ఆతడు, ఆనందసాగరుడు. సౌదామినిని, నవీను ఆజ్ఞా వర్తియై, వనమధ్యంబునకు వెతుకవచ్చినవాడు. సుక్షత్రి యుడు, కరుణారాశి. ఇతనిని స్కాపట్యమునకై ఆవనమధ్యంబున సౌదామినియు క్తి నెగ్గగల్గెను. తురుష్కుని, దీనత్వమును జూచి, తన అశ్వమాతనికొసంగి ఆహ్లాదకంపెను. ప్రయత్న భంగుడగుటచే ఆనందసాగరుడు ఆహ్లాద కేగలేక, కప్కోటకు వచ్చి, హేమచంద్రునికడ నిరాడంబర జీవితమును గడుపుచుండెను. ఇతడు నీచసేవకత్వమునువీడి, ధ్యానతత్పరుడై, యుండెను. గురుపురాకకై వీక్షించెను. లేదు. సౌదామినిరాక, ఒకరిముఖంబు లొకరుజూచుకొనిరి. పూర్వ



కలుషితంబులు మంటగలిసెను. పవిత్రహృదయులైరి.  
 సౌదామిని అతని పవిత్రతకు, సంతోషభరితయై, అతనికి  
 ధర్మమునుబోధించి, జనకుని జ్ఞానము బోధించి, రాజుగా  
 కప్పకోటకు హేమచంద్రునిస్థానే ఏర్పఱచెను. విందు నేనా  
 సమూహమున కొనర్చి, బలాతిశయంబుల జూసినవారిని  
 బహుమతులచే సత్కరించెను. చమేలిదేవితో, తన సహ  
 చరులతో, ఆనందసాగరుడు వీడ్కొల్పి శక్త్యాశ్రమమున  
 కేగెను. నాటినుండియు ఆనందసాగరుని పాలనకు కప్పకోట  
 ప్రజలు ధర్మవర్తులై సంతోషిల్లుచుండిరి.

### పదునాల్గవ ప్రకరణము

మాతాహృదయవీడనసే-మానవ్ మర్తతాహై  
 పార్సియాసేకంత్-బంద్ కర్తాహై  
 పూర్ణవికాసకు-భూల్ గయాహై  
 దాలత్ కాఖుషీమె-ధర్మత్యాగ్ కర్తాహై  
 ప్రేమసుధారస-పీనహమేషా  
 బంధర్ సేబాహిర్-పడ్ నాహైమానవ్  
 ఆఫ్ సోన్ ఆఫ్ సోన్-అద్ మిక్ హాలత్.

అని పై గీతమును మనోహరంబుగా విరాగినియొక్క  
రై వాగేశ్వరమున పాడుచుండెను. హస్తమున వీణగలదు.  
కొండటజనులకు వెర్రిదానివోలే కాన్పించుచుండెను. ఆల్మోర  
వాగేశ్వరం యుద్ధము వృద్ధుడగుకృష్ణసింహుని బంధించుటలో  
పరిణమించెను. కృష్ణసింహుడు వృద్ధుడు. నవీనునిమించిన నేనా  
బలాధికారి కానేరడు. కఠినవిధికి లొంగిపోయెను. ఆహా  
కూతుం గోల్పోయిన దుఃఖభారమేగాక వయస్సా దూషిం  
చబడి కారాగారబద్ధుడగుటయా? ఇతని భవిష్యత్పరిమాణ  
మేమి? నవీనుడు పూర్ణముగా వాగేశ్వరమును లోబటచు  
కొనెను. నాటనుండియు ఆహారమును తృప్తికరముగాభుజించ  
డాయె. రాజ్యాకార్యానిర్వాహకత్వము సరిగ నెఱవేర్పడాయె.  
ఎటుల నెఱవేర్ప గలదు. వివాహ ప్రయత్నా భంగుడై  
యుండెను. ఎప్పుడు పూర్వప్రేయసి నేత్రములెదుట గాన్పించు  
చుండును. విద్యాశూన్యతయని ప్రేమరాశిని గోల్పోయితి నే!  
ఆడసురె ద్వితీయ వివాహప్రయత్న భంగత గలుగజేసె. ఆహా!  
చమేలి విద్యాశూన్యరాలవని విడనాడితి నా? విదుషీమణు  
లకు మిన్నవై మెలంగితివే! నానోట మాటరాకముందె  
క్రియారూపమును దాల్చుచుండెడిదానవే! నాలంధకారబం  
ధురమైన హృదయసీమయందు నీపవిత్రాత్మచే దీపపుకాంతిని  
నెలకొల్పితివే? విద్యాశూన్యరాలవని గినిసినమాత్రంబునే  
నన్నీ అంధకారమందు విడనాడవలెనా? హృదయసీమాలం

కారి? నీయుపచారముల నుఱచుటెట్లు? నాకు మేలొస  
గూర్చుచో నీకు కీడుగా పరిణమించు కార్యమునేని చేయ  
సాహసించెడిదానవే? ఆహా! నాడు నినువలదనినాడు నా  
పవిత్రప్రేమ నవీనమోహాంధకారమున మఱుగువడియుం  
డెను. అది నా దురదృష్టము. నాకై సత్యమైన నిష్కళంక  
మైన ప్రేమ యున్నచో జీవించియుందువుగాక. పరితాపమును  
గాంచుచో నీహృదయపరివర్తన మెట్లులుండునదో? ఈశ్వరా!  
యిదే వినుము. నాజీవితేశ్వరిని సర్వసాక్షిగ వివాహమాడితి.  
నాహృదయాను సరణిని నాహృదయసీమను పరిపాలించనిమ్ము.  
లేకున్న మఱొక వివాహవిషయంపుమాట నెత్తుకుందుగాక.  
యావజ్జన్మపర్యంతము బ్రహ్మచర్యమున బూనుదుగాక"  
యని నవీనుడు నవీనుడై హృదయావేదనచే పశ్చాత్తప్త  
ముచే మనోవ్యాకులతచే నాటి నాటికీ కృశింపసాగెను. వైద్యు  
లెల్లరు నిరాశులైరి. అంబరమందేమి! భూమియందేమి  
శృహమందేమి ప్రతిచోట దేనియె ప్రతిబింబించుచుండెను.  
ఇతని హీనస్థితికై బంధువులెల్లరు చింతిలసాగిరి. సర్వగాఙ్ఘ  
ముల పరిపాలించు వాడైననేమి? తన సౌధముప్రక్కనే  
మనోహరమైన గీతము వినిపించెను. అందు ప్రేమస్వభావము  
వర్ణింపబడియుండెను. హృదయవీడన తనకై పోల్చుకొనెను.  
ఆహా! ఆపదగాంభీర్యంపు శరీరము పులకలెత్తగా పాడుచున్న  
వ్యక్తిని జూడవలెనను గాఢమైన యిచ్చ నవీనునకు జనిం

చెను. వెంటనే విరాగినికై కబురంపెను. విరాగిని రానొల్ల  
దాయె! కారణమేమి? రాజభవనములకు విరాగులు రాగూ  
డదని నవీనుడు గర్వాంధకారతనుండి బయలడి నూత్న  
వృత్తికై వచ్చెను. ఎవరువాడు? విరాగిని.

అమ్మా! మాగృహంబులజొచ్చి మమ్ము పవిత్రుల  
జేయగూడదా?

విరాగిని—ఆత్మస్వరూపమా! స్వస్వరూపమా! విరా  
గులు రాజభవనముల రాజొచ్చరని ఎఱుగవా!

నవీనుడు—తల్లీ! నీగీతగాంభీర్యమేమి! మానవుడు  
స్వచ్ఛమైన ప్రేమనువీడి హృదయపీడను మోహాంధకారతచే  
స్వస్వరూపమును మఱచుచున్నాడు. సత్యము. ఆమోహము  
నకు మందేదిగలదా?

విరాగిని—ఔషధమా! హృదయపీడనకా! ప్రేమయే  
పరమాషధము.

నవీనుడు—ప్రేమను గోల్పోవువాడు!

విరాగిని—ప్రేమకై మడియవలెను. భగవద్భక్తికి  
బూసవలెను.

తల్లీ! నావ్యాధి మహావ్యాధి. మనోవ్యాధి. శక్తి  
స్వరూపివగు, నీవ—నన్ను యీవ్యాధినుంచి దరిజేర్పవలెను.  
పూర్వమున, పాపకృత్యముల నాచరించియుంటిని, వాటి  
ఫలితము, సత్యముగానేడు, నాహృదయ నీమయందు, పడ

తాడనముజేయుచు, నను పీడించుచున్నవి. వైద్యుల ప్రయత్నములు భంగమైనవి. ఇది శారీరక వ్యాధికాదు. మానసికవ్యాధి. మానసికవ్యాధికి అధ్యాత్మికులు, మానసికవైద్యులు, మీవంటివారె పోనాడవలెను. పూర్వదుష్టకృత్యములకు నేడంతయు పశ్చాత్తాపమును జెందుచున్నాను. నాహృదయము సంపూర్ణముగా మాతీనది.

‘ఏమి—ఏమి—మాతెనా, సత్యమును జెప్పము’

నవీనుడు—తల్లీ! ఏలబాధింతువు. సంపూర్ణముగా నిశ్చయముగా మాతెనని వేటొకమారు జెప్పవలయునా?

విరాగిని—అటులైనచో నీవ్యాధి కారణమెద్దియో జెప్పనగునా? నీవు నీవ ద్వితీయవివాహమాడ నెంచియుంటివా? నవీనుడు—అగునగు తల్లీ.

విరాగిని—అయినచో ఆపెమరణించెను.

నవీనుడు—హా దైవమా నవీనుని పాపమును హెచ్చించుచుంటివా? తల్లీ అందులకు కారణభూతుడనేను. తల్లీ—హా.

విరాగిని—నీపశ్చాత్తాపముచే పాపము శమించుగాత. ఇంతదనుక ఆపాపమె నిన్ను క్షీణింపజేయుచున్నది. ఆపె తగ్గిదిని బంధించియుంటివా? సత్యమును జెప్పసాహసింపుము.

నవీనుడు—తల్లీ యీపాపి ఆ అవృద్ధునిబంధించి యుండెను. అనుంగు కూతుడు మరణవార్తను విన్నచో ఎంత

ధుఃఖించునో శపించునో. హా ఇందులకు చేయగలకార్యమెద్ది  
ఆత్మహత్యయా !

విరాగిని—వలదు. వలదు. నీపశ్చాత్తాపమునకు భగ  
వంతుడు నీకోర్కెను నెఱవేర్చుగాక.

నవీనుడు—నాకోర్కెను నెఱవేర్చునా? సౌదామినిని  
బ్రతికించునా? చమేలిని యిచ్చునా? తల్లి ఏటివాక్యములు.

విరాగిని—చమేలినికోరుచూ సౌదామినినిజీవింపనిత్తువా?

నవీనుడు—సౌదామినిని జీవింపనిచ్చు లేమి? ఈరాజ్య  
మును ఆమెకివ్వకుండునా! నాహృదయపరితాపము దెల్పి  
కృష్ణసింహుని విడిపింపనా?

విరాగిని—ఎవ్వతె నేను సౌదామినిని జూచుచుంటి  
వా? 'హా హా ఊమించుము. తల్లి ఊమింపుము. కృష్ణ  
సింహునికడ కేగిరమ్ము. హృదయతాపము శమించుగాత'  
అని నవీనుడనును.

వెంటనే కృష్ణసింహునికారాగారావిముక్తునిగాజేతురు  
అతనిపాదములపై నవీనుడు పశ్చాత్తాపహృదయుడై వ్రాలును  
కృష్ణసింహు యీవిచిత్రమునకు సౌదామినిహాపమున కెంతె  
కౌతుకమును జెందును. నవీనుడుఅమితానందమున కృష్ణసిం  
హుని వాగేశ్వరము సింహాసనముచే తిరిగి అధిష్టింపజేయును.  
జనులెల్లరు నవీనుని పశ్చాత్తాపమున కతని ఎన్నోనోళ్ళ బాగ  
డిరి. నాడు నగరమంతయు శృంగారించబడెను. సౌదామిని

బుద్ధికుశలతకు కృష్ణసింహుడు ఆకుందబాష్పము రాల్పెను. తాను కొద్దికాలములోనే వత్తునని నవీన కృష్ణసింహులకు జెప్పి వెడలెను.

భిక్కునకు, అశోకరామునకు క్రియాశూన్యుడుగా భగవద్విచ్ఛయగు కర్మను సలుపలేనని గ్రహించెను. అతని హృదయము కృషీవలులందు నాటుకొనెను. అతడు శత్రుశ్రమమున కనతిమార మందొక గ్రామమున హేమచంద్రునిచే పరరాజ్యప్రాప్తిని బొందినవాడై నివశించుచుండెను. కృషీవలులతో బాటుగా డేత్రకర్మనాచరించుచు ప్రేమసుధారసపాన నిమగ్నుడగుచు ధ్యానతత్పరుడై కాలమును గడుపుచుండెను. ఆదినము మకరసంక్రాంతి. దేవీఆలయమున గొప్పఉత్సవము జరుగగలదు. జనమంతయు ఆఉత్సవమును జూడ నేగుచుండిరి. దేవీఆలయమున ఒక ఆశ్రమముగలదనియు అందొకపిరాగిని నివశించుచు సత్యమును ప్రకటించుచుండునని వినియుండెను. తనునివశించు గ్రామమున జనులెల్ల అహింసాప్రవర్తకులైరి. కొండజాతి అట్టిసీతిని ద్రొక్కుటజూడ భిక్కుని కమితానందముగల్గెను. ఇందుకు కారణము శత్రుశ్రమమందు నివశించు పిరాగిని బోధయని గ్రహించి ఆమెను దర్శించ కుతూహలుడై జనసమూహముతోడ బాటుగ తాను వెళ్ళెను. ఉత్సవమండు ప్రవక్తవోలే పవిత్రప్రేమను గుఱించి విరాగిని బోధించుచుండెను. భిక్కునిహృదయ మాకర్షించెను. సభ. ముగిసెను.

బోధనా ప్రతిధ్వని ముగియలేదు. భిక్కు, విరాగిని దృష్టినాకర్షించెను. సౌదామిని కప్పకొటయందె భిక్కు నెఱుంగును. సావకాశమున మూట్లాడదలచినను హేమచంద్రుని కఠిననిర్బంధముచే వీలుపడలేదు. విరాగిని అట్టై భిక్కునువీక్షించి అతని హృదయమున చొరెను. ఒకరినొకరు కర్మధ్వనమంతరించ గుర్తించుకొనిరి, విరాగిని భిక్కుపాదముల ప్రణమిల్లెను తగును విరాగులు విరాగులకై ప్రేమజూపుట నిరవి ఉపహాశించుచుండెను. సౌదామిని గోకులచందులు ప్రేమయందు ముగ్ధులైరి. నాడు సౌదామిని ప్రేమనుగురించి ఉపన్యశించి యుండెను. ఏమని! కర్మయోగము గృహస్థుని ప్రతిజీవితావస్థయందు ప్రకాశించుచుండెననియు, అప్రకాశమానముద్వారానె మానవుడు కర్మాచరించ వీలగుననియు, భగవంతుడు తన ప్రేమను సృష్టియందు జూపెననియు, అద్వానిని స్వీకరించకుండుట మానవుని తప్పిదమనియు విశదీకరించెను. కఠినసన్మాసమునుండి తక్షణమె అశోకరాం గోకులచందులై ప్రేమప్రభావమునకు తలయొగ్గి సౌదామిని తనకొఱకై పడిన కష్టములు ఆమెయొక్కధర్మ, సత్య ప్రేమలచే అమితానందమును బొందెను. ఆశ్రమము వీరుని కొసంగెను.

వెంటనె, సౌదామిని, గోకులచందు, చమేలితో, భీమతాలున కరిగెను. శయ్యపై వృద్ధుడు, పూర్వవైద్యునికై నిరీక్షించుచుండెను.



సాదామి—ఏరీతిని మెలంగుచుంటిరి.

రోగి—“చందు-చందు. దేవి-దేవి.” అని కలువ రించుచుండును. చమేలి-తల్లియగు వసంతాదేవి, తండ్రియగు జలంధరుని పాదముల కొఱగెను. ఒకరికొకరు ఆనందబాష్పముల రాల్చుచు పూర్వస్థితికై విలపించుచు, ప్రస్తుతస్థితి కానందించుచుండిరి; కాని గోకులచంద్, యీ చిత్రమునకు ఆశ్చర్య నిశ్చేష్టితుడై జూచుచుండెను. “ఆర్యా! నీతల్లి దండ్రులకు ప్రణమిల్లవేమి” అని సాదామిని హెచ్చరించెను తండ్రియగు జలంధరుడు, మృత్యుశయ్యపైనుండి “చందు” ఎచటని నలుకెలంకుల జూచుచుండెను. సాదామిని, చందును జూపగా తల్లిదండ్రుల ప్రేమబాష్పతరంగముల గార్చి అతని కౌగిలించిరి. ఈదృశ్యమే వారిస్వర్గలోకమై విలసిల్లెను. గోకులచందును చిన్నతనంబునే, జ్ఞానచతు వికసనపూర్వమై, పసి వాడైయుండగా, నవీనుడు, దుష్టస్వభావముచే యీకుర్రని దొంగిలించి హత్యకై, గూఢచారులచే పర్వతప్రాంతముల కనిపియుండెను; కాని గూఢచారులు, గోకులచందును, కంఠమును నొక్కుచుండగా, ఊపిరాడమి, పసిపిల్లడు కెవ్వన కేక వైచియుండెను. చుట్టునుండెన్నగొల్లబోయిలీ, కేకనువిని. రాగ హత్యాచారులు పరువిడజొచ్చిరి. ఆగొల్లబోయున కప్పడు సంతానలేమిచే, యీకుర్రని సౌందర్యాతిశయంబునకు, వారి అదృష్టమునకమితానందులై, గృహమున కావిడ్డనుగొంపోయి

అల్లాదుముద్దుగ పోషించెను. ఆహా! ధర్మమెంతటిశక్తిగలది. సత్యస్వభావమే! ప్రేమప్రకృతియేమి! వేశ్యకాదు చమేలి సుక్షుత్రియకన్య. గొల్లబోయడుకాదు. గోకులచందు, సుక్షుత్రియుడు. ఇట్టి వింతలో మాయమందినవాడగుటచే గోకులచందు, తనస్వకులమును, కనిన నూతాపితృల మఱచెను. దేవిప్రసాదముచే అంతయు జ్ఞప్తికిరా గోకులచందు అమితానంద పరవశుడై, తల్లిదండ్రుల పాదములకొఱలెను. ఆహా! అతల్లిదండ్రుల అనందాతిశయంబులేమి! ప్రకృతి విచిత్రమున కేమనవలయును!

సౌదామిని లజ్జావనితురాలైన దనవచ్చును. సౌదామిని సర్వబంధుసమేతముగా వాగేశ్వరమున కఱగెను. ఈపెరాకను గాంచిన కృష్ణసింహుని అనందమున కేమనవలయును పూర్వపుష్పాదయ యాకారియగు చమేలి దేవి విదుషీమణి సందర్శనమునకు నవీనుని సంతసమున కెల్లలుండునా? చమేలి విద్యకు, ఆమెయందున్న నూత్నప్రేమ ప్రకాశమునకు, సదీనుని సంతసమునకు మేఱలేకుండెను. నవీనుని హృదయపరివర్తనచేగల్గిన ప్రేమప్రకాశమునకు చమేలి దేవి లోలోన, ఉప్పొంగుచుండెను. సౌదామిని తనసహసకృత్యముల నెఱవేర్చిన, అంతఃశక్తిని వేనోళ్ళ పొగడుచుండెను. హృదయమందామెను చిత్రించుండెను. గోకులచంద్, తన ప్రేయసియొక్క ధైర్యసాహసములకు అమితానందము జెందసాగెను. జలంధరుడు, వసంతాదేవి, నవీనుడు-కృష్ణసింహుడు, అతనిభార్య హేలా

వతి, చమేలి-గోకులచందులకు తాజేసిన కర్మనంతయు గంభీరోక్తుల వినిపించెను. వారి సంతోషాతిశయముల ఎవడు జెప్ప నొప్పును. కృష్ణసింహుడు, వివాహప్రయత్నముల జేయ మొదలెట్టి, శుభలగ్నంబున, సౌదామిని-గోకులచందునకు, చమేలిదేవి-నవీనునకు, వివాహము మహావైభవముగా జేసి యుండెను. కృష్ణసింహుడు వృద్ధుడగుటచే వాగేశ్వరమును, గోకులచందును పట్టాభిషిక్తునిజేసెను. అతని పాలన క్రింద జనుల సంతోషాతిశయములుగాగ, నవీనుని పాలనక్రింద, అల్మోర జనులు సంతస సముద్రులైరి.

అహా ! విచిత్రమేమని జెప్పనగును. శక్తి విజృంభించుచో కాకుండునట్టి కార్యము జగతినుండునా! అమహాశక్తియే చరిత్రల, భగవాను వినోదమునకై జేయుచుండును. అతల్లికి మూడుస్వరూపములు, ధర్మము-ప్రేమ-సత్యము. ఈ మూటితో ముజ్జగంబుల నేలుచుండును. ఆపె కరుణచే హీనునేని, గొప్పవానిగా జేసివైచును. సహజప్రేమయే దేశకళ్యాణమునకు మూలము. అట్టి ప్రేమలేనిచో నిర్జీవమై శ్మశానవాటి కగా మారును.

విశ్వమంతయు, ధర్మ — ప్రేమ — సత్యములతో  
వర్ణిలుగాక !

రెండవ భాగము

సమాప్తము

## వనబాలుడు

కుముదనాథుడు, నాతని భార్యయు, రెండుసంవత్సరముల ప్రాయముగల వారికుమారుడు శైలీషుడును డిశంబరు మొదటి తేదీనాడు సింహాకు బయలుదేరిరి. జ్యోతిషశాస్త్రవేత్తలచే శుభదినము నిశ్చయింప బడెను. కాని అదృష్టచక్రము ప్రతికులముగా దిరిగినచో, ముహూర్తనిర్ణయమున తప్పెచ్చట వర్తిలినదో చెప్పటకష్టము పాపమాప్రయాణ మాదంపతులకు కడుంగడు దురదృష్టకరముగ బరిణమించెను.

కొలది వత్సరములనుండి మలేరియాజ్వరముచే బీడింపబడుచుండిన కుముదనాథుడు బలహీనతచే నస్థిపంజరమువలె నయ్యెను. సింహావంటి శీతల ప్రదేశమున గొన్నిమాసములు గడపుట ఆరోగ్యదాయకమని డాక్టరు సలహానీయగా, కుముదబాబు-భార్య గిరిబాలను-సుతుడగు శైలీషుని తనతో దీసికొనిపోయెను. సింహానివాసము ఆరోగ్యమును గలిగించునని గిరిబాల విశ్వాసము. ఆమె కొన్ని వత్సరములు సింహాలో గడపియుండెను. ఆమె జనకుడగు కాళీకాంతరాయి సింహాలో జాలకాల ముద్యోగము చేసియుండెను. కుముదనాథుడు సింహాకుబోయి యొకభవనము నద్దకుదీసికొనెను. ఆనగరముననే కలక్టరు కచేరిలో యదుబాబను నీతడు లేఖకోడ్వోగిగ

నుండెను. యదుబాబును కుముదనాథుడును గూడ ప్రాణ  
స్నేహితులవలె మెలంగుచుండిరి. మొదట కుముదనాథుడు  
చాలదూరము నకువజాలకుండెను. అతడు వరండాలో బడక  
కుర్చీపై బరుండి సిమ్లా గైడ్ బుక్ (Simla Guide Book)<sup>1</sup>  
గాని ఏదైన పత్రికనుగాని చదువుకొనుచుండును. వీధిలో  
నడచు నొంటెలను ఎక్కి టాంగా, జంపాన్, మున్నగు  
బండ్లను జూచి యానందించుచుండును. ఆపర్వత ప్రాంతముల  
వసించు లెప్పాజాతి స్త్రీల సౌందర్యము నాలోకించి యానం  
దించుచుండును. అదియునుగాక 20 వ తేదీని హిమవర్షము  
కుఱిసెను. అయ్యది కుముదనాథున కత్యధిక సంతోషము  
నాపాదించెను.

నేడు 25 వ తేదీ ఉదయ మెనిమిదిగంటలైనది.  
యదుబాబు విలాసదండము నిటునటు త్రిప్పుకొనుచు బాలీ  
గంజిలోనివాసమున్న కుముదనాథుని సౌధమున కరుదెంచెను.  
ఇరువురును టీ త్రాగిరి. యదుబాబిట్లు ప్రశ్నించెను.

“కుముదబాబూ! కొంచెము దూరమైన నడచు  
చున్నావా లేదా?”

“లేకేమి నిన్న జాక్ (Jacco) ను చుట్టి వచ్చితిని”

ఇరువురును గొంతసేపు వివిధ విషయముల గూర్చి  
ముచ్చటించినవిదప యదుబాబులేచి “ఇక వెడలి పోదు”  
ననెను.

“ఏమి యదుబాబూ! అంతతొందర? అవ్వల నేమైన పనియున్నదా?”

“ఉన్నది నేడు తారాదేవి అలయమునకు బోవలెను. మాయంటియావిడ పోరు పడలేకుండ నున్నాను.”

“తారాదేవిని చూచుటకా? నాతో చెప్పలేదేమి. మేమిచ్చటికి వచ్చిననాటి నుండియు నాచోటును దిలకింప నాసతి కుతూహల పడుచున్నది. ఎంతదూరము పోవలయును?”

“అరు మైళ్లు.”

“రితూ నెక్కి పోవుట కవకాశమున్నదిగదా!”

“లేకేమి? కొండదిగువ వఱకును రితూపై బోవ చ్చును. బహుశః రితూ కొండ నెక్కజాల దనుకొందును.”

“సాయంకాలమునకు దిరిగి రావలెనన్నచో నిచ్చట నెన్నిగంటలకు బయలుదేఱ వలయును?”

“పదునొకండు గంటలకు. సరే నీవు భోజనమొనర్చి సిద్ధముగ నుండుము. నేను రితూల దీసికొనివత్తు” నని పలికి యదుబాబు నెడలిపోయెను.

భోజనములై నపిదప బదుకొండుగంటలన్నరకు యదు బాబు సకుటుంబముగ నరుదెంచెను, ఒకరితూలో కుముద నాధుడు యదుబాబు శైలీషుడు నెక్కిరి. మఱొకదానిలో స్త్రీలు కూర్చుండిరి. వారందఱును తారాదేవియాలయమున్న శైలమును జేరుసరికి మధ్యాహ్నము రెండుగంట లయ్యెను.

అందఱును పర్వతము నారోహించి దేవాలయముం జేరిరి, స్త్రీలు పూజచేయసాగిరి. కుముదనాథుడును యదుబాబును దేవాలయపరిసరమును బరికింప నేగిరి. ఒకవంక మునిజనవాస యోగ్యమైన భయదకాంతారము. మఱొకవైపున నగాధ మగు లోయ, కొంచెము దూరములో హిమవత్సర్వతాగ్ర భాగము దృష్టోచర మగుచుండెను. వారుకొంతసే పిట్టు నట్లు తిరిగి వచ్చినపిదప బూచారితో సంభాషణకుఁ గడంగిరి. ఇంతలో నెచ్చటనో పసినిసుంగు క్యారు క్యారుమని ఏడ్చుచుండుట వారి వీనులఁబడెను. పూజారి వారలనుద్దేశించి “బాబుజీ! రెండుదినములకుఁ బూర్వమొక కోయవనిత యాశిశువు నావృక్షము క్రింద నుంచి వెడలిపోయి యింతవఱకును దిగి రాలేదు. ఆ పసిపాప యాకటిబాధకుఁ దాళఁజాలక మరణించునేమో యని భయపడుచున్నా” ననెను.

మువ్వరును ఆపసి బిడ్డయున్న వృక్షముచేత కరిగిరి. చర్మముతోఁ గుట్టబడిన యొక చిన్నకోటాబిడ్డ ధరించియుండెను. వింతగ గప్పట్టు లోపీ శిరమున నుండెను. హఠముగాఁ గట్టబడిన కొన్నియెముకలు మెడనుండెను.

కుముదనాథుఁ డాపూజారిని దిలకించి “ఈబిడ్డను నేను గొనిపోవుదు” ననెను.

యదుబాబు “ఎందులకు?” అని ప్రశ్నించెను.

“పెంచుటకు—”

“ఈబిడ్డతల్లి వెదకికొనదా?”

“నా అడ్రసు నీపూజారికిఁ దెలిపెదను. ఆ ఆటవిక స్త్రీ వచ్చినచోఁ దిరుగ నిచ్చి వేయవచ్చును. ఈవిధముగ మఱొక దిన శీతలప్రదేశమున నున్నచో బిడ్డమరణింపడా?”

ఇట్లని యతఁడు గిరిబాలను పిలిచియడిగెను. ఆమె మొదట సమ్మతింపలేదు గాని కుముదనాథుఁడు “తల్లిచే నిరాకరింపఁడిన యీశశువు నిట్లరక్షకునిగ విడిచినచో మృతినొందఁజా” యనుసరి కామెచిత్త మొకపరి కంపించెను. ఆమె యంతట వల్లెయని ఆవనబాలునిఁ బెంచ నంగీకరించెను. నొకరున కాబాలుఁడు వప్పగించఁబడెను. సాయంత్ర మాటు గంటల కందఱును స్వగృహములఁజేరిరి.

౨

మఱుచటిదిన ముదయమున గిరిబాల యావనబాలునకు వేడినీటిస్నానము చేయించి, కంఠనీమనున్న యస్తులఁ దీసివైచి, స్నానలుగుడ్డనుగప్పి పరుండఁజేసెను. కుముదనాథుఁడావనబాలునకు ‘బూనో’ యని పేరిడెను.

సాయంకాలము యదుబాబువచ్చి కూర్చుండి “కుముదబాబూ! ఈవనబాలుని పెంచఁబూనినందుల కొకనాఁడు నీవు విశేషముగఁ బశ్చాత్తాపము నొందవలసియుండు”న నెను.

“ఏమి? పెద్దపులి పిల్లవలె పెరిగినపిదప మనలఁ దిని వేయఁడుకదా!”



“కానీ, పెంచుము.”

పగలంతయు నాబాలుఁ డాడుకొనెను. తెల్లవాఱునరి  
కాతఁడు జ్వరపీడితుఁడాయెను. ఆనాఁడాతఁడు తెలివితప్పి పడి  
యుండును. డాక్టరుచూచెను. ఊపిరితిత్తులకు శైత్యముఁదగితె  
నని చెప్పెను. మందిచ్చెను. గాని బ్రయోజనము లేకపోయె  
ను. డిశంబరు 29 వ తేదీని మధ్యాహ్నము రెండుగంటల  
కాబాలుడు గిరిబాలయొడియందు మృత్యుడయ్యెను.

గిరిబాల చాలసేపేడ్చెను. ‘యీబాలుని మనము  
గొనిరాకయున్నను మేలయ్యెడిని. ఈబాలుని తల్లివచ్చి అడిగి  
నచో నేమని చెప్పగలము?’

శైలీషుడు ‘అమ్మా! బూనో ఎచ్చటకు వెళ్ళినా’  
డని ప్రశ్నించెను.

రాత్రిభోజనానంతరము 9 గంటలకు కుముదనాథుడు  
శయ్యాగారమున గూర్చుండి పోస్టుజవాన్ కేకవినబడుటచే,  
నౌకరు లేఖల గొనివచ్చునని నిరీక్షించెను. గాని యెంతసేపటి  
కిని నౌకరగు వినూ రాకపోవుటచే కుముదబాబే లాంతరును  
కేలబూని క్రిందకుదిగెను. వీధిలో నౌకరగు వినూ ఒక ఆట  
వికస్త్రీ నడుముబట్టికొని యుండుటగాంచెను. ఆకొండజాతి  
వనిత యాపరిచారకుని బంధమునుండి విమోచనమొంద  
బ్రయత్నించుచుండెను. కుముదనాథునిజూచి యావననారి  
తన వస్త్రాభ్యంతరమునుండి యొక బాకును దీసెను. కుముద  
బాబు వెనుకకుదగ్గెను. ఆమె వినూపట్టు వదలించుకొని ఆ  
యంధకారమున నూయమైపోయెను.

‘బాబుజీ ! ఈమె దొంగ’ అని పినూ అనెను,  
 ‘అశనిభార్య లేక ప్రణయిని’ అని గిరిబాలపలికెను.  
 ‘ఆమె ఎవరోనేనెఱుంగ’ననిపినూ మొఱప్పెట్టుకొనెను.

3

ఆరోజున అకసము నిర్మలముగ నుండెను. శైలీషుని త్రోపుడుబండిలో కూర్చుండబెట్టి రోడ్డుమీదికి ద్రోసికొని పోయెను. కుమారుని ముఖము రెండుగంటలయ్యెను. కుమారుడింకను దిగిగిరానందున గిరిబాలయు కుముదనాథుడును వ్యస్తచిత్తులైరి. కుమారుని వెదకుటకై కుముదబాబుమఱొక పరిచారకుని పంపదలంచెను. ఇంతలో నొక రక్షకభటు డరు దెంచి, నవిన స్పెక్టరు వ్రాసిన లేఖ నిచ్చెను. అందులో జరుగుదుగా స్టేషనుకు రావలసినదని వ్రాయబడి యుండెను.

కుముదనాథుడు స్టేషనుకు వెడలెను. అచ్చట నేమి జరుగునో చూచిరమ్మని గిరిబాల విసూనంపెను. కుముదబాబు పోలీసుస్టేషను చేరగానే అచ్చట జనసమూహమును దిలకించెను. స్టేషనువరాండాలో త్రోపుడుబండిలో నేడ్చుచు కూర్చుండియున్న కుమారునికై శైలీషునిజూచెను. ఆ బాలునిప్రక్క నొకరక్షకభటు డుండెను. రక్షకభటాధికారి ‘కుముదబాబూ ! తమకు మఱొకయూపద సంభవించినది. లెప్పాజాతిస్త్రీ తమ కుమారుని చంపయత్నించినది. తమ పరిచారకు డామెను నిరోధింపగా నామె వానిని గత్తితో బాడిచి గాయముల పొల్పెననిది. ఆతనిని రిపన్నవైద్యశాల కంపినాము’ అనెను.

“అతడు జీవించునా?”

“ఏమో బాబుజీ! సంశయింప దగిన యవస్థలోనే యున్నాడు.”

కుముదబాబు ఆయాటవిక స్త్రీ తాను తొలినాటిరాత్రి చూచినదే యైయుండవచ్చునని తలంచెను. అతడు “దోషి యిక్కడనున్నదా?” యనెను.

రక్షకభటుడు కుముదబాబు నొకగదికడకు గొంపోయి చూపెను. ఆమెయే “నాకుమారు నీమె వధింపనేల బ్రయత్నించుచున్నా?” దని కుముదబాబు మఱల ప్రశ్నించెను.

“మేనుడిగితిమి బాబూ! తాము తారాదేవిగొండకు బోయి ఆబాబుని తీసికొనివచ్చి చంపితిరని కోపముతో ప్రత్య పకారముచేయఁ దలచినది.”

“నే నీమె కుమారుని చంపితివా?”

“లేదు బాబూ! తమ పరిచారకు డంత దెలిపినాడు. లెప్పుజాతి భయంకరమైనది. మీరు సదుద్దేశముతో అనాధుడై పడియున్న యాబాబుని గొనివచ్చిరని ఆమె యెట్లు గ్రహింపగలదు? మీరా పసినినుంగును చంపుటకే దీసికొని వచ్చితిరని ఆమె విశ్వాసము.”

కుముదనాథుడు వినునా, శైలీషుడు నింటికివచ్చిరి. తనయునిగాంచి గిరిబాలు “నేడు నాపుత్రునకు బునర్జన్మ కలిగినది. ఎట్టి దుర్మహూర్తమున బయలుదేఱినారమోగాని అన్నియునాపదలే. ఇక నొక్కక్షణమైన నిచటనుండరాదు. తేపు బయలుదేటి పోవుదము,” అనెను.

మఱునాడు గగనమండలము నీలమేఘావృతమై యుం  
డెను. మంచు కురియసాగెను. నాల్గుగంటలకే దీపములు  
వెలిగింపవలసి వచ్చెను. శైలీషుడు నిద్రించెను. ఆఱుగంట  
లకే గిరిబాలయు గుముదబాబును భోజనములు చేసిరి. ఆమె  
పాకశాల పరిశుభ్ర మొనరించుకొనుచుండగా కుముదబాబు  
వరండాలోనికి బోయెను. వీధిలో దాను పోలీసుస్టేషనులో  
జూచిన ఆటవికస్త్రీ కనబడెను. కుముదనాథుడు భయకంపితు  
డయెను. తాణాలోని రక్షకభటుని వధించి, ఆమె యొకటి  
రెండు నిమిషములకు బూర్వమే వచ్చియుండెను. ఉద్రేకపూ  
రిగ్గుడై కుముదనాథు డామెను వెంటాడెను. ఆతడు వీధి  
లోనికి వెళ్లెను. పరిచారకుడగు వినూ చిత్రవధ గావింపబడి  
యుండెను. ఆప్రదేశము రక్తాక్షమై భీతిజనకముగ గన్పట్టెను  
అదృశ్యమునుగని కుముదబాబు భయకంపితగాత్తుడై తొండ  
రచే దూలుచు మేడపైకి బోయెను. ఆతడు గిరిబాలగదిలో  
బ్రవేశించెను. గిరిబాల క్రిందబడి పొత్లాడుచు బిగ్గరగ హృద  
యవిదారకముగ విలపించుచుండెను. ఆ ఆటవికస్త్రీ తన  
నందనుడగు శైలీషునిజంపి యుండెను.

ఆవల నా నిబిడాంధకారబంధురమగు శీతలయామినిని  
మంచువర్షమువలె నవिरశముగ గుఱియసాగెను.

## రంభారము

శ్యామల కిటికీలో కూర్చుండి వీధినంక చూచుచున్నది. ఆమె హృదయాంబరమున ఆలోచనలు విద్యుల్లతవలె మెరయుచున్నవి. అనంతృప్తి ఆమె వదనమున తాండవించుచున్నది. ప్రక్క-యిండ్లలోనున్న తన యీడు యువతులు విలునైన చీరలు మంచిఅందమైన చీరలు ధరింతురు. తన కొక్కమంచి చీరయైననులేదు. తుదకు ఆభరణములైన ఏవియు లేవు. వారు నిరంతరము సువాసన నలుదిశల వెదజిల్లు మల్లె పూలనో గులాబిపూలనో ధరించుచునే యుందురు. ఆనందము వారిసొమ్ము. ఆనంద మనుభవించుటకే వారు జన్మించినారు.

వారుసొందే సౌఖ్యసంతోషములతో తను నూరొవ్వైనా పొందుట కవకాశములేదు. తాను సౌందర్యవతి బంగారమును తిరస్కరించు మేనిచాయ. వినీలకుటిలకుంతలములు విశాలమైన ఫాలభాగము యివన్నియు శ్యామల సౌందర్యాధి దేవతయని తలపింపజేయక మానవు.

తాను ధరించుటకు మంచిచీరలులేవు. అలంకరించు కొనుటకు ఆభరణము లంతకంటెలేవు. ఆమెపతి వేంకటరావు వ్యాపారములో నష్టపడి తన ఆస్తిలో చాలవరకు విక్రయించి భార్య ఆభరణములు విక్రయించి ఋణవిముక్తుడైనాడు. ఇప్పుడతడు షాహుకార్లకు దలలోనినాల్కు. ఎవరు పద్దులు

వ్రాయించినను ఉత్తరములు వ్రాయించినను యీతనిచేతనే ఎంతమంది కెన్నివ్రాసినను వేంకటరావు నెల కిరువదిరూప్యములుచూత్రమే సంపాదింపగలుగుచుండెను. పాపము ఆతఁడొకప్పుడు మహాదానందమున లోపమనుమాట స్వప్నమున నైన నెఱుంగక కాలమును గడపియుండెను. అటువంటి వేంకటరావుకాల నై పరీత్యముచే నేడెనిమిది గంటలకుబయలు దేటి రాత్రి తొమ్మిది పదిగంటల కింటికి తిరిగివచ్చుచుండును. శ్యామలకు ఏలోపము కలుగకుండ చూచుటలో నాతడు ప్రమత్తుడై యుండెను. కాని ఇరువది రూపాయలైన లేని ఆతని ఆదాయ మెట్లుసరిపడును? ఏసౌఖ్యము లనుభవించుట కనకాశ మొదవును? పాపము పదునాఱేండ్లైన గడువని ఆ నవయావననవతికి సంసారిణుల కోరికలు తీరనియవస్థ వ్రాపించినపు డెట్లుండును?

పొగుగిండ్లనుండు బాలికలు శ్యామలకడ కరుదెంచి లేసుక్కుట పాటలుపాడుట నేర్చుకొనుచుందురు. అట్టియెడల నామెవారికి పాటలు చెప్పుచున్నంతసేపును వారినగల దాను ధరించి బంగారపుగాజులున్న యాకోమణింగులకడ తన కరములుంచి “అహా! ఈయూభరణములతో నలంకరించుకొని యానందించుభాగ్యము నాకు పరమీత్ము డనుగ్రహింపక పోయెనే” యని విచారించుచుండును. నిజము చెప్పవలసినచో శ్యామలకు దాను కాపురమున్న గృహమెంతమాత్రమును నచ్చలేదు. అబ్బా! ఆ వెల్లవేయక మాసిపోయిన

గోడలు కూర్చుండుటకు కుర్చీ పరుండుటకు చుంచములేని ఆశూన్యగృహము ఆమెకు మాటిమాటికి పరమాసహ్యము కలిగించుచుండెను.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలైనది. వేంకటరా వింటికివచ్చి ఆనందోఽల్పమైన ముఖముతో “శ్యామలా! శ్యామలా!” అని పిలిచినాడు లోపలినుండివచ్చి శ్యామల “ఏమి? ఎందు లకు?” అని అడిగినది.

“ఇదిగో! శుభలేఖ” అని ఒక కవరునామె కొనంగి నాడు. శ్యామల యాశుభ లేఖను జదివినది. కోటిపల్లికరణము గారి కుమార్తె వివాహము నాడారామ భీమేశ్వరాలయమున జరుగునని యందున్నది. కోటిపల్లి కరణముగా రామెకు బంధువు. ధనాధ్యుడు. కుమార్తె వివాహము మహావైభవముగ జేయును. బంధుగులందఱూ వస్తురు. తానొనంగిన యాశుభ లేఖ శ్యామలకానంద దాయకమగునని యాశించిన వేంకట రావు కోరికవిఫలమైనది. ఆతడు చూచుచుండగానే, శ్యామల యాలేఖను దూరముగ బారవైచి “ఈ శుభలేఖ యెందు లకు? నెత్తిపైఁబెట్టి కొట్టుకొనుటకా యేమి?” అనినది.

“శ్యామలా! అదే మట్లనెదవు? మనము వివాహము నకుఁ బోవలదా?”

“వివాహమునకా? చాలు చాలు. దీపపుసెమ్మావలె నిట్లే ఒక్కనగలేక, ఒక్కచీరలేక, ఒక్కరవికలేక రావల యునా? పెండ్లివారు నన్ను తమబంధుగురాలనని గౌరవించు

టకు మాటుగ “వారికి పనువురాసి, తాంబూలము లియ్య  
మ్మా” అని ఏము త్తియిదువుగానో భావించుటకా?” అనినది.

“శ్యామలా! చీరలు లేవనియేనా నీసందేహము?”

“అవును? మంచి చీరలు ఉన్నవనేదరా?”

“నేను కొనితేగూడదా? ఎన్నిచీరలు కావలెను? సాద  
చీరలైనచో నాలుగు, పెద్దచీరయైనచో నొకటి. బాగు  
న్నదా?”

“సాదా చీరలెందుకు? ఉన్నవివ, చినిగిపోయినవైనను  
జాలును. నలుగురిలోనికి వెళ్ళునపుడు పెద్దచీరయేయుండ వల  
యును” “శ్యామలా! కరణముగారు యీమార్చిట్లు ఆలయ  
ములో ఏకరాత్రి వివాహము చేయనేల?”

“కారణమేమున్నది? ఇదివరకు ముగ్గురు కుమార్తె  
లకు ఘోషవైభవముగఁ జేసినపెండ్లిండ్లు మంటఁగలిసినందున,  
ఇరువురు విశంతువులైనారా? ఒకతె చనిపోయినదా? ఆ ఆను  
మాయ తప్పించుటకే యిట్లు చేయుచున్నారేమో.”

“అటులనా? నీ చీరలమాట చెప్పుము.”

“నాకు పది పదిహేను రూపాయల విలువగలవిరెండు  
చీరలు కావలయును. ముప్పై రూపాయలది కాని, పాతిక  
రూపాయలది కాని యొకటి కావలయును.”

“అబ్బో! ( demand ) జాస్తిగానే ఉన్నదే.” అని  
వేంకటరావు భోజనమునకు లేచెను.



౨

మఱుచటి దినముదయమున వేంకటరావు కొట్టులోని కుర్రవానిచే రకరకములచీరల బంపెను. ఆచీరలన్నింటిని పరిశీలించుచు నవియన్నియు దనకున్నచో బాగుండునని తెలచి అదికాదని యిది. యిదిగాదని అది తిరుగవేయుచు రెండుగంటలసేపు ఆలోచించి తనకు నచ్చిన మూడుచీరలను తీసికొనినది. మధ్యాహ్నము ఒంటిగంటకు వేంకటరావు గృహమున కేతెంచెను. శ్యామల వదన మానంద కండలి తమై యుండలేదు ఆతనికి చాలకష్టము తోచినది.

‘ఏమి శ్యామలా ! చీరలు తీసికొనలేదా ? వానిలో నెవ్వియు నీకు నచ్చలేదా ?

‘నచ్చినవి తీసికొన్నాము’

‘మరెందుల కింకను కోపము, అబ్బే’

‘వట్టిచీరలు కట్టుకొనిరానా ? ఒక్క ఆభరణమైన నుండవలదా ?’

‘ఉండకూడదని యెవరన్నారు ? యిబ్బందులలో నున్నారమని తెలిసియుండియు, నీవిల్లుమారము పెట్టనగునా ? ఉన్నంతలో నీకేలోపము కలుగకుండ చేయుటలేదా ? నగల నెచ్చటనుండి కొనిరాగలను ?’

శ్యామల సమాధానము చెప్పలేదు. ఆమెనేత్రములు దుఃఖాశ్రుస్థావితములై నవి. వేంకటరావదిచూచి, ఆమెను

దగ్గఱకు జేరదీసికొని 'శ్యామలా! ఎందుల కేడ్చెదవు. డబ్బుదాచుకొని నీకు నగలు చేయించకుండ నున్నానా? చెప్పుము. పరిస్థితులన్నియు గనునించియు, నిట్టలలుకబూనుట తగునా? వీరభద్రపురములోనున్న రంగమ్మగారి నడిగి వీవైన నగల నొకటి రెండింటి నరువుగా దెచ్చికొనుము. పెండ్లినుండి రాగానే తిరిగి యిచ్చివేయుదము' అనెను.

ఆయుపాయ మామెకు అనుసరణీయముగ నోచెను. ఆమె 'సరే. నన్ను వీరభద్రపురమునకు బంపు' డన్నది. శ్యామలను బండిమీద వీరభద్రపుర మంపి, వేంకటరావు బజారులోనికి బోయెను. శ్యామల వీరభద్రపురములోని రంగమ్మగారి గృహమున కరిగినది. శ్యామలనుచూచి, ఆమె యపరిమితానందము నొందినది. కుశలప్రశ్నలైనతరువాత 'పిన్నీ! ద్రాక్షారము పెండ్లికి వెళ్ళవలసియున్నది. నీనగ—' లని ఆపివైచినది. రంగమ్మగారు 'వెట్టిదానా! అడుగుటకు సందేహమేల?' నని శ్యామలను లోపలిగదిలోనికి తీసుకొని వెళ్ళి, యినుపమందసముం దెఱిచి, యొకపెట్టెనుదీసి చూపినది. ఆపెట్టెలోని కంటెను, బడ్డాయిమును తీసికొన్నవిదప, రంగమ్మగారును మఱొకపెట్టెను చూపెను. అందు కనులు మిదుమిట్లు కొలుపు హారములెన్నోకలవు. శ్యామల ఆహారములన్నియుజూచి, యొక మేలైన కంఠహారమును, ముత్యములతో సమకూర్చబడిన దానిని గైకొనెను. ఆమె ఆహారమును ధరించి 'పిన్నీ! ఈహార మెంతోబాగున్న' దనెను. రంగమ్మగారు నవ్వెను. శ్యామల యింటికి వెడలిపోయినది.

తాను తెచ్చుకొనిన యాభరణములను ధరించి, సిల్కు చీరకట్టకొనిన శ్యామలయును, వేంకటరావును మోటారుబస్సు నెక్కి ద్రాక్షారామ వెళ్ళినారు. అత్యంత సౌందర్యవతియగు శ్యామల ఆలయములో ప్రవేశింపగానే నారీసమూహా మామె చుట్టు చేరినారు. ఆమెధరించిన యాభరణము లన్నింటిలోనూ మిలమిల లాడుచు, దేదీప్యమానముగ వెలుగొందుచున్న ఆముత్యాలహారమును జూచి అందఱును ఆశ్చర్యాంబుధి మగునైరి. ఆమె సహజసౌందర్యమునకు ఆ హారమత్యధికమైన శోభ నొనఁగూర్చెను. గ్యాసు లైట్లకాంతిలో ధగధగాయమానముగఁ బ్రకాశించుచున్న ఆహార మందరిదృష్టిని ఆకర్షించినది. అందఱును శ్యామలను “ఏమమ్మా! ఈహారము నెంతకుచేయించుకొన్నావమ్మా” అని యడుగ నారంభించిరి. శ్యామల “మొన్ననే మావారు మదరాసువెళ్ళి రెండువేల రూపాయలకు కొని తెచ్చినారండీ” అని బదులుచెప్పినది. అమ్మలక్క లందరూ నంతట “పెట్టి పుట్టాలమ్మా! అటువంటి నగలు పెట్టుకొనుటకు” అని ఒకరు, “ముద్దులు మూటగట్టుచున్నావమ్మా” అని యొకరును, “ఏనాడో బంగారుపూలతో పూజచేసితివమ్మా” అని మఱొకయ్యామెయు నిట్లే పరిపరివిధములుగ బొగడసాగిరి. ఆస్త్రీజనములు స్తుతించినకొలదియు శ్యామలకాయము ఆనందపులకాంకురిత మగుచుండెను. ఆమె చిత్తము నిరతిశయా

నంద సయ్యుతమగుటకు కారణము ఆకంఠహారమే. ఆముత్యాలహారమేగదా కారణమని యామె పొంగి పోయినది. ఆమె హృదయము గర్వముచే ఉప్పొంగినది.

వివాహానంతరము వేంకటరావు తనపనికి భంగము కలుగునని భయపడి రాజమండ్రికి రాబయలుదేరినను. కరణముగారు రెండుదినము లుండుడని కోరినను అతడు పినలేడు. వీలులేదని చెప్పినాడు. కరణముగారు వేంకటరావునకు జామారులు, శ్యామలకు చక్కనిచీరా పెట్టినారు. ఆకాను కలగొని శ్యామల వేంకటరావులు బయలుదేరినారు.

అప్పుడు రాత్రి మూడుగంటలైనను కాలేదు. నడచియే వారిరువురును కొరుస్తాండువఱకుబోయి కారునెక్కిరి. రాజమండ్రి తెలవాటకుండాచేరి, నిదురబద్ధకము తీరనందున శయనించినారు. ఇరువురూ కొంచెమాలస్యముగనే నిదురనుండి మేల్కొనిరి. లేచి ఆమె సాదాచీర కట్టుకొని, ఎరువు తెచ్చుకొన్న నగలు తీసివేయుద మనుకొనుచునే అద్దములో తన ప్రతిబింబము చూచుకొనెను. వెంటనే ఆమె “అయ్య బాబో” యని కేకవైచెను. వీధిలో దంతభావనము చేసి కొనుచున్న వేంకటరావు త్వరితముగ లోనికివచ్చి “ఏమి! ఏమైనది శ్యామలా! అని యడిగెను.

“ఇంకేమున్నది? రంగమ్మగారిదగ్గరనుండి తెచ్చిన హారము మేడలోలేదు. ఎవరో తీసికొనినారోగాని—”

వేంకటరావు తెల్లబోయినాడు.

“రాత్రి ఆలయములో బయలుదేరినపుడు హారము నీకంఠమున నున్నట్లు జ్ఞాపకమున్నదా?”

“ఉన్నది.”

“ఎక్కడనో పడిపోయి గుండను. ఆహారము నిప్పు డెట్లు వెదకవగును? కాదులో పడిపోయినదో, ఆలయములో పడిపోయినదో, లేక ఆలయమునుండి కాదువద్దకు వచ్చినపుడు మార్గమున నెచటనైన పడిపోయినదో, అయ్యయో, ప్రాణముమీదికి వచ్చినదే. ఎచ్చట వెదకుదు?” నని కాదుస్థాండు కడకరిగి, బస్సు లన్నింటిని వెదకి, ద్రాక్షారామ వెళ్ళి రాత్రి తామునడచివచ్చిన మార్గమును పరిశోధించెను. హార మెచ్చటను దృగ్గోచరము కాదయ్యెను. రామంద్రురము పోలీసు స్టేషనులో రిపోర్టుచేసి వేంకటరావు రాజమండ్రి వచ్చెను. మహాత్కంఠతతో పతిరాక నిరీక్షించుచుండిన శ్యామల “హారము కనబడినదా?”యని యడిగినది. లేదని వేంకటరావు పెదవి విరువగానే నిరాశాతప్త హృదయముతో “ఇంక నేను బ్రతుకలేను. రంగమ్మగారు చంపివేయును. ఆహారము ఏనాలుగువేల రూపాయలదో” అన్నది శ్యామల.

వేంకటరావు కాయ మాపాదమస్తకము క్రోధముచే నిండిపోయెను. కాని ఏమి చేయగలడు? శ్యామల ఉద్దేశపూర్వకముగ పారవేయలేదు. ఎవరికిని యీయలేదు. రంగమ్మగారికి దండుగయిచ్చుకొనుట ఎట్లు? ఆమెకు నగలు వివాహమైన మఱునాడే యిచ్చెదమని చెప్పియుండిరి. ఆతని కేమి

చేయుటకు దోచలేదు. కండువా భుజముపై వేసికొని వీర భద్రపురమువంక పోయినాడు. రంగమ్మగారి కడకరిగి వేంకటరావు “అత్తయ్యా! ఊరికి వేరేపనిమీద తీసుకవెళ్లుచున్నాను. నగలు వారమురోజులవరకూ ఉంచుకొనుటకు ఏమైనా వీలుండునా?” యని యడిగెను ఆమె “సరే నాయనా! అట్లే కానిండు” అనియెను.

వారము దినములు గడువులభించెను. భార్యను నిందించినను, శిక్షించినను ప్రయోజనము లేదాయెను. ఆమె శోకన్నాలు ముందుగానే మొదలుపెట్టియుండెను. షాహుకార్ల వద్ద సెలవుతీసికొని స్వగ్రామము వెళ్ళినాడు తనకొన్న ఎకరముభూమిని ఆరువందల రూపాయలకు విక్రయించినాడు. ఇరువురుమువ్వరు స్నేహితులకు ప్రామిశెరినోట్లు వ్రాసి నాలుగువందలరూపాయలు వుచ్చుకొనెను. రాజమండ్రివచ్చి, తాను పనిచేయుచున్న షాహుకార్లవద్ద, మిత్రులవద్ద రూపాయి తొమ్మిదణాల వడ్డీకి వేయిరూపాయలు అప్పతీసికొనినాడు వడ్డీ ఎంతయగునాయనిగాని, ఎట్లుతీర్చగలనా యనిగాని వేంకటరావును మాత్రమైన ఆలోచించలేదు.

భార్యాభర్త లిరువురును హారముకొనుటకు మదరాసు బయలుదేరినారు. బాపాలాల్ కంపెనీ, సురాజ్ మల్ కంపెనీమున్నగువారి షాపులన్నీ చూచినారు. సురాజ్ మల్ షాపులో శ్యామల ఎరువు తెచ్చుకొనినటువంటి హారమును రు 1900 లకుకొని, పట్నమంతయుఁ జూచి, మెయిలులో బయలుదేలి రాజమండ్రి వచ్చినారు.

శ్యామలకింకను భయముగానేయున్నది. రంగమ్మ గారు తనహారము తనకీయలేదేమోయనునని. ఎట్లో గుండె దిటవుచేసికొని యామె బండినెక్కి వీరభద్రపురమువెళ్ళి ఆ నగలనిచ్చెను. నగలనుగాని హారమునుగాని రంగమ్మ పరీక్షింపకయే యినుపమందసములో బెట్టుకొనెను. శ్యామల హృదయమున నిపుడెట్టి వ్యథయును లేదాయెను.

౪

నాటినుండియు శ్యామల యింటిపరిస్థితులు మాటిపోయెను. తనగౌరవము కాపాడుటకై భర్త యెన్నియిబ్బందుల ననుభవించెనో ఆమె గ్రహించెను. ఏలూగైనా సొమ్మును కూడబెట్టి ఋణముతీర్చుటకు దానుకూడ ప్రయత్నింపవలెనని యామె సంకల్పించుకొనెను. ఆమెపరిచారికను మాన్పించెను. కాఫీ త్రాగుట మానిపెచ్చెను. ఇంక వేంకటరావు తన జీతము నప్పిచ్చినవారికి పూర్తిగ తీర్చుట కంగీకరించి యుండెనుగదా ! కుటుంబపోషణమునకై మరి యిరువురివద్ద పద్దులు వ్రాయుటకు సమ్మతించెను. పాప మాత్రడు రాత్రులం దింటికి వచ్చునప్పటికి పదిన్నర యగుచుండెను. ఋణవిమోచనమే యాతని చిత్తము నహర్నిశములు వేధించుచుండెను. అనుదినము శ్యామల రాత్నముపై నూలువడకసాగెను. పాపమూ ఆదాయము మాత్ర మేమంత చాలును ? దారిద్ర్య

దేవత వారి గృహమున దాండవించుచుండెను. ఆతనికి ఋణము లొసంగినవారు ఎంతకాలమని ఓర్వగలరు? ముందు రిజిష్టరు నోటీసు లిచ్చిరి. పిదప దావాలజేసిరి. వారంకుల నమలు జరుపెదమని కబురులంపసాగిరి. ఎవరువారంటుపెట్టినా పదిరూపాయలలో నాలుగురూపాయలు యిచ్చి సమాధాన పడి పంపెడివాడు. 'ఈ చాలీచాలనిస్థితిలో నాతడు కొన్ని దినము లుపవాసములు చేయుటకూడ తటస్థించెను. తుదకిక ఋణదాత వేంకటరావుపై గక్షవహించి, శ్రీకృష్ణజన్మస్థానమున కంపెను.

వేంకటరావు కారాగృహమున కేగినపిదప శ్యామల కష్టము లొకదాని వెనుక నొకటి గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటు వలె బాధాకరములు కాజొచ్చెను. ఆమె పతికొఱకు బెంగ పెట్టికొనెను. తన్నుగూర్చి, ఋణములపాత్రై, తుదకవచూన కరమైన కారాగారవాసముకూడ చేయవలసివచ్చెనని తలచుకొనునపుడెల్ల ఆమె చిత్తము వ్యధితమగుచుండెను. చేతిలో గ్రుడ్డిగవైద్యున లేకుండెను. ఆమె యారోగ్యము పాడయిపోయెను. ఆమె గత్యంతరము లేక గోదావరిలోబడి మరణింపదలంచెను. మఱల తానట్లొనరించినచో దనపతి కారాగారమునందే మరణించునేమోయని భయపడి, ఆ ప్రయత్నము మానెను. ఆ దారిద్ర్యస్థితిలో నామెకు బంధు గృహమునకు బోదలచుకొనలేదు.

శ్యామల కాపురమున్నగృహమునకుబ్రక్కగా స్తీడదు గారి గృహమున్నది. ఆయన వేంకటరావు జైలుకుపంపబడి



నాడనియు, శ్యామల వర్ణనాతీతమైన దురవస్థలోనున్నదనియు దెలిసికొని భార్యయగు సుందరమ్మతో నేదోచెప్పెను. సుందరమ్మ తనతో భర్తచెప్పిన నాటి సాయంకాలము నాల్గుగంటలకు శ్యామల యింటికివచ్చి “శ్యామలా! శ్యామలా!” యని పిలిచెను.

తలుపుతీయుదునా మానుదునా యని శ్యామల యొక క్షణము సంకోచించెను. తనకు నిరంతరము సాయముజేయుచు తన స్థితిగతుల నెఱింగియుండుటచే “వస్తున్నానమ్మా” యని తలుపుదీసెను.

“ఏమి చేయుచున్నావో!”

“స్వీట్లు తోడుకొనుచున్నానండి.”

“జడవేసెదవా శ్యామలా!”

“ఆ! వేసెదను.”

సుందరమ్మకుమార్తె జానకివెల్లికొబ్బరనూనె, దువ్వెన తెచ్చియిచ్చెను. సుందరమ్మ శ్యామలగృహమును కలయజూచెను. ఇంటిలో నొక్కబిందిగాని, చెంబుగానిలేదు. నూతి వంకజూచినది. చిన్నకుండఉన్నది. పొయ్యివంక దృప్తి ప్రసరించినది. అక్కడకూడాజక్కగిన్నెనాలేదు. కట్టిలైననులేవు ఆపూట శ్యామల భోజనము చేయలేదేమో అనిసంశయించినది. బహుశః తొలినాటి రాత్రికూడ భోజనముచేసియుండక పోవచ్చునని ఊహించినది. పాపము. శ్యామల ఒకరినడుగ లేక యింటిలోని పాత్రనామగ్రిని తాకట్టుపెట్టి యుండునని

గ్రహించినది. ఆహా! ఆమె ఎంతఅభిమానవతి, దండెమువంక చూడగా నొక్కచీరయిన లేకుండెను. వొడ్డిలో జాలచినుగు లతో నిండిన యొకచీర యుండెను. సుందరమ్మ హృదయము దుఃఖభరితమైపోయినది.

ఇంతలో నెవరో “ఏమండోయి!” అని పిలిచిన కేక వినబడియెను. శ్యామలవెళ్ళి తలుపుతీసెను. ఆయింటి యజమాని అద్దెకై వచ్చియుండెను. వేంకటరావు జైలుకు బంపబడినట్లాయనకు దెలియదు. “వేంకటరావింటిలో లేడమ్మా” అని ఆయన ప్రశ్నింప, శ్యామలమెల్లగా ‘లేరండి’ అని బదులుచెప్పెను.

“ఏమమ్మా! ఆమాత్రము జ్ఞానముండనక్కఱలేదా? ఎప్పుడు వచ్చినను లేరు లేరనియే చెప్పెదవు. ఎనిమిది మాసముల అద్దె నీయవలసియుండి, ఒక్కనాడైన కాన్పించనిచో నేమనుకొనవలయును? అట్లు చెప్పటకుసిగ్గుయిన నుండవలదమ్మా మీరదై యీయనిచో మానె. ఇట్లు కాళీచేయుడు. తేవు కాళీచేయకున్నచో నేనే బలాత్కారముగ సామానుల నావలభారవైతును. తెలిసినదా? నీతి ఉండవద్దమ్మా.” అని ఆయజమాని గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళెను.

తలుపు వేసి, చిన్నబుచ్చుకొనిన ముఖముతో శ్యామలవచ్చి సుందరమ్మకు జడ వేయసాగెను. అద్దెకొఱకాయింటియజమాని కేకలువేయుట నాలకించిన సుందరమ్మ శ్యామల నుద్దేశించి “అమ్మాయీ! కష్టసుఖము లందఱకును సమానమే. సిగ్గు

పడుటెందులకు తల్లీ. అయితే శ్యామలా! మన మిద్వరము నక్కసెల్లెండ్లవలె నున్నారముగదా! నీవు యీపూట తిండి తిననట్లు కాన్పించుచున్నావు. మాయింటికి భోజనమునకు రావా?" అని బ్రతిమాలెను.

శ్యామలనోట మాటరాలేదు. ఆమె కన్నులనుండి కన్నీరు జోటజోటకాతెను. ఆమె బాలికవలె రోదనమొనరించెను. సుందరమ్మకూడ శ్యామల యనుభవించుచున్న కష్టములకు దుఃఖాశ్రువుల విడువకుండ నుండలేకపోయెను.

సుందరమ్మ శ్యామలనింటికి తీసికొనివెళ్ళి భోజనమిడినది. ఆనాటిరాత్రి సుందరమ్మభర్త కృష్ణరావుగారు శ్యామల నుద్దేశించి “అమ్మా శ్యామలా! నీవు యిబ్బందిపడవలదు. మాపిల్లవలెనే ఏసంకోచములేక మాయింటనుండుము” అని వెంటనే బజారువకు వెళ్ళి నాలుగుచీరలు తెచ్చియిచ్చెను.

శ్యామల సుందరమ్మ నింటిపనులేమియు జేయనీయక తానే వంటచేయుచుండెను. పిల్లలకు నీరుపోయును. ఆమె యెన్నడూ కృష్ణరావుగారికి కనబడదు. ఆమెకు సుందరమ్మ యొకగదినిచ్చెను. సుందరమ్మ కుమార్తెయగు నీలాంబరికి శ్యామల ఊలుకుట్టు నేర్పుచుండెను. వారీయవలసిన అద్దెను కృష్ణరావుగా రిచ్చివైచిరి.

శ్యామల కిప్పడేలోపమును లేదు. నిరంతరము ఆమె చిత్తమున భర్తనుగురించియే విశేషాందోళనము జెందు

చుండెను. వేంకటరావు కారాగారమున దనకొఱకు బెంగ  
గొని మనోవ్యధ పాలయినాఁడేమోనని యామె యాందోళ  
నము. తానా వివాహమున కాముత్యాలహారమును దీసికొని  
పోచిచో నీ కష్టము లెవ్వయు లేకుండునుగదా యని  
పశ్చాత్తాపము

౫

వేంకటరావు కారాగారమున నిశ్చింతుడై యుండ  
జాలక పోయెను. తనసతి శ్యామల తిండికి ఇబ్బందిపడి, మల  
మల మాడి చనిపోవునని యాతడు భయపడియెను. ఈతలం  
పుతోనే యాత డిరువదిన్నాగంటలును వ్యస్తచిత్తుడగు  
చుండెను. తుదకీ యాందోళన మాతని నున్మాదుని జేసి  
నై చెను. అతని మారోగ్యమునకు భంగమొదవెను. న్యూ  
మోనియావ్యాధిచే నాతడు బాధపడెను. భోజనము మాని  
నై చెను. డాక్టరులు బౌషధసేవ చేయించిరికాని ఫలము  
కలుగ దాయెను. మాసముదినము లాతడు జ్వరముతో  
బాధపడియెను. “మనోవ్యాధికి మందులేదుగదా!” సంది  
ప్రవేశించెను. అచైతన్యరహితస్థితిలో నాతడు “శ్యామలా!  
శ్యామలా! జీవించియుంటివా?” యనియే పలువరించు  
చుండెను. అతడు తుదకు శ్యామలకొఱకు పలవరించుచునే  
యసువుల బాసెను.

జైలువార్డరు నెదకికొనుచువచ్చి వేంకటరావుభార్య  
కృష్ణరావుగారి యింటిలోనున్నదని తెలిసికొని, యవ్వీషయము

ను స్త్రీడరుగారికి బెల్లిపెను. ఆయన హృదయంబరము విషాదమేఘా  
వృతమయ్యెను. శ్యామల కీవృత్తాంతము నెట్లు చెప్పనగునా  
యని ఆయన సంశయించెను. తన భార్యతో యోచించి.  
వార్డరుతో నాదుఃఖవార్తను శ్యామల కెఱింగింప వలదని  
చెప్పి “అమ్మా! శ్యామలా! వేంకటరావునకుఁ గొంచెమస్వ  
స్థతగ నున్నదట, నిన్ను చూడవలెనని కబురంపినాఁడు. ఒక  
సారి వెళ్ళి చూచిరాతల్లీ!” అనెను.

శ్యామల యట్లేయని బండినెక్కెను. ఆమె హృదయ  
మున నేదో చెప్పరాని యావేదన ముదయించెను. ఆమెకమం  
గళకరముందు తలపులెన్నోకలిగెను. అశ్వశకటము జైలు  
ఆవరణలో నాగెను. శ్యామల వార్డరుననుసరించెను. ఒకచో  
బడియున్న వేంకటరావు మృతకళేబరము నామెచూచెను.  
వార్డరామె నుద్దేశించి “తల్లీ! తమకొఱకే బెంగపెట్టుకొని  
ఆయన మృతిఁజెందినాడు. మధ్యాహ్నము రెండుగంటలకే  
వారు విగతజీవులైనను ఉద్యోగధర్మముచే నింతవఱకు రా  
జాలనైతిని. కష్టము లొకదానివెనుక నొకటిగ కలుగును”  
అనెను.

శ్యామలగుండె చెదరిపోయినది. తానొనర్చిన గురుత  
రాపరాధముకొఱ కాందోళనాయత్త చిత్తుడై తనపతి ప్రాణ  
ములఁద్యజించెను. వినువారి హృదయములు విదారిత మగు  
నట్లు—భూనభౌంతరాళములు ప్రతిధ్వనించునట్లు— ఆమె విల

పింపసాగెను. భర్తమృతకళేబరమును గొగిలించుకొని యేడ్చుచున్న శ్యామలను వాడడు సమీపించి “అమ్మా! చీటి పడిపోయినది. నూపరెంటు వచ్చినచో మూపైఁగోపగించును. వలయుచో శవమును గొనిపోండు. లేదా ఉదయమునరండు, స్తీడరుగారింటికే మృతకళేబరమును పంపింతు”మనెను.

వెళ్ళలేక, వెళ్ళలేక, వెక్కివెక్కి ఏడ్చుచు శ్యామల జగత్తునావరించిన యంధకారిబలధి నీడుకొనుచు బయలుదేఱెను. ఆమె కృష్ణారావుగారి గృహమునకుఁ బోలేదు. ఏ మార్గము ననుసరించి నడచుచున్నదో యామెకుఁ దెలియదు. ఆమె కోటిలింగాలగేవు చేరినది. మార్గమధ్యమున నామె కుసుమకోమలములైన పాదములకెన్నో కంటకములు గ్రుచ్చుకొనియెను. ఆమిట్టపల్లములలో బడుచు లేచుచు శ్యామల నదీతీరమున కేగినది. అంధకార బంధురమైన, నిశ్శబ్దాధిదేవత తాండవించుచున్న యాసమయమున గొఠమీసదీ తరంగ ఘోషతక్కు మతెద్దియు వినబడుటలేదు. ప్రవాహ నుశ్యంత వేగముగ నుండెను. శ్యామల ఒడ్డున నిలువబడి “నాకొఱకు బెంగగొని ప్రాణములఁ బాసిన మీఱుణము తీర్చుకొనుటకు మీపాదసేవ చేయుటకు నేనుకూడ మీతో వచ్చుచున్నా” ననుచు నాగంభీర నదీప్రవాహమునఁ బడిపోయెను. గగన మండలమున నచ్చటచ్చట మినుకుమినుకు మనుచున్న తార కలుకొన్ని జాలిచేకాబోలు తెల్లబోయి క్రిందరాలిపోయెను.

౯

రెండుమాసములు గడచినవి. స్త్రీడరు కృష్ణారావు శ్యామల దుర్గరణమునకు మిక్కిలి వగచినారు. పాపమా దుర్వార్త నాకర్ణించిన దినమున వారుభోజనము చేయనేలేదు.

| \*                      \*                      \*                      \*

వీరభద్రపురములోని రంగమ్మగారు స్త్రీడరు కృష్ణారావుగారికి బంధుగారాలే. ఆమె యొకనాడు వాఁగృహమున కరుదెంచి సంభాషణవశమున శ్యామల విషయమడిగెను. సుందరమ్మ శ్యామలవలన వినిన యుదంతము నెఱిగించి, ఆమె భర్తజైలులో మరణించిన విషయము, ఆతనికొఱ కామెకూడ బలవన్మరణము నొందుట, యావత్తు తెలిపెను. ఆమె చెప్పిన దంతయు నాలకించి, రంగమ్మగారు నిశ్చేష్టురాలై “రామ రామ! ఎంతఘోరము జరిగినది? ఆహారము కొఱకు రెండు ప్రాణములు నాశము నొందినవా? ఇంతకు నది కృత్రిమ హారము. ఆ ముత్యములన్నియు యిమిటేషనువి. ( imitation pearls ) మావారు నేను రామేశ్వరము వెళ్ళినపుడు పట్నమున పడునెనిమిది రూపాయలకు కొనినారము. బంగారమువంటి సంసారము పాడైనదే” అనెను.

“పడునెనిమిది రూపాయల హారమాయది” యని సుందరమ్మ ముక్కుమీద ప్రేలు పెట్టుకొనినది.

స మా ప్ర ము.

# న వ ల లు

శ్రీనివాసాచార్య	1 0	హంసీకన్యలు	0 12
శ్రీనివాస	1 0	మామేశుడు	0 12
జం	1 0	హనుమంతుడిస్వప్నం	0 12
మాటవరుస	2 0	“చలం” గారి నవలలు	
మేజువాటి	1 0	ప్రేమలేఖలు	1 వ భా 1 4
పాపం	0 12	డిటా	2 వ భా 1 4
ఆరుణ	0 12	మ్యూజింగ్స్	1 వ భా 1 0
అనావీలరు	0 12	డిటా	2 వ భా 1 0
మారుపేర్లు	0 12	భానుమతి	0 12
కులంలేమనిషి	0 12	సావిత్రి	0 8
బడదీసి	0 12	విడాకులు	1 0
పత్రిక	0 12	నివాహం	1 0
పత్రికలు	1 8	ప్రి 1, 2 భాగములు	2 0
దేవదాసు	1 8	చిత్రనళినుము	0 12
పరిణీత	0 12	చాచా	0 10
మాలోమేము	1 0	సత్యం-శివం-సుందరం	1 8
తోకచుక్క	0 12	దైవమిచ్చినభార్య	1 0
పాతమంగలి	0 12	మోదానం	0 12
వనపూల్ రచనలు	0 12	త్యాగం	0 12
మూగజీవాలు	0 12	ఇ త గ న వ ల లు	
కదంబం	0 12	బిడ్డలశిక్షణ	1 8
రూం-టు-లెట్	0 12	శ్రీకాంత (నిలకంఠం)	10 0
మంగమ్మ	1 0	శ్రీకాంత (వివాహవిప్లవం)	7 8
ఫలితశేషం	1 0	చరిత్రహీనులు	1 వ భా 2 8
కడలిపొంగులు	1 0	డిటా	2 వ భా 2 8
ప్రగల్భప్రేతము	0 12	శేషప్రశ్న	4 0
పాంచజన్యము	0 12	విప్రదాసు	2 4
బుణవిముక్తి	1 0	గృహదహనం	1 వ భా 1 8
సంజీవి	1 0	డిటా	2 వ భా 1 8
బ్రాహ్మణీకం	0 12	సుభద్ర	2 0

1 శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి.



# స వ ల లు

అర్థశాస్త్రము	1 0	వ్యాసాచార్యము	1 0
భయంకరుడు	1 0	జీవనప్రభాతము (రఘునాథజీ)	1 8
రమేశబాబు	0 12	జీవనసంధ్య (తేజసింగు)	1 8
స్కెల్ రంగనాథం	1 0	వాడేపీడు 1 వ భా॥	1 8
శకుంతల బి. ఏ.	1 0	నేనే 2 వ భా॥	1 8
చదువుకున్న భార్య	1 0	కొలూరాయి 3 వ భా॥	1 8
నీనేనా?	0 12	ధర్మరాజు	1 0
ఛాందసుడు	0 12	అహల్యాబాయి	1 0
శక్తి కుమారి	1 0	రాజరత్నం	1 0
పంజాబు మెయిల్	1 0	కృష్ణజేజీ	0 12
కన్నపుదొంగ 1 వ భా॥	1 0	హేమలత	1 0
పగటిచుక్క 2 వ భా॥	1 0	కర్పూరమంజరి 1 వ భా॥	1 8
డిటా 3 వ భా॥	1 0	డిటా 2 వ భా॥	1 8
రమామందరి 1 వ భా॥	1 0	రామచంద్రవిజయము	1 0
డిటా 2 వ భా॥	1 0	సౌందర్యతీర్థక	1 8
రక్తవాహిని (అయిదు హత్యలా?)	1 0	చవ్వలగని	1 8
ఇంద్రజాలము	1 0	డిటా 2 వ భా॥	0 12
రాజ్రోహి	1 0	Tales of Rajasthan అను	
అర్ధరాత్రపువంత (శి హత్యలు)	1 0	రాజస్థానకథావళి 1 వ భా॥	1 8
చురాశ 1 వ భా॥	1 0	డిటా 2 వ భా॥	1 8
డిటా 2 వ భా॥	1 0	మణిమంజరి	0 6
దొంగల నాయకుడు	1 0	సువర్ణగుప్తుడు	0 6
మోహపిశాచము	1 8	చమత్కారమంజరి 1 వ భా॥	1 0
కాలసర్పము 1 వ భా॥	1 0	డిటా 2 వ భా॥	1 0
డిటా 2 వ భా॥	1 0	Lives of Great men	
వివశ్యాదయము	1 0	మహాపురుషుల జీవిత చరిత్రలు	
వలపులరాణి	1 0	1 వ భా॥	1 0
నేనెవరి భార్యన?	1 4	2 వ భా॥	1 0
నేనెవరి భర్తను?	1 4	3 వ భా॥	1 0

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్కు డిపో, రాజమండ్రి.

